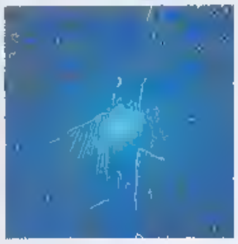




NEON GENESIS EVANGELION





INHALT





IM KAMPF GEGEN DAS BÖ
NEON GENESIS EVANGELI


02
01



MONSTER IN DER DUNKELHEIT

NEON GENESIS EVANGELION




01

Empty Heart




E V A
Die Children

Main Chance!







OPEN AN ATTACK!!




01






02


00



E V A
In Schuluniform





Too shy, shy boy !





It's Her First Love♡




Raise
yourself!






1000円



Tears & Reasons







Same red eyes
We are alike…



EVA
Modekollektion





EVA Modekollektion

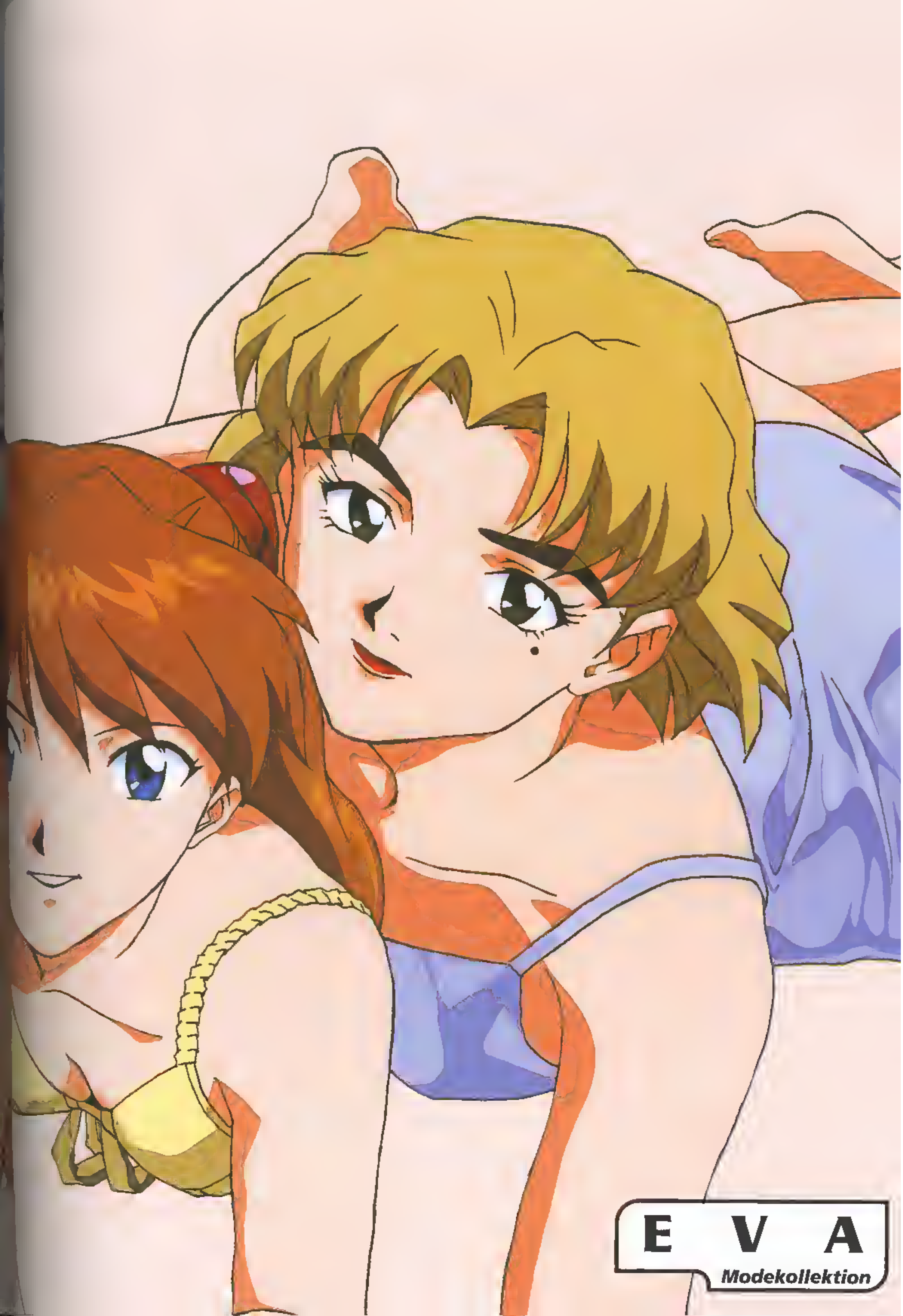




V A

kollektion


Häagen-Dazs


E V A
Modekollektion





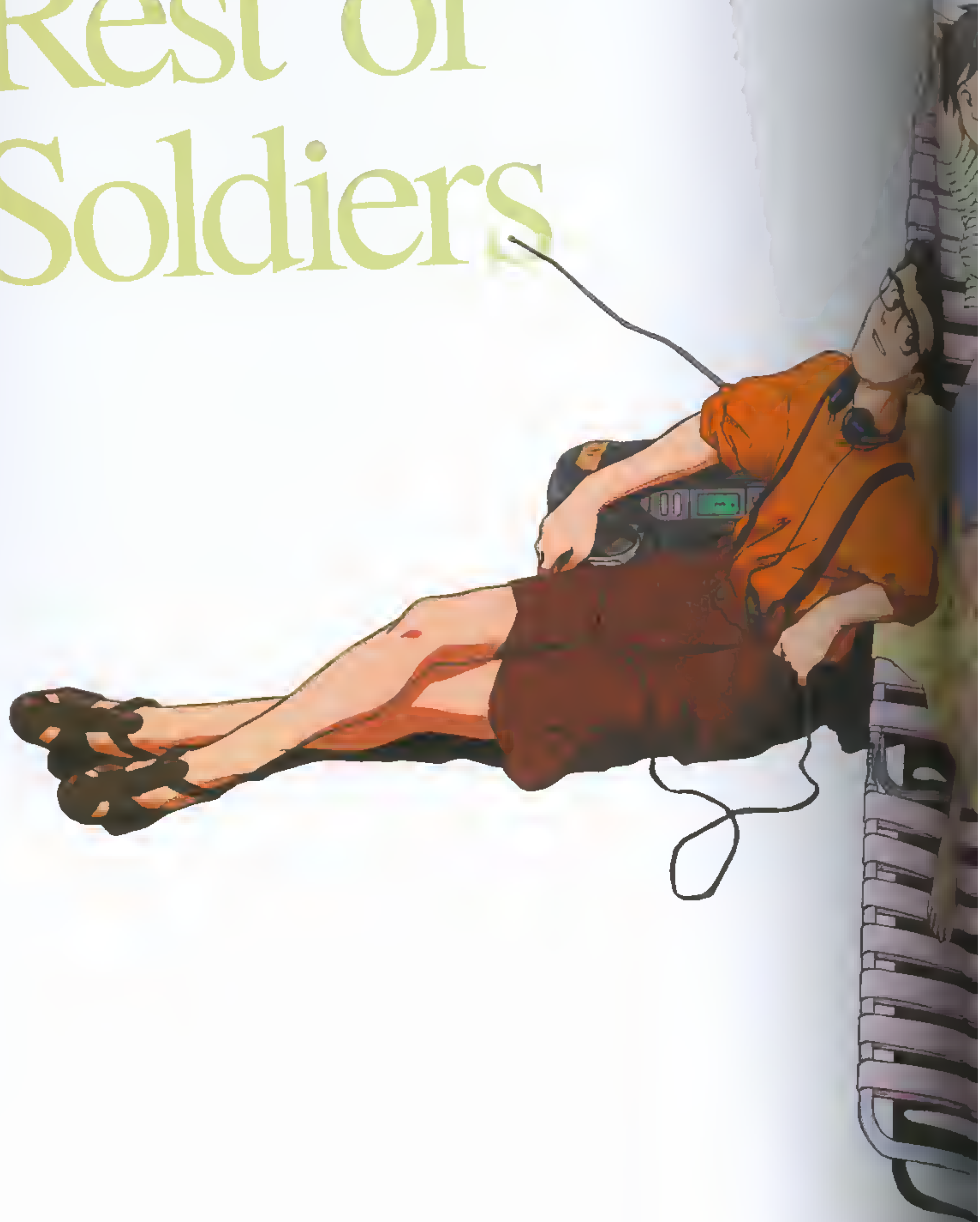
Feel so good!



E V A
Modekollektion



Rest of Soldiers










Get Ready!!



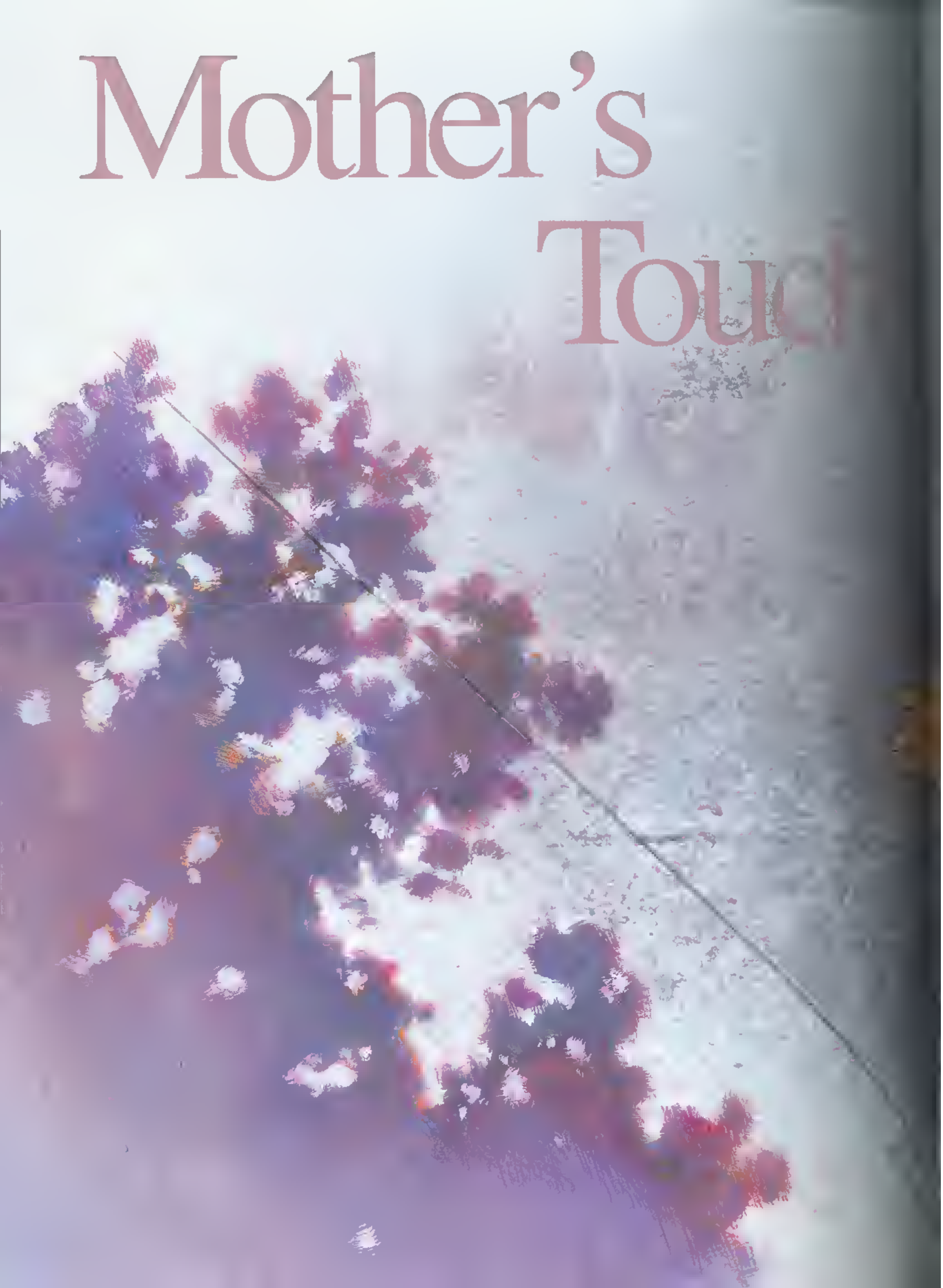

Master
& Pupil




Father & Son



Mother's
Touc




In the End of a
Century, They met








CAUTION
CAUTION
00






55
EVA 01 TES


E V A
Evangelion
im Kampf





Get your sights!!







E V A
Evangelion
im Kampf

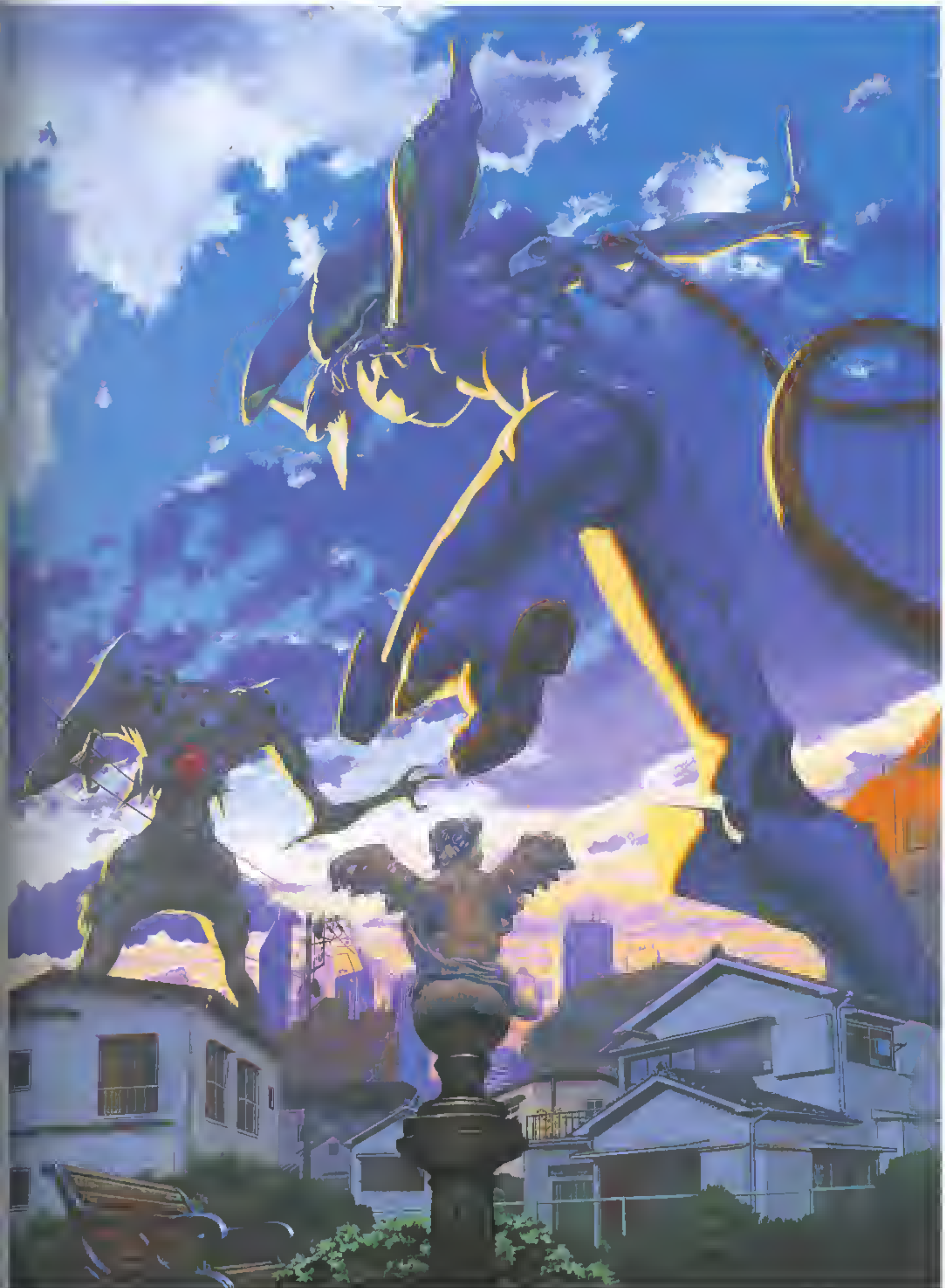

EVA-01 TEST





AWAKES!


THE BEAST





COVERGALERIE

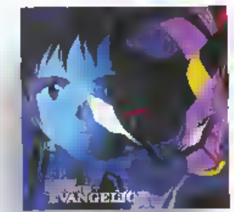
CD-ROM





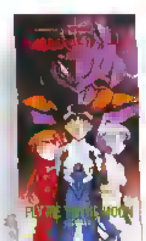
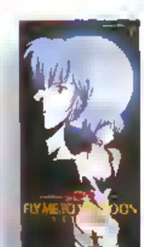


CD



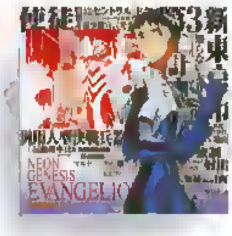




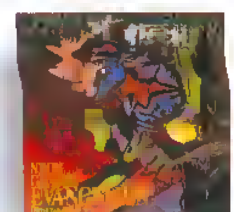
LD









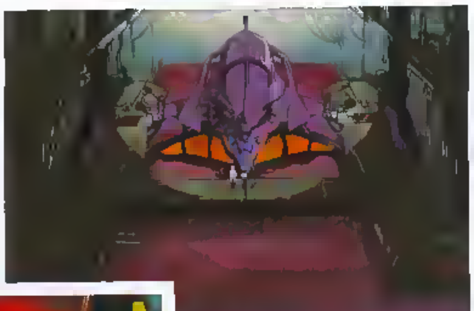


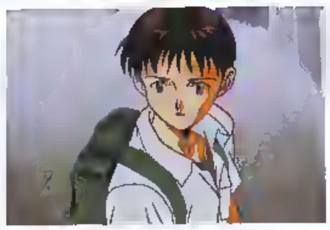

EPISODENFÜHRER

EVANGELION

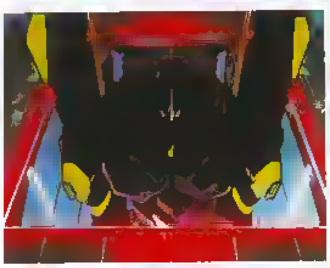
»EVA« entwickelt seine Story mit ungeheuren Informationsmengen und differenzierten Charakterporträts. Im Nachfolgenden stellen wir den groben Zusammenfassungen der einzelnen Episoden jeweils einige ausgewählte Szenen zur Seite. Im Zusammenspiel beider Elemente entwickelt sich so wohl am ehesten eine grobe Vorstellung von der komplexen Geschichte.

▸ Shinji steht EVA im Cage gegenüber Ritsuko Akagi erklärt »Es ist eine von Menschen geschaffene ultimative Allzweck Kampfmaschine, der Roboter Evangelion Der Prototyp Sein Bau fand unter strengster Geheimhaltung statt. Er ist die letzte Trumpfkarte der Menschheit.«





▴ Shinji wartet an einer menschenleeren Straßenecke darauf, dass Misato Katsuragi ihn abholt Misato rast mit dem Auto durch die Stadt über die der Ausnahmezustand verhangt wurde



▸ Plötzlich erscheint gleichzeitig mit dem Warnsignal der Engel zwischen den Bergen Da er normalen Angriffen gegenüber unempfindlich ist, setzt die UNO ihren Trumpf die N2 Bombe ein jedoch ohne Ergebnis. Gendo dem von der UNO die strategische Leitung übertragen wird befiehlt seinem Stellvertreter Kozo Fuyuzuki »Aktiviert den Prototyp!«

◂ Der Prototyp auf der Abschussrampe vor dem Angriff Die hohe Synchronisationsrate zwischen Shinji und EVA verblüfft alle



1. EPISODE

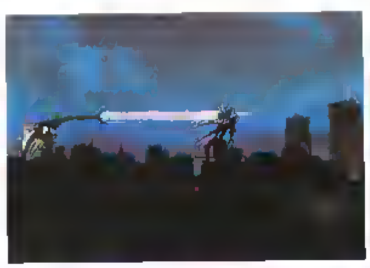
ANGRIFF DER ENGEL
ANGEL ATTACK

Ein Junge lauft alleine durch eine Stadt Sein Name ist Shinji [illegible]. Er ist ohne jeglichen Kommentar von seinem Vater nach Neo-Tokyo 3 gerufen worden Zur selben Zeit taucht in Japan ein [illegible]selhaftes gigantisches Objekt auf, ein sogenannter »Engel«, [illegible] man ihn zuletzt vor 15 Jahren gesichtet hat. Die Armee versucht seinen Angriff abzuwehren, kann aber kaum Schaden anrichten. Daher geht die strategische Leitung von den UNO Truppen an den Kommandanten des Geheimdienstes NERV über [illegible] kein anderer als Gendo Ikari der Vater von Shinji Als Shinji [illegible] NERV Hauptquartier in der Geo-Front (einer unterirdischen Stadt) betritt, wo ihn sein Vater erwartet, wird er erstmals mit der Allzweckwaffe von NERV konfrontiert: Evangelion, kurz EVA Gendo befiehlt Shinji gegen den anrückenden Engel in den [illegible] einzusteigen Shinji verweigert zunachst, weil er nun weiß, [illegible] er nur gerufen wurde, um als Pilot des Roboters zu dienen. Als [illegible] sieht, dass das gleichaltrige Madchen Rei Ayanami trotz ihrer Verwundung einen EVA steuern will entschließt er sich aber doch dazu selbst in den EVA einzusteigen Und so startet der Prototyp unter Gendos Aufsicht zum Angriff.

DAS JAHR 2015. UM DIE ZUKUNFT DER MENSCHHEIT ZU RETTEN, STARTET DIE HUMANOIDE ALLZWECKWAFFE EVA ZUM ANGRIFF



◂ Die begeisterte Biertrinkerin Misato und ihre chaotische Wohnung machen Shinji sprachlos Misato beschimpft Shinji weil er das Essen nicht anrührt Doch sie hat auch bemerkt, dass Shinji nicht daran gewohnt ist, mit anderen gemeinsam zu essen



2. EPISODE

UNBEKANNTE AUSSICHT
THE BEAST

Shinji steht relativ unvermittelt mitten auf dem Schlachtfeld, kann er natürlich nicht ernsthaft kämpfen EVA ist damit [illegible] wehrlos der Attacke des Engels Sakiel ausgesetzt und wird lahmgelegt.. Als Shinji später die Augen aufschlägt, ist das Erste, [illegible] er sieht, die Decke eines Krankenhauszimmers. Seine Gedanken wandern umher Ein neuer Abschnitt seines Lebens hat begonnen Obwohl sein Vater ganz in der Nähe ist, darf Shinji nicht bei ihm wohnen. NERV Offizier Misata Katsuragi [illegible] Shinjis Einsamkeit nicht mit ansehen [illegible] schlägt ihm vor bei ihr zu wohnen [illegible] ersten Tag in der nun gemeinsamen Wohnung geht Shinji ins Bad. [illegible] allein beruhigt er sich Trotz allem [illegible] dem ihm Eindrücke der letzten Tage [illegible] den Kopf und vermischen sich mit seinen Wünschen So sieht er das Bild des in die Enge getriebenen EVA, der wie eine [illegible] wütet und Sakiel über[illegible]

▸ Der an sich stillgelegte Prototyp wird plötzlich reaktiviert. Zur Verblüffung der NERV Mannschaft, greift er Sakiel an Auch das von Sakiel aufgebaute A.T Field überwindet er Schließlich sprengt sich Sakiel selbst in die Luft.



▴ Gelähmt durch Unsicherheit und Furcht, kann Shinji den EVA nicht einmal so laufen lassen wie er es will Ohne Hände oder Füße bewegen zu können, steht er der Attacke des Engels wehrlos gegenüber Ein Laserstrahl durchbohrt das Gesichtsschild des Prototyps. Shinji wird dabei verletzt und die Funktionen des EVA werden gestoppt.

▸ Shinji kommt im Krankenhaus zu sich. Dort trifft er Rei wieder, die in Bandagen gewickelt durch die Flure transportiert wird



EVA BESIEGT DEN ENGEL ZUNÄCHST. DOCH DAS IST NUR DER ANFANG. SHINJI FLIEHT VOR SEINEM VATER. MISATO BESCHLIESST, IHM ZU HELFEN



...uhel wurde gestoppt, doch auch der Prototyp bewegt sich nicht mehr



▲ Während des Unterrichts stellt sich heraus, dass Shinji EVA-Pilot ist. Die Klassenkameraden bombardieren ihn mit Fragen

▼ Toji und Kensuke sind genau an der Stelle, wo der Prototyp hinfällt

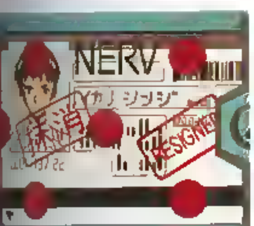


3. EPISODE

DAS TELEFON KLINGELT NICHT
A TRANSFER

Shinji unterdrückt seine Gefühle und vertieft sich als EVA-Pilot in das Training am Simulator. Neben der Ausbildung besucht er die Mittelschule von Neo Tokyo 3, findet dort aber wegen seiner ruhigen Art zunächst keine wirklichen Freunde. Der besorgten Misato sagt Ritsuko, dass Shinjis Zustand dem »Dilemma des Stachelschweins« vergleichbar ist: Es fürchtet, den Partner zu verletzen, obwohl es ihm gerne seine Zuneigung zeigen würde. Als sich herumspricht, dass Shinji der Pilot des Roboters ist, erledigt sich das Problem jedoch, weil seine Beliebtheit daraufhin sprunghaft steigt. Nur Toji Suzuhara, dessen Schwester beim Kampf zwischen dem EVA und Sakiel verletzt wurde, geht mit den Fäusten auf Shinji los. Einige Tage später taucht bereits der vierte Engel auf: Shamushel! Der angreifende Shinji wird in einen harten Kampf gezwungen und in die Enge getrieben. An dem Ort, an dem er gestellt wird, halten sich Toji und sein Freund Kensuke Aida auf, die sich nach draußen geschlichen hatten, um den Kampf zu beobachten. Misato befiehlt Shinji, sich zurückzuziehen. Doch der holt die beiden ins Innere des EVA und stürzt dann auf den Gegner los...

SHINJI, DER SICH IN SEINEM NEUEN LEBEN EINFACH TREIBEN LÄSST, WIRD DURCH DIE TATSACHE, DASS ER EVA-PILOT IST, IN SEINER KLASSE ZUM STAR.



...e Registrierung wird gelöscht.
...lt hat Shinji vom Bahnhof ab. Auf ihre Frage ...nach House« antwortet er nur mit einem kur...



▶ Mit nichts als einer Tasche als Gepäck fährt Shinji mit der Bahn umher. Er weiß nicht, wo er hingehen konnte





◀ Bei der Befragung über seine Befehlsverweigerung während des Kampfes entschuldigt Shinji sich nur kühl. Misato ergreift der Verdacht, dass Shinji den Anforderungen möglicherweise nicht gewachsen sein konnte

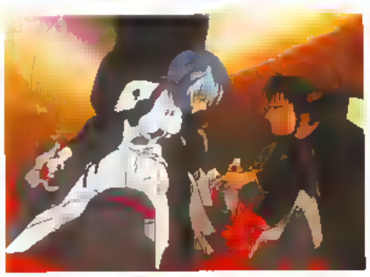
4. EPISODE

REGEN NACH DER FLUCHT
HEDGEHOG'S DILEMMA

Beim zweiten Kampf mit einem Engel hat Shinji zum ersten Mal durch seinen eigenen Willen gesiegt, doch kann er darüber keine Freude empfinden. Nur aus Pflichtgefühl getrieben, bleibt er in sein Schneckenhaus zurückgezogen, ohne in seinem Tun einen Sinn zu sehen. Schließlich läuft Shinji aus Misatos Wohnung davon. Er ist sich nicht einmal darüber im Klaren, dass er längst »Freunde« hat, die sich Sorgen um ihn machen. Da er nicht weiß, wo er hingehen soll, sitzt Shinji in der Klemme. Er fährt mit der Straßenbahn umher und erwartet dann in einem durchgehend geöffneten Kino den Morgen. Am nächsten Tag betrachtet er Neo Tokyo von einem Berg herab, wandert anschließend umher, ohne dass jemand Notiz von ihm nimmt. Am Abend des zweiten Tages trifft Shinji zufällig auf Kensuke. Die beiden unterhalten sich. Plötzlich tauchen Leute vom NERV-Sicherheitsdienst auf und führen Shinji ab. Er wird zurückgebracht. Misato, die glaubt, dass er nicht in der Lage ist, wieder in einen EVA zu steigen, fordert ihn auf, NERV zu verlassen. Am Tag, an dem Shinji Neo Tokyo verlassen will, warten am Bahnhof Kensuke und Toji. Auch Misato kommt mit dem Auto zum Bahnhof gerast...

...FLIEHT VOR SEINEN ÄNGSTEN UND MISATOS ZORN. DER SICHERHEITSDIENST HOLT DEN JUNGEN SCHLIESSLICH ZURÜCK. ER WILL ABREISEN, BLEIBT DANN ABER DOCH





▲ Gendos Brille, die zerbrach, als er ihr zu Hilfe kam, wird von Rei sorgfältig gehütet

▶ Shinji will Rei in Ritsukos Auftrag etwas in ihre Wohnung bringen. Er entdeckt die Brille seines Vaters. Als er sich umdreht, steht Rei nackt vor ihm

◀ Unter der Attacke Ramiels schreit Shinji entsetzt auf. Im Entry-Plug ertönt ein Warnsignal

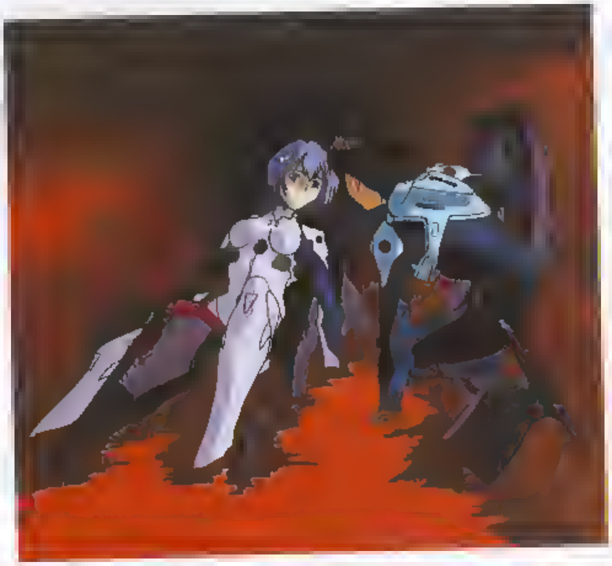


5. EPISODE

REI: JENSEITS DES HERZENS
REI I

Beim Besuch des provisorischen Labors, das den geborgenen Engel analysiert, trifft Shinji auf Gendo. Dabei bemerkt er in den Handflächen seines Vaters Spuren von Brandmalen, die er nicht kennt. Er hört von Ritsuko, dass sein Vater sich diese Brandwunden zugezogen hat, als er Rei rettete, die bei einem Teststart vor drei Wochen im Entry Plug des durchgedrehten EVA 00 eingeschlossen war. Shinji steht dem untypischen Verhalten seines Vaters verwundert gegenüber. Nachdem er beobachtet hat, wie Rei und Gendo sich freundlich miteinander unterhalten, denkt er über das Verhältnis der beiden zueinander nach. Rei, deren Wunden verheilt sind, macht erneut einen Teststart, der zunächst erfolgreich verläuft. Doch dann erfolgt die Invasion des fünften Engels Ramiel! Shinji greift ein, aber der von Ramiel abgeschossene Laserstrahl trifft den Prototyp voll in die Brust.

...KAUM KONTAKT ZU ANDEREN. SHINJI GEHT DAS MÄDCHEN, DAS SEINEM VATER GENDO IKARI NÄHER ZU STEHEN SCHEINT ALS ER SELBST, NICHT AUS DEM KOPF





▲ Miseto überlegt sich eine gewagte Strategie Die Gewinnchancen stehen bei 8 7%
◀ Rei het im schmelzenden EVA-00 überlebt! Shinji het, genau wie zuvor Gendo beim Teststart die durch die Hitze verzogene Tür des Entry Plug gewaltsam geoffnet und holt Rei heraus.



▲ Der Prototyp spannt den Hehn seiner Positronenkenone Er nimmt Ramiel ins Visier doch bei dem ersten Schuss kommt es zu Komplikationen

6. EPISODE

ENTSCHEIDUNGSKAMPF IN NEO-TOKYO

REI II

Glücklicherweise besteht für Shinji keine Lebensgefahr ... Ramiel wurde nicht gestoppt und versucht weiterhin, das ... Hauptquertier direkt anzugreifen. Auf der einen Seite ... Ramiel die Eigenschaft innerhalb einer bestimmten Entfern... Feinde automatisch zu eliminieren, andererseits kann er zu sein... Verteidigung ein sehr starkes A.T.Field aufbauen. Er ist also ... Angriff und Verteidigung perfekt ausgestattet. Misato ... daher einen Angriff aus extremer Entfernung vor. Die ... Energiereserven Japans sollen für einen Schuss mit einer ... tronenkanone gebündelt werden. Der Plan wird »Op... Yashima« genannt. Shinji, der den EVA mit der Kanone ... soll, fürchtet den Kampf, aber Rei ... ihn: »Du stirbst nicht. Ich beschütze ...« Der Plan wird in die Tat umgesetzt, ... im Kampf startet Ramiel zum ... Zeitpunkt einen Angriff und so ... erste Schuss von Shinjis EVA fehl. ... feuert Ramiel einen zweiten Schu... Reis EVA 00, der einen Schild ... hat, hält diesen jedoch auf und ... Shinji so, den entscheidenden Treffer ... platzieren.

SHINJI IST AUSSER GEFAHR. REI ZEIGT IHM DIE KALTE SCHULTER. MISATO ENTWICKELT EINEN SCHLACHTPLAN, UM DEN ANGRIFF VON KAMIEL ABZUWEHREN.



▲ Obwohl sie in Gefahr ist, gibt Misato sich optimistisch. Shinji atmet erleichtert auf.



▲ Der Teststart des JA findet auf dem Gelände des ehemaligen Tokyo statt.
▼ Der Prototyp verfolgt den außer Kontrolle geratenen JA. Die Reaktorkernschmelze droht in wenigen Minuten.



7. EPISODE

VON MENSCHEN ERSCHAFFEN

A HUMAN WORK

Shinji, der sich allmählich an sein neues Leben gewöhnt hat ... ein wenig gelassener zu werden beginnt, hat von Misato... Schludrigkeit langsam die Nase voll. Auf seine Stiche... wortet Misato jedoch nur mit noch mehr Zuneigung. ... Alltag passt sich nach und nach dem eines normalen ... an. Zu dieser Zeit hat die Menschheit noch einen ... Humanoiden entwickelt, der gegen die Engel eingesetzt wer... soll. Es handelt sich um den Jet Alone, entwickelt ... Gemeinschaft der chemischen Schwerindustrie Japans. Zur ... der Fertigstellung wird eine Empfangsparty gegeben, an ... Vertreter von NERV Misato und Ritsuko teilnehmen. ... scheint jedoch irgendein anderes Ziel zu haben. ... Selbstbewusstsein beginnt die Gemeinschaft den Testbetrieb ... JA, doch er gerät im Nu außer Kontrolle und stürmt davon. ... auf Ritsukos Einwände zu hören, lässt Misato den Prototyp ... ten und dringt alleine in das Innere des JA ein. Um Haaresbreite ... verhindert sie wie durch ein Wunder die drohende Gefahr ... Reaktorkernschmelze. Doch an der Tatsache, dass das ... zum Löschen des Programms umgeschrieben wurde, ... Misato, dass dieses Wunder von jemandem vorbereitet ... war. Shinji sieht Misato jetzt mit anderen Augen. Doch am ... sten Morgen ist sie wieder genauso schlampig wie ...

DER VON DER SCHWERINDUSTRIE ENTWICKELTE HUMANOID GERÄT AUSSER KONTROLLE. MISATO VERSUCHT, DIE DROHENDE REAKTORKERNSCHMELZE ZU VERHINDERN.





▲ Während Misatos Wortwechsel mit dem Kapitän des Flugzeugträgers erscheint Kaji mit einem flapsigen Gruß.
▶ Der noch mit der Ausrüstung Typ B versehene EVA-03 springt, damit er nicht ins Meer fällt, von Schiff zu Schiff.
◀ Asukas munterer Auftritt. Sofort tauscht sie Ohrfeigen mit Toji aus, nimmt Shinji auf den Arm und demonstriert damit ihre kampflustige Seite. Für Kaji scheint sie jedoch eine Schwäche zu haben.



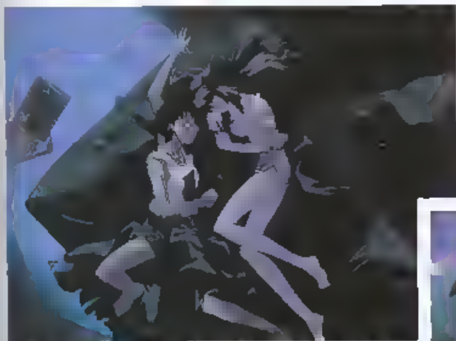
8. EPISODE

ASUKA - ANKUNFT IN JAPAN

ASUKA STRIKES!

In Begleitung von Misato gelangen Shinji, Kensuke und ... Bord eines Schiffes aus der Flotte der Marine, die im Pazifik un... terwegs ist. Dort erwartet sie ein arrogantes, aber sehr ... Mädchen: Soryu Asuka Langley. Sie ist die Pilotin des EVA-03, ... mit dieser Flotte transportiert wird. Sie reist in Begleitung ... Kaji, der früher einmal mit Misato liiert war. Entsprechend ... hig macht Misato Kajis Erscheinen. Von Gendo zu strenger ... Geheimhaltung verpflichtet, hat Kaji ... die Aufgabe, über eine geheime Fracht ... der Flotte zu wachen, auf die es der ... sechste Engel Gagiel abgesehen hat. ... die sich viel auf ihr Talent als Pilotin ... sieht beim Auftauchen von Gagiel ihre ... gekommen, Shinji ihr Können zu demonstrieren. Sie lässt ihn mit in den EVA-03 ein..., ... dem sie dann ihren ersten Kampf gegen ... Engel gewinnt. Kaji, der nach der ... etwas früher als die anderen im ... Hauptquartier ankommt, übergibt Gendo ... geheimnisvolle Fracht. Es handelt sich um ... einem Fötus ähnliches Lebewesen, das ... »Adam« bezeichnet wird.

EVA-03 UND SEINE PILOTIN ASUKA TREFFEN AUS WILHELMSHAVEN, DEUTSCHLAND, IN JAPAN EIN. DIE ANKUNFT EINES ENGELS ZWINGT SIE IN IHRE ERSTE WASSERSCHLACHT.





◂ Mit diesem Foto von Asuka verdienen Toji und Kensuke durch den Verkauf an Klassenkameraden massenhaft Geld

▾ Überraschend teilt Israfel sich in zwei Körper auf. Danach lässt er die beiden EVAs ziemlich alt aussehen.





▴ Eines Nachts findet sich Shinji herzklopfend direkt vor der schlaftrunkenen Asuka wieder

▸ Der Doppelkick der EVAs explodiert vorbildlich in der Photosphäre des Engels

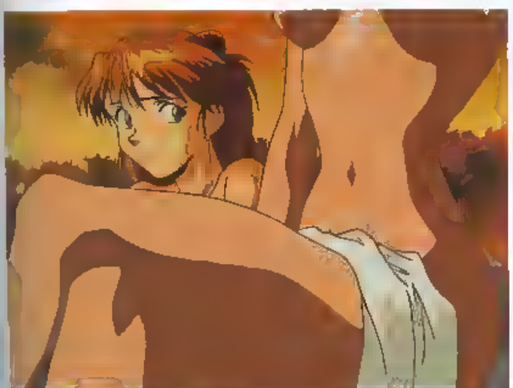
9. EPISODE

IM AUGENBLICK VEREINTE HERZEN

BOTH OF YOU, DANCE LIKE YOU WANT TO WIN!

Asuka geht nun auf die gleiche Schule wie Shinji und die anderen. Sie wird sofort zum Schwarm aller Jungs. Kaji bleibt bei NERV. Da erscheint der siebte Engel, Israfel. Nach einem gewaltigen Schlag von EVA 03 müsste er schon nach kurzem Kampf an sich vernichtet sein, teilt sich aber überraschend in zwei Körper, die den beiden EVAs eine peinliche Niederlage verpassen. Um im Hinblick auf den Folgekampf ein perfektes Unisono zu erzielen, sollen Shinji und Asuka fortan alles gemeinsam machen und auch zusammen wohnen. Durch das hohe Maß an Synchronisation zwischen Rei und Shinji angestachelt, vertieft sich Asuka in heimliches Training und erreicht bald das perfekte Unisono mit Shinji. Zum Folgekampf herausgefordert, führen die beiden ihre Taktik erfolgreich aus, und der Apostel explodiert ...

ASUKA UND SHINJI WERDEN VON DEM ENGEL ISRAFEL WEGEN MANGELNDER KOORDINATION ABGEFERTIGT. MISATO WILL DIE BEIDEN ZU EINEM PERFEKTEN UNISONO BRINGEN.





◂ Maya, Ritsuko, Fuyuzuki und Aoba beobachten die Bilder aus dem Krater, die vom seismologischen Institut freigegeben wurden



▸ Auf Asuka, die stolz darauf ist, dass ihr die Operation anvertraut wurde, wartet ein unattraktiver EVA-03

◂ Beim Besuch einer Thermalquelle bemerkt Asuka eine Narbe auf Misatos Brust

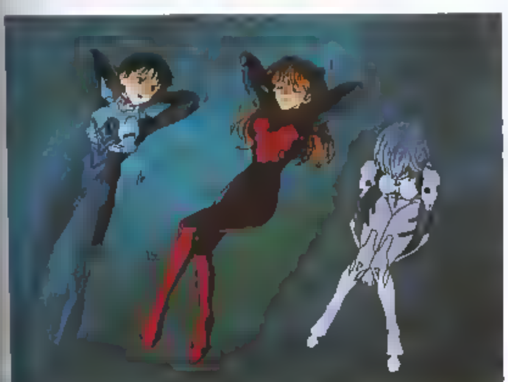
10. EPISODE

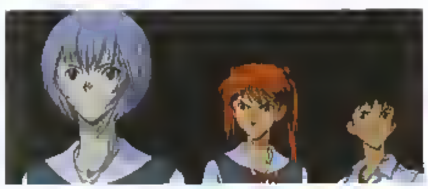
MAGMATAUCHER

MAGMADIVER

Im Krater des Asamayama wird ein noch verpuppter Engel entdeckt. Gegen ihn will NERV erstmals einen Erstangriff durchführen – der Engel soll gekapert werden. Die Ausführung der Operation wird Asuka übertragen. Es gelingt ihr trotz hoher Schmerzen durch die höllische Hitze im Innern des Kraters die Puppe zu holen, doch während der Bergung entpuppt sie sich und Sandalphon, der achte Engel, wird geboren. Gegen einen für das Progressive Knife zu soliden Feind setzt Asuka eine auf der Theorie der Hitzeausdehnung basierende Technik an und vernichtet den Engel. EVA 03 wird jedoch stillgelegt, weil ein Kabel reißt. Shinji rettet Asuka aus der Gefahr, indem er mit dem Prototyp, der sich noch im Normalzustand befindet, in die Magma gesprungen kommt...

EIN VOR DER ENTPUPPUNG STEHENDER ENGEL BEFINDET SICH IM KRATER DES VULKANS ASAMAYAMA. FÜR DIE BERGUNG WAGT SICH EVA-03 IN DIE GLÜHENDE HÖLLE.





▴ Asuka, die die Leitung übernehmen möchte, greift die führende Rei heftig an

▸ EVA-03 übernimmt die Verteidigung, während EVA-00 die heruntergefallene Rifle aufhebt und an EVA-01 weitergibt.

◂ Nach dem Kampf betrachten die Drei den Sternenhimmel



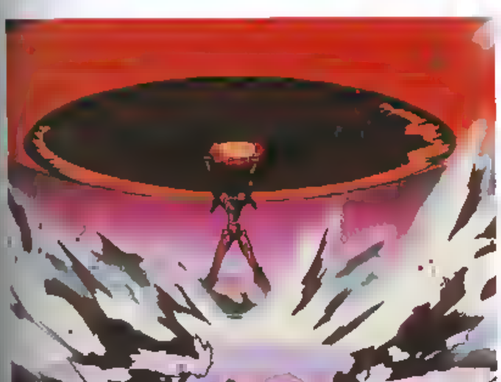
11. EPISODE

INMITTEN DER STILLSTEHENDEN FINSTERNIS

THE DAY TOKYO-3 STOOD STILL

Das NERV-Hauptquartier wird von einem Stromausfall heimgesucht, der theoretisch gar nicht möglich ist. Offenbar wurde er mit Absicht durch jemanden ausgelöst, der den Stromkreis von NERV ausspionieren wollte. Gerade da greift Matriel, der neunte Engel, an! Gendos Vorschlag folgend, trifft das NERV-Hauptquartier die Vorbereitungen für den Start der EVAs mit menschlicher Kraft. Indessen erfahren Shinji und die anderen, die auf dem Weg von Neo-Tokyo 3 zum Hauptquartier sind, durch den Alarm eines Solatlautsprechers vom Angriff des Engels. Als sie es endlich bis zum Hauptquartier geschafft haben, findet sofort der Abschuss statt. Doch Matriel versucht direkt zum Hauptquartier vorzudringen und lässt vom Abschusskatapult der EVAs ein ätzendes Lösungsmittel herablaufen. Da entwirft Asuka eine Kombinationstaktik. Der Gegenschlag ist erfolgreich ...

DIE STROMVERSORGUNG VON NEO-TOKYO WIRD LAHMGELEGT. NERV, DESSEN MODERNE EINRICHTUNGEN STILLSTEHEN, WIRD VON EINEM ENGEL ANGEGRIFFEN. DIE EVAS WEHREN DEN ANGRIFF AB.





◂ Während des Second Impact wird die 14jährige Misato durch ihren Vater gerettet, der zuvor die Familie verlassen hatte.

▾ Misato entscheidet die Anordnung der EVAs mit »weiblicher Intuition«. Shinji und die anderen sind besorgt.

◂ Der Prototyp fängt den Engel auf. Die Atmosphäre verzerrt sich, eine Druckwelle entsteht. Durch die Druckwelle wird der Prototyp schwer beschädigt.



12. EPISODE

DER WERT EINES WUNDERS

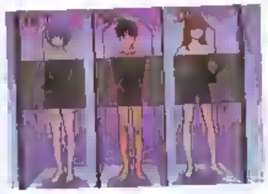
SHE SAID, »DON'T MAKE OTHERS SUFFER FOR YOUR PERSONAL HATRED.«

Der bislang gewaltigste Engel Sahakiel erscheint auf der Laufbahn eines Satelliten. Da man befürchtet, dass der Engel auf das NERV-Hauptquartier herabfallen wird, befiehlt Misato in Abwesenheit von Gendo, dass die drei EVAs ihn abfangen sollen. Es bestehen so gut wie keine Erfolgsaussichten. Während Shinji sich einsatzbereit macht, erinnert er sich an Misatos Worte über den Grund, warum sie zu NERV kam: »Um dem Bann meines Vaters zu entkommen.« Dann fällt der Engel herab. Mit voll geöffnetem A.T.Field fangen die drei EVAs ihn ab und vollbringen das Wunder. In dieser Nacht hat Shinji, der nach Ende des Kampfes von seinem Vater Gendo für seinen Einsatz gelobt wird, das Gefühl, den Grund dafür gefunden zu haben, warum er selbst in den EVA einsteigt ...

FÜR MISATO IST DIE VERNICHTUNG DES ENGELS EINE PERSÖNLICHE AUFGABE. DOCH DER GIGANT, DER AUS DER STRATOSPHÄRE GEFLOGEN KOMMT, NIMMT ZUNÄCHST JEDE HOFFNUNG.

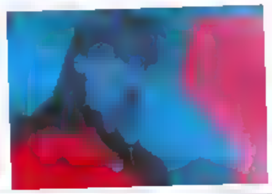
13. EPISDDE





◂ Für den Simulations-Plug Test unterziehen die drei EVA Piloten sich einem Bodycleaning

▾ Misato betrachtet ernst ein Modell das durch Einwirkung des Engels korrodiert Ritsuko lässt es blitzartig vom Netz nehmen



◂ Ritsuko hat in letzter Sekunde die Katastrophe verhindert Die unzahligen Merkzettel, die ihre Mutter im Inneren von MAGI angeklebt hatte, waren beim Programmieren sehr hilfreich

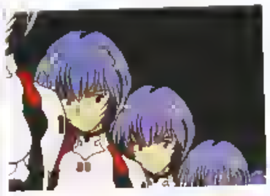
INVASIDN EINES ENGELS
LILLIPUTIAN HITCHER

Während eines Tests im Simulations Plug gibt es einen Zwischenfall Zum ersten Mal dringt ein Engel ins NERV-Hauptquartier ein! Es handelt sich um Iroul, einen Engel in Mikro... Eine nach der anderen werden die Sigma Units verseucht. ... gel setzt seine Entwicklung mit unkontrollierter Geschwindigkeit fort und beginnt schließlich in MAGI einzudringen ... bereits 2 der 3 Computer der MAGI entglitten sind, schlägt ... Operation vor bei der die Entwicklung gefördert und ... »Selbstzerstörung« getrieben wird Die Operation gelingt ... knapp Ritsuko die sonst nie von sich spricht, erzählt Misato ... ihrer Mutter Deren Persönlichkeiten als Wissenschaftlerin, ... und Frau sind getrennt voneinander in die drei Einheiten der MAGI eingepflanzt worden

EIN ZWISCHENFALL WÄHREND DES SIMULATIONS-PLUG-TESTS. DIE UNTERIRDISCHEN EINRICHTUNGEN WERDEN NACHEINANDER DKKUPIERT. NERV BESCHLIESST DIE SELBSTZERSTÖRUNG

14. EPISODE





◂ Im Entry Plug des Prototyps führt Rei ein Selbstgespräch »Wer bin ich?«

▾ Den rasenden EVA 00 vor Augen betrachtet Rei unerschrocken die Szene.



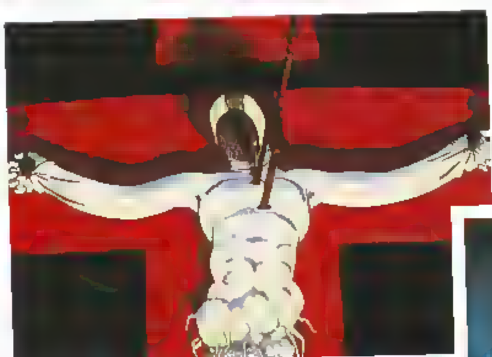
◂ Rei setzt EVA-00 für den von Gendo entwickelten »Plan Adam« in Bewegung Dieser findet unter absoluter Geheimhaltung statt.

SEELE, DER SITZ DER GEISTER
WEAVING A STORY

Das Komitee zweifelt Irouls Eindringen in NERV an und ... Gendo in einer eigens einberufenen Sitzung Gendo streitet alles ab. Zur gleichen Zeit wird im NERV-Hauptquartier die ... ge Austauschbarkeit der EVAs getestet. In der S... zwischen Rei und dem Prototyp gibt es keine Probleme. ... Test mit Shinji und EVA-00 dreht dieser durch Der Grund ... die geistige Kontamination die EVA-00 auf Shinji übertrug ... zerschlagt das Glas des Kontrollraums, in dem Rei und die ... ren sind Misato, die alles beobachtet hat, befürchtet, dass ... 00 Rei möglicherweise töten wollte, Ritsuko dagegen ist ... zeugt, dass er sich selbst zerstören wollte. Der aus ... Ohnmacht erwachte Shinji betrachtet die Decke ... Krankenhaus

NERV UND SEELE, DER GEHEIMBUND, DER IM HINTERGRUND DIE FADEN FÜR DEN HUMAN INSTRUMENTALITY PLAN ZIEHT WELCHE PLÄNE VERFOLGT KOMMANDANT IKARI

15. EPISDDE



▴ Adam an das Kreuz des Terminal Dogma geschlagen



◂ In einem verlassenen Haus erzählt eine ältere Frau Kaji von der Untersuchung des Marduk Doch Kaji erfasst die Bedeutung des Gesagten nicht in vollem Umfang

▾ Das Grab von Shinjis Mutter Yui Ikari Drei Jahre zuvor haben Shinji und Gendo diesen Ort zuletzt gemeinsam besucht



▸ Kaji trägt die völlig betrunkene Misato nach Hause

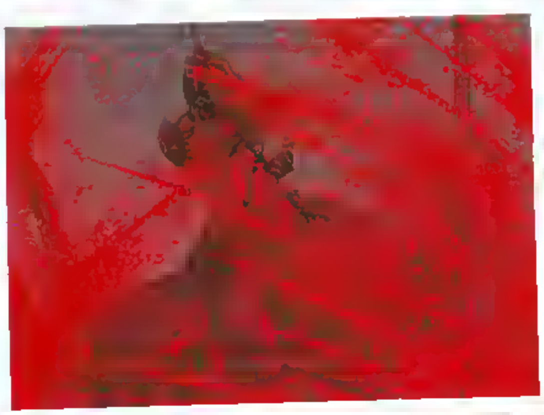


LÜGEN UND SCHWEIGEN
THOSE WOMEN LONGED FOR THE TOUCH OF OTHERS' LIPS, AND THUS INVITED THEIR KISSES

Kaji setzt sich mit seinem Kontaktmann in Kyoto in Verbindung ... Ziel ist eine geheime Untersuchung im Auftrag von NERV ... nächsten Tag gehen alle getrennte Wege Shinji besucht mit Gendo das Grab seiner Mutter Asuka hat eine Pflichtverabredung und Misato Ritsuko und Kaji sind auf der Hochzeitsfeier ... Freundin Misato betrinkt sich und offenbart ihre Schwächen ... bringt sie mit seinen Lippen zum Schweigen Auch zwischen Asuka und Shinji kommt es zu einer ungewöhnlichen Begegnung ... die beiden alleine sind, küsst Asuka Shinji zum Scherz. Am nächsten Tag ertappt Misato Kaji bei seinen heimlichen Aktivitäten ... erfahrt sie, dass er ein dem Innenministerium unterstellter ... ist. Dann sieht sie mit eigenen Augen das Objekt seiner Nachforschungen »Adam«, und erleidet einen Schock

INMITTEN DER FREUNDINNEN, DIE EINE NACH DER ANDEREN HEIRATEN, BEKOMMT MISATO TDRSCHLUSSPANIK. DB DAS WIEDERSEHEN MIT KAJI IHR EINE LETZTE CHANCE GIBT

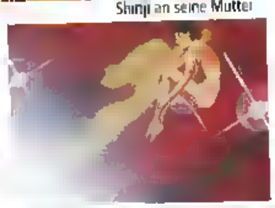
16. EPISDDE





◂ Misato lobt Shinji der im Synchrotest Bestwerte erzielt hat Asuka ärgert sich dass sie schlechter abgeschnitten hat.

▾ Kurz bevor die festgesetzte Zeit für den Lebenserhaltungsmodus abläuft, erinnert sich der von Visionen umhüllte Shinji an seine Mutter



◂ Der brüllende EVA-01 inmitten der Blutfontänen die aus dem angeschlagenen Engel herausspritzen Bei diesem Anblick kann sich selbst Ritsuko eines Schauders nicht erwehren

EINE TÖDLICHE KRANKHEIT, UND DANN...
SPLITTING OF THE BREAST

Shinji erreicht den höchsten Synchro-Wert. Da erscheint ... Neo Tokyo 3 der Engel Leriel Übermütig prescht Shinji ... Rücksprache vor und wird im Körper des Engels, den er für ... Schatten gehalten hatte, eingeschlossen Dort steht er ... zweiten Ich gegenüber Gleichzeitig suchen draußen Misato ... die anderen nach einer Möglichkeit Shinji zu retten Als ... dafür plädiert, die Bergung des Prototyps dem Leben oder ... ben des Piloten voranzustellen, verstärkt sich Misatos Misstrauen gegenüber NERV Als der Lebenserhaltungsmodus in den ... bereich gelangt, hüllt eine Vision seiner Mutter Shinji ein ... totyp entkommt, nachdem er einen kugelförmigen Teil des ... Himmel schwebenden Engels zerstört hat. Asuka und die ... sind fassungslos ob seines grauenhaften Anblicks. Shinji ist ... mit dem Leben davongekommen

SHINJI, DER ANSPRUCHSVDLLER GEWORDEN IST, WIRD IM DIRAC-MEER EINGESCHLDSSEN. DIE VERBLIEBENE KURZE ZEITSPANNE LEHRT IHN, WAS VERZWEIFLUNG IST.



▲Toji erfährt, dass er zum Fourth Children erwählt wurde



▲Nachdem Shinji und Toji gegangen sind, wiederholt Rei für sich die ersten Worte der Dankbarkeit, die sie in ihrem Leben ausgesprochen hat.
▼Shinji staunt über Kajis Wassermelonenfeld



17. EPISODE

DER VIERTE AUSERWÄHLTE
FOURTH CHILDREN

Tojis Schwester ist immer noch im Krankenhaus. Toji, der s
regelmäßig besucht, ist bei dem Personal dort als ihr sehr um s
bemühter großer Bruder bekannt. Bei NERV trifft eine schocki
rende Nachricht ein. Die auf dem nordamerikanischen Kontine
befindliche Zweigstelle von NERV ist zusammen mit EVA-04 ze
stört worden. Es wird entschieden, dass das NERV-Hauptquard
einen weiteren EVA, der gerade in Amerika entwickelt wird,
sich nimmt. Da die Aktivierung mittels Dummy Plug noch nic
perfektioniert ist, wird außerdem ein Fourth Children bestimm
Indessen geht Toji, der Wochendienst hat, zusammen mit Shinji
Reis Wohnung, um ihr Kopien vorbeizubringen. Als er sieht, w
Shinji das Chaos in Reis Zimmer aufräumt, erwähnt er, dass ih
Shinji verglichen mit früher viel gelassener vorkommt. Da komr
Rei nach Hause und bringt zum ersten Mal in ihrem Leb
Dankbarkeit zum Ausdruck. Misato argwöhnt derweil, dass d
Fourth Children für ihren Geschmack allzu rasch gefunden wurd
Sie bittet Kaji um Aufklärung, der sie informiert, dass Marduk g
nicht existiert und NERV selbst im Geheimen die Fäden zieht. Z
diesem Zeitpunkt wird Toji zum Schuldirektor gerufen.

TOJI BESUCHT SEINE SCHWESTER IM KRANKENHAUS. TOJI WIRD ZUM FOURTH CHILDREN BESTIMMT. MISATO ERFÄHRT VON KAJI EIN GEHEIMNIS

▸Verklebt durch die Bakterien des Engels, hat der Plug von EVA 03 eine Funktionsstörung.
▼Auf dem Monitor des Prototyps sieht man, wie Toji aus dem Plug abtransportiert wird.





◂EVA 03 wird nach Japan transportiert. Auf der Strecke fällt der Engel wie ein Parasit über ihn her.

▼Hikari gesteht ihre Gefühle für Toji. Asuka ermutigt die nicht sehr selbstbewusst wirkende Hikari.



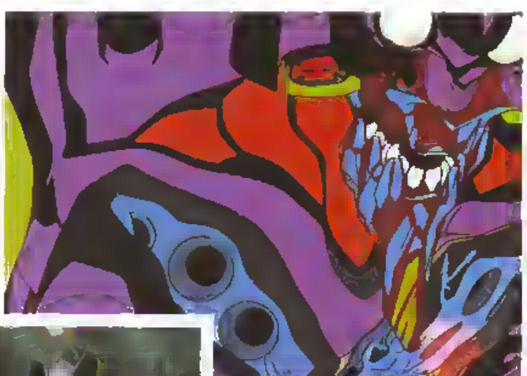


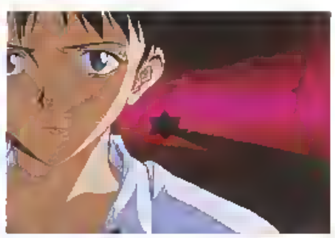
18. EPISODE

EIN LEBEN WÄHLEN
AMBIVALENCE

Tojis verhält sich merkwürdig. Er hat sich verändert. Shinji und d
anderen machen sich Sorgen. Außerdem fragt Shinji sich, w
wohl der Pilot des EVA-03 ist. Asuka imitiert es, dass sie weiß, da
Toji der Pilot ist. Hikari gesteht ausgerechnet Asuka ihre Gefüh
für Toji. Dann beginnt der Teststart mit EVA-03. Doch er wird vo
Bardiel, dem dreizehnten Engel, gekapert. Es kommt zu ein
gewaltigen Explosion auf dem Testgelände. Um den von de
Engel gelenkten EVA 03 entgegenzutreten, rücken die drei and
ren EVAs aus. Doch EVA-00 und EVA-02 werden von dem schwa
zen Evangelion zurückgeschlagen. Übrig bleibt Shinji, der a
Rücksichtnahme auf den in EVA-03 sitzenden Piloten nicht a
greift. Gendo greift den in die Enge getriebenen Prototyp dur
den Einsatz des Dummy Plugs an. Das Ergebnis ist überwältigen
Shinji steht fassungslos zu, wie der EVA, in dem er gesessen hatt
EVA 03 grauenhaft zurichtet. Verzweifelt versucht er den Protot
zu stoppen, doch er ist absolut machtlos. Dann, als EVA 01 en
lich stehenbleibt, erfährt er, dass Toji der Pilot des EVA 03 ist, u
schreit laut auf.

AUS AMERIKA ERREICHT EVA-03 MATSUSHIRO FÜR DEN TESTSTART. NICHTS VON DER SICH ANBAHNENDEN TRAGÖDIE AHNEND, GENIESSEN DIE MENSCHEN ZUM LETZTEN MAL DEN ALLTA

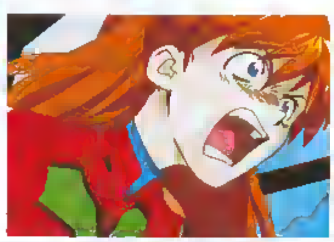




▲Shinji will Gendo verlassen. Hinter sich hört er eine Stimme: »Läufst du wieder davon?«
▼Asuka stürzt sich mit EVA-03 auf den Engel



▲Während der Prototyp den Engel verschlingt, schwillt sein Körper an. Der Panzer auf seiner Oberfläche platzt nach und nach auf und fliegt davon.
◂Shinji greift den Engel an, der bis ins NERV-Hauptquartier vorgedrungen ist. Selbst nach dem Verlust des linken Armes setzt er den Ringkampf fort.



19. EPISODE

DER KAMPF EINES MANNES
INTROJECTION

Endlich lässt Shinji seinen Gefühlen freien Lauf und zeigt sein
Zorn. Er versucht im Innern des EVA Widerstand zu leisten, we
aber gewaltsam aus ihm entfernt. Daraufhin beschließt er ausz
steigen und Neo-Tokyo 3 den Rücken zuzuwenden. Nun spü
Misato Shinjis energischen Willen. In diesem Moment greift Zeru
an, ein Engel von bislang ungeahnter Stärke. Asuka wird mit EV
03 hinausgeschickt und sofort auseinandergenommen. Rei ve
sucht in EVA 00 sogar einen Kamikaze-Einsatz mit N2-Beschus
kann aber nicht den geringsten Schaden anrichten. Shinji und K
sind Augenzeugen dieser Szenen. Shinji erfährt von Kaji, dass
so zum Third Impact kommen wird, und läuft zu EVA-01.
besteigt er den EVA endlich aus eigenem Willen. Es gelingt ih
zwar den Engel auf den Boden herunterzuziehen, doch damit
die Funktionsgrenze erreicht. Hartnäckig attackiert Zeruel d
Brustteil des Prototyps. Unter den Schreien Shinjis setzt sich EV
da plötzlich wieder in Bewegung! Die Synchro-Rate überschreit
400% und EVA drückt den Engel mit überwältigender Kraft
Boden. Danach beginnt EVA, sich den Engel einzuverleiben.

SHINJI STEIGT AUS EIGENEM WILLEN AUS DEM EVA. ES SCHERT IHN NICHT, DASS SICH MIT DEM BISHER STÄRKSTEN ENGEL EINE NEUE TRAGÖDIE ANBAHNT

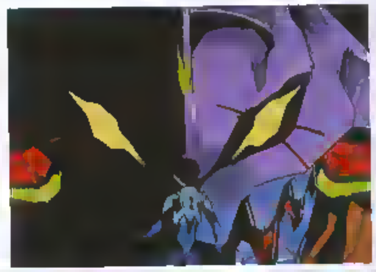
20. EPISODE

FORM DES HERZENS, FORM DES MENSCHEN
WEAVING A STORY 2: ORAL STAGE





▲ Der geborgene Prototyp ist in eine Art Bandagen eingewickelt, auf dem von SEELE Siegel angebracht wurden
▶ Der im Plug herumtreibende Shinji erinnert sich daran, wie er EVA zum ersten Mal traf
◀ Man nimmt an, dass der Plan zur Bergung fehlgeschlagen ist. Da wird von der weinenden Misato ein völlig nackter Shinji ausgestoßen

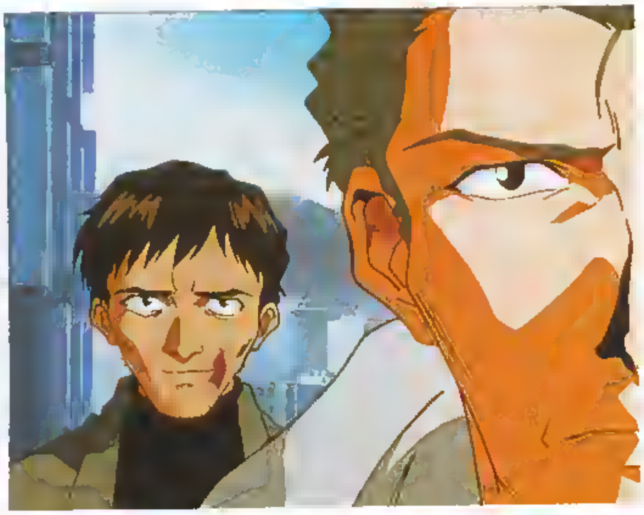


Nach dem Kampf mit Zeruel befindet sich Shinji nicht mehr Entry-Plug. Die Synchro-Rate von 400% beruhte auf der Fusion von Shinji und EVA. Erneut steht er seinem Ich gegenüber. Ritsuko und die anderen fassen den Plan, Shinji zu bergen. Doch dieser Plan ist vor 10 Jahren schon einmal ausgeführt worden und geschlagen. Trotzdem wird er durchgeführt und endet auch mal mit einem Fehlschlag. Den leeren Plugsuit in den Armen haltend, fängt Misato heftig an zu weinen. Zu dieser hört Shinji einen Dialog, den seine vor seiner Geburt geführt haben. Dann erscheint vor Shinji, der in einem wasserähnlichen Meer schwimmt, flimmerndes Licht. Schliesslich Shinji zur heftig schluchzenden zurück! An diesem Abend trifft Misato mit Kaji in einem Auf dem Bett übergibt Kaji ihr eine Kapsel...

DAS ERWACHEN DES EVA RETTET DIE MENSCHHEIT. SHINJI WIRD EINGESCHLOSSEN UND FUSIONIERT MIT EVA. SEINE BERGUNG SCHLÄGT FEHL. WAS HAT DIE WEINENDE MISATO

21. EPISODE

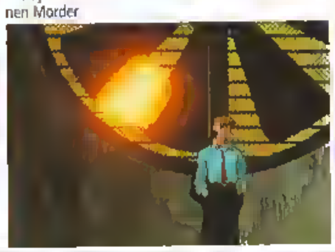
DIE GEBURT VON NERV
HE WAS AWARE THAT HE WAS STILL A CHILD.



▲ Gendo benennt den ihm völlig unbekannten Fuyuzuki als Bürgen



▲ Nach Yuis Tod brachte Gendo ein Kind mit, das Yui wie aus dem Gesicht geschnitten war
▼ Kaji ahnt seinen Tod voraus und wartet auf seinen Mörder

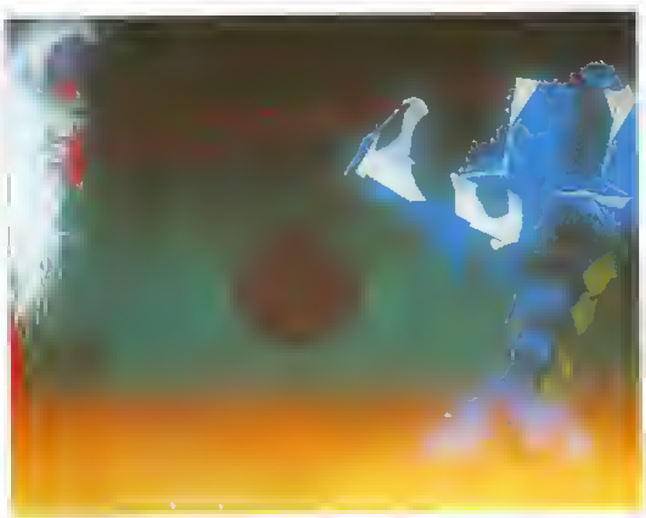


Ein NERV-Geheimagent besucht Misato und stellt sie unter Arrest. Fuyuzuki ist verschleppt worden und nimmt an, dass Kaji der Drahtzieher ist. Doch es ist SEELE, die Kaji benutzt hat, um Fuyuzuki zu entführen. Während er verhört wird, sehnt er sich nach Vergangenheit. 1999 hatte der damals an der Universität als rer tätige Fuyuzuki die Studentin Yui Ikari und Gendo Rokubungi, später Gendo Ikari, kennengelernt. Dann der Second Impact Jahr 2000. Fuyuzuki, der auf eigene Faust der Wahrheit über Second Impact nachforschte, traf Gendo wieder, der Leiter des schungsinstituts für künstliche Evolution geworden war. Auch und Ritsukos Mutter, Doktor Naoko Akagi, befanden sich dort. Fuyuzuki wurde in einem riesigen Raum unter dem Institut gant gezeigt, der »Adam« genannt wurde, und erschrak lud ihn ein: »Willst du nicht zusammen mit uns die neue schichte der Menschheit begründen?« Nach Yuis rätselhaftem und Doktor Akagis Selbstmord wurde NERV geboren. Bald rauf befreit Kaji Fuyuzuki, doch endet dies tödlich für ihn. Die dem Arrest entlassene Misato kommt nach Hause und einer von Kaji auf dem Anrufbeantworter hi Nachricht, dass er tot ist. Angesichts der in Tränen Misato läuft Shinji weg...

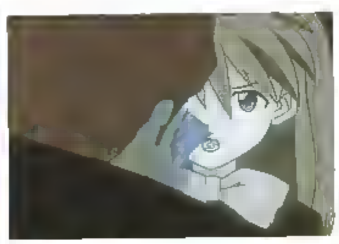
IM AUFTRAG VON SEELE WIRD FUYUZUKI VERSCHLEPPT. ERINNERUNGEN DURCHKREUZEN SEINEN VERSTAND. 1999 HATTE ALLES BEGONNEN. REICHT NERV ALS FESTUNG DER MENSCHHEIT AUS?

22. EPISODE

WENIGSTENS MENSCHLICH
DON'T BE.



▲ Im Central Dogma zieht EVA-00 den Longinus-Speer aus Adams Körper



▲ Selbst bei der Beerdigung ihrer Mutter weint Asuka nicht.
▼ Als EVA-03 in das vom Engel ausströmende Licht gehüllt wird, dringt etwas in Asukas Herz ein



Ob der durch den Engel erlittenen Niederlage und ihrem Minderwertigkeitskomplexen gegenüber Shinji sinkt Asukas Synchro-Rate immer weiter ab. Für sie, die nach dem Selbstmord ihrer Mutter beschlossen hatte, alleine und stark zu leben, ist eine Niederlage unverzeihlich. Da erscheint auf einer Satellitenlaufbahn der fünfzehnte Engel. Misato befiehlt Asuka, sich Rei unterzuordnen, doch Asukas Stolz lässt dies nicht zu. geht sie voraus und wird von Arael, dem Engel, mit einem angriff empfangen. In ihrem jetzigen Zustand ist das die Angriff, die ihr den größten Schaden zufügt. Ihre N länge wird erforscht und unliebsame Erinnerungen aus Kindheit werden ans Licht gezerrt. Asuka bricht in Tränen aus. Auch die großkalibrige Positron Rifle von EVA-00 schießt ergebnislos in das A.T.Field. Gendo befiehlt Rei, das letzte verbliebene Mittel, den Longinus-Speer, zu nutzen. Der von EVA-00 geschleuderte Speer fliegt bis in den Weltraum und durchbohrt Arael seinem A.T.Field. Der Engel ist vernichtet. Doch weil sie rechnet von der Person Hilfe bekam, von der sie sie am wollte, ist Asukas Stolz vollkommen gebrochen.

WEIL SIE SHINJI UNTERLAG, FÄLLT ASUKA IN EIN MENTALES LOCH. DER PSYCHOANGRIFF DES ENGELS ERTEILT IHREM HERZEN DEN GNADENSTOSS. SHINJI FÄLLT KEIN TROST FÜR SIE EIN





◂ Rei begreift, dass ihre Wünsche Schuld an dem Angriff des Engels sind

▾ Shinji eilt ins Krankenhaus. Doch Rei erscheint wie ein völlig anderer Mensch

◂ Das Testgelände im tiefsten Teil des Central Dogma. In diesem Wasserbehälter treiben mehrere Körper, die aussehen wie Rei



23. EPISODE

TRÄNEN
REI III

Armisael, der sechzehnte Engel, greift an. Rei rückt in EVA-00 aus. Durch die Berührung des Engels beginnt ihr Körper zu korrodieren. Asuka vermag EVA 03 nicht in Bewegung zu versetzen. Der Prototyp wird wegen des Notfalls aus der Kühlung geholt und Shinji startet zur Rettungsaktion. Zu diesem Zeitpunkt bemerkt Rei, dass der Engel durch ihre eigenen Wünsche kontrolliert wird. Um Shinji zu schützen, wählt Rei den Weg der Selbstvernichtung. So entsteht eine gewaltige Explosion, die ganz Neo Tokyo 3 erschüttert, und zusammen mit dem Engel wird EVA-00 vernichtet. Doch Rei zeigt sich Shinji wieder. Ritsuko, die von Gendo hintergangen wurde, erzählt Misako und Shinji, denen das Ganze verdächtig vorkommt, die Wahrheit über den Angriff.

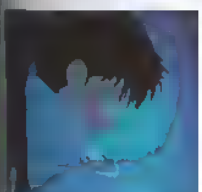
… WIRD VON DEM ENGEL IN BESITZ GENOMMEN. UM SHINJI ZU BESCHÜTZEN, WÜNSCHT REI IHREN EIGENEN TOD. SIE WIRD ZU LICHT UND HITZE UND VERSCHWINDET.

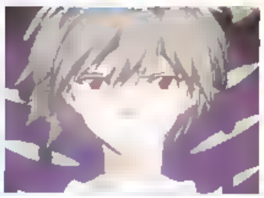
… fühlt sich von … hintergangen und … ihn voller Zorn

… Misatos tröstende …, dass Kaworu seinen … gemacht hat, können … Schmerz nicht m…









◂ Als er EVA 01 und Shinji sieht, lächelt Kaworu

▴ Kaworu wurde vom Human Instrumentality Komitee eingeschleust

24. EPISODE

DER LETZTE TOTE
THE BEGINNING AND THE END, OR »KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR«

Neo-Tokyo 3 hat sich in eine Ruine verwandelt. Dort trifft Shinji einen Jungen. Sein Name ist Kaworu Nagisa. Er gibt sich als das Fifth Children aus, das Asuka ersetzen soll. Shinji findet Kaworu sympathisch. In Wahrheit ist er jedoch ein Engel in Menschengestalt. Kaworu steigt in das Central Dogma hinab in Richtung Adam. Voller Enttäuschung über den Verrat verfolgt Shinji ihn mit EVA-01. Am Ende eines heftigen Kampfes hält EVAs Hand Kaworu fest. Da wirft Kaworu Shinji einen seltsamen Satz entgegen: »Los doch, bitte lösche mich aus!« Nach einer langen Stille drückt Shinji mit gesenktem Blick den Hebel.

SHINJI BEGEGNET EINEM FREMDEN JUNGEN, DESSEN LÄCHELN SEIN HERZ ERWEICHT. DOCH DIE BEIDEN ERWARTET EIN GRAUSAMES SCHICKSAL.





◂ Der bekümmerte Shinji schüttet in seiner Phantasie Rei sein Herz aus, doch sie antwortet ihm nicht.

▾ Misato fällt zu Boden und hinterlässt an der Wand eine Blutspur

◂ Shinji erblickt eine Welt, die niemand retten kann. Er will diese Realität nicht sehen und der Stimme seines Herzens entfliehen

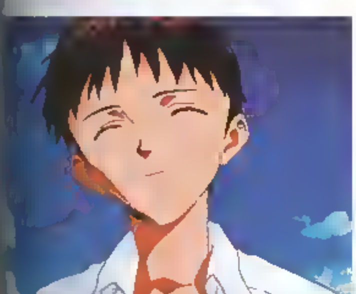


25. EPISODE

DIE WELT AM ENDE
DO YOU LOVE ME?

Shinji wird von dem Bewusstsein gequält, dass er Kaworu mit seinen eigenen Händen getötet hat. »Habe ich ihn getötet, weil er ein Engel war? Oder weil Kaworu selbst seinen Tod wünschte? Warum steige ich in den EVA ein? Kämpfen alle für jemand anderen?« Alle möglichen Fragen gehen ihm durch den Sinn. Asuka, die ihren Stolz verloren hat, hat ihr Herz verschlossen. Misato lebt ihr Leben, die Augen vor den in der Kindheit empfangenen Wunden verschließend. Auch Rei kämpft noch immer mit sich selbst. In dieser Situation kommt Gendo sie abholen. »Heute ist der Tag, für den du auf die Welt gekommen bist«, sagt er. Und so beginnt die Ergänzung der Menschheit, die Human Instrumentality.

… LETZTE ENGEL IST VERSCHWUNDEN, DOCH SHINJI LEIDET. DANN SCHÜTTEN MISATO UND AUCH ASUKA IHRE HERZEN AUS. SIE SUCHEN BEI ANDEREN LEUTEN HILFE



Und dann, ein Glückwunsch an alle Kinder.

◂ Shinji lächelt bei seiner Segnung. Dies ist der wirkliche Shinji nach seiner Ergänzung

▾ Als Shinjis Welt sich erweitert hat, sind um ihn herum viele Freunde und Bekannte



◂ Rei mit einer Scheibe Toast im Mund. In irgendeiner Welt ist auch sie ein normales Mädchen

▾ Asukas Gesicht, gezeichnet im Gag-Manga-Stil. Auch das ist eine mögliche Welt.





26. EPISODE

IM MITTELPUNKT DER WELT IST EINE BESTIE, DIE NACH LIEBE SCHREIT
TAKE CARE OF YOURSELF

Die Menschheit hat etwas verloren. Dies wieder zurückzubekommen, bedeutet »Instrumentality«. Im Jahre 2016 wurde das Human Instrumentality Project umgesetzt. Und es wird von der Ergänzung von Shinjis Herz erzählt, sowie von Shinji und den anderen, die in Shinjis Herzen völlig andere Menschen sind als in der Realität. Von einer Welt, in der es keine EVAs gibt und der Alltag friedlich verläuft. Auch das ist eine von Shinjis Möglichkeiten. Shinji wird sich dessen klar und meint, dass viel leicht auch die Realität, die er abgelehnt hatte, ihre guten Seiten hat. Zu diesem Zeitpunkt hat sich die Welt, die ihn umgibt, erweitert…

… ES WIRD NACH EINEM ANFANG IMMER EINES KOMMEN. LAUFEN ALLE UNSERE WÜNSCHE AUF DEN UNTERGANG ZU? IST UNSERE HOFFNUNG DER TOD ALS SOLCHER?

NEON GENESIS MOVE!!

Projektskizze

Die TV-Serie »Neon Genesis Evangelion« wurde von Regisseur Hideaki Anno persönlich entworfen, das heißt es gab zunächst keinen bereits erfolgreichen Manga, der dem Projekt zugrunde lag und dabei hatte helfen können, Geldgeber für die Produktion zu gewinnen oder einen Vermarktungsplan für Merchandising zu entwickeln.
Gerade weil dieser Umstand so außergewöhnlich ist, sollte dies als ein zentrales Verkaufsargument eingesetzt werden. Dazu wurde die Projektskizze entwickelt, die Finanziers und Agenturen nicht nur durch Argumente, sondern auch durch die Optik überzeugen sollte. Sie enthält zahlreiche Catch- und Keywords, die grundlegende Ideen und Elemente erläutern. Vierfarbige Illustrationen veranschaulichen zudem die angestrebte Qualität der gestalterischen Umsetzung.

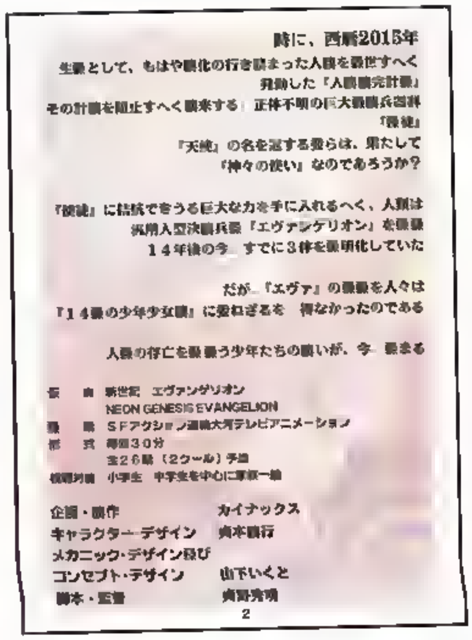
Dass diese auf den folgenden Seiten wiedergegebene Projektskizze das eigentliche »Original« ist, ist eine der vielen Besonderheiten von »Neon Genesis Evangelion«.



NEON GENESIS EVANGELION

TVアニメーションシリーズ
新世紀
エヴァンゲリオン(仮題)
企画書 TOP SECRET
GAINAX

1



時に、西暦2015年

「天使」の名を冠する彼らは、果たして
「神々の使い」なのであろうか？

１４年後の今、すでに３体を実用化していた

NEON GENESIS EVANGELION

企画・制作　カイナックス
キャラクター・デザイン
メカニック・デザイン及び
コンセプト・デザイン　山下いくと
脚本・監督

2

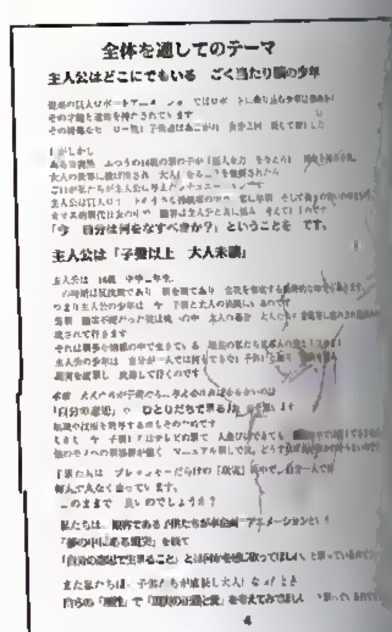


企画意図

巨大ロボットアニメの魅力とは？

それが「巨大ロボットアニメーション」の持つ最大の魅力です。

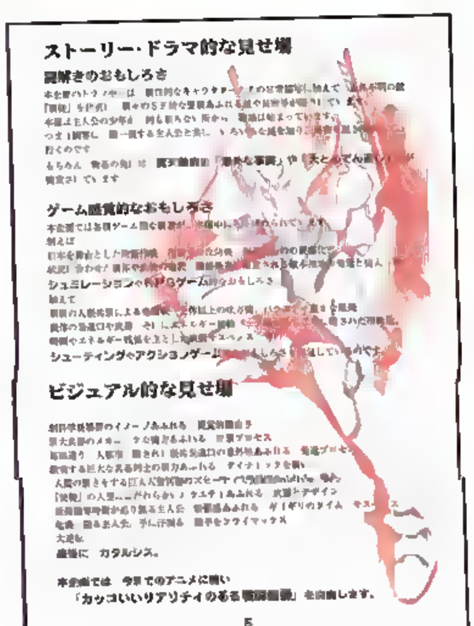
3



全体を通してのテーマ

主人公はどこにでもいる　ごく当たり前の少年

4

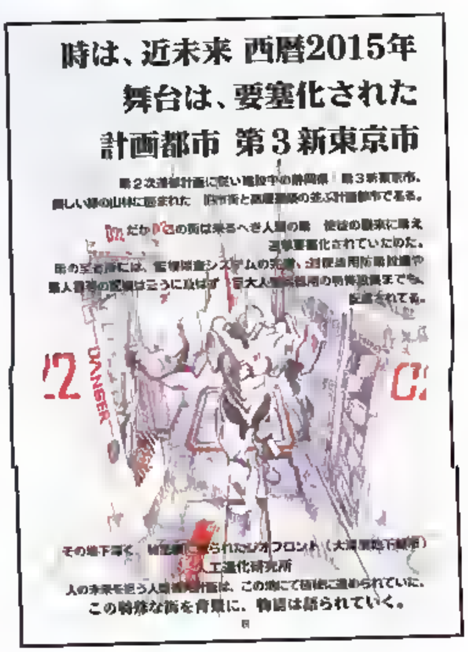


ストーリー・ドラマ的な見せ場

ゲーム感覚的なおもしろさ

ビジュアル的な見せ場

5

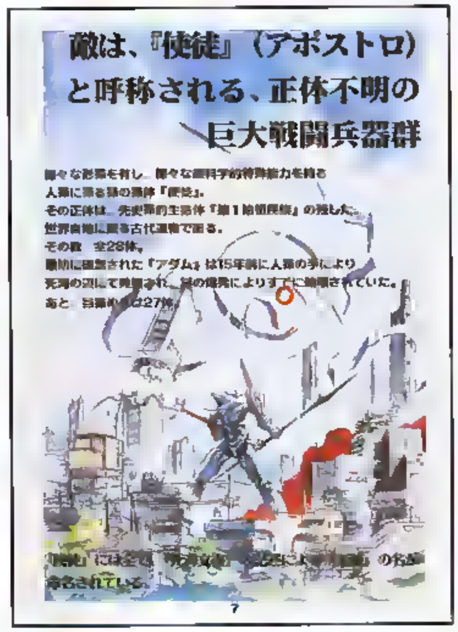


時は、近未来 西暦2015年

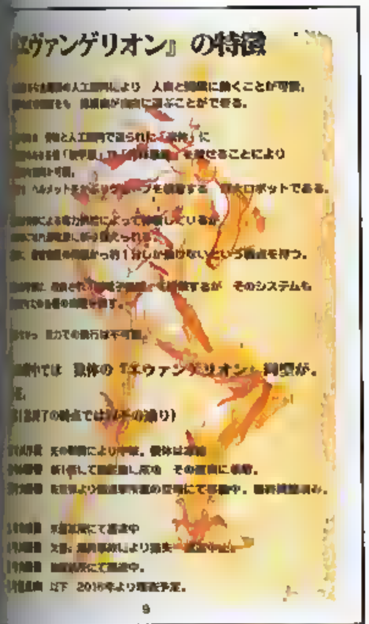
舞台は、要塞化された

計画都市 第３新東京市

この特殊な街を背景に、物語は語られていく。


敵は、『使徒』（アポストロ）
と呼称される、正体不明の
巨大戦闘兵器群
7

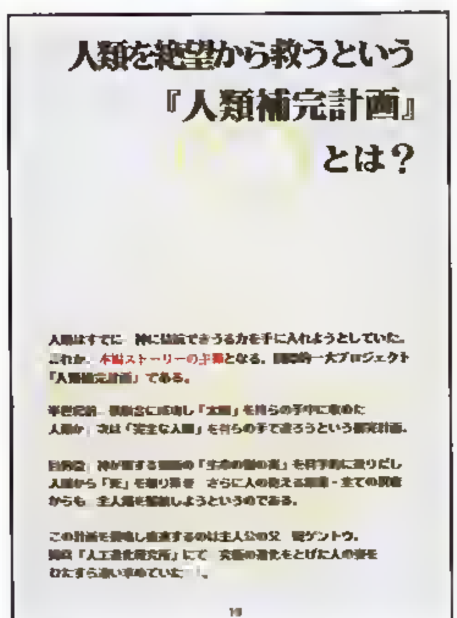

迎撃するは、人の生み出した
究極の大型兵器
『EVANGELION』
正式名称
汎用人型決戦兵器『エヴァンゲリオン試作型』
本編の主役機メカニック群。
8

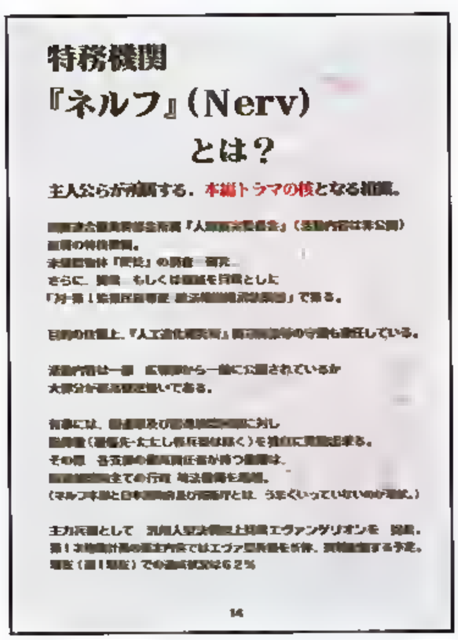

『エヴァンゲリオン』の特徴
9


その正体は、
巨大な人造人間
10


操縦者は
「マルドゥックの報告書」
により選ばれた、
３人の少年少女
11

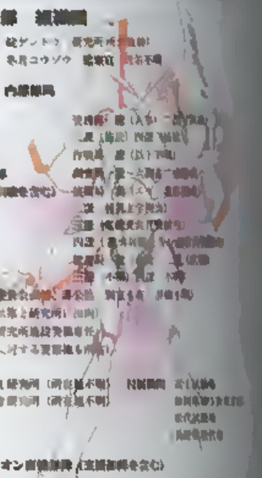

これが
主人公の少年が
乗り込む
恐るべき力を
秘めた
エヴァンゲリオン
EVA-01 TESTTYPE 初号機
12


人類を絶望から救うという
『人類補完計画』
とは？
13


特務機関
『ネルフ』(Nerv)
とは？
主人公らが所属する、本編ドラマの核となる組織。
14


ネルフ 組織図
EVA-00 PROTOTYPE
EVA-02 TESTTYPE
15

ネルフ本部



16

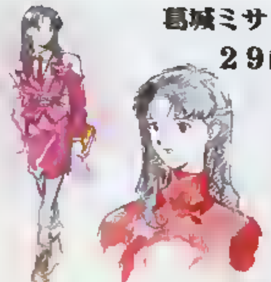
主な登場人物紹介

碇シンジ　14歳　男



17

葛城ミサト1尉
29歳　女





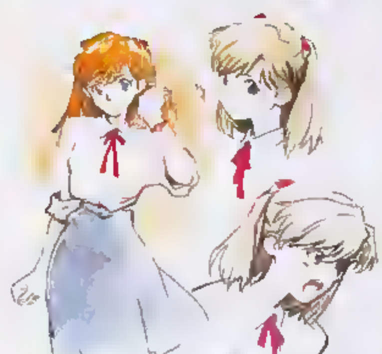
18

赤木リツコ博士
30歳　女



19

惣流·アスカ·ラングレー
14歳　女



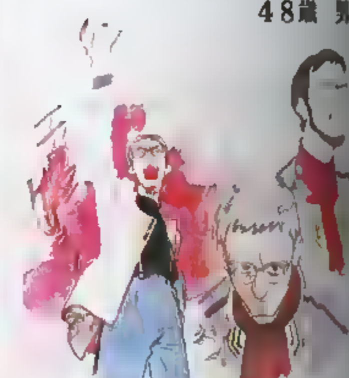
20

綾波レイ
14歳　女

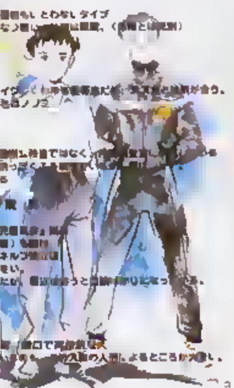


21

碇ゲンドウ教授
48歳　男



22



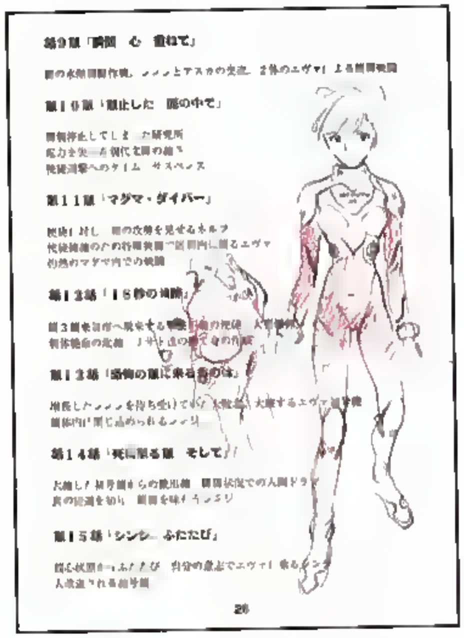
23

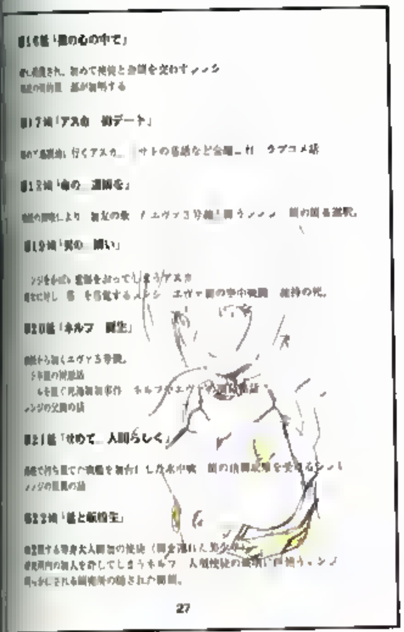
ドラマ及びストーリー展開
(全26話)



24









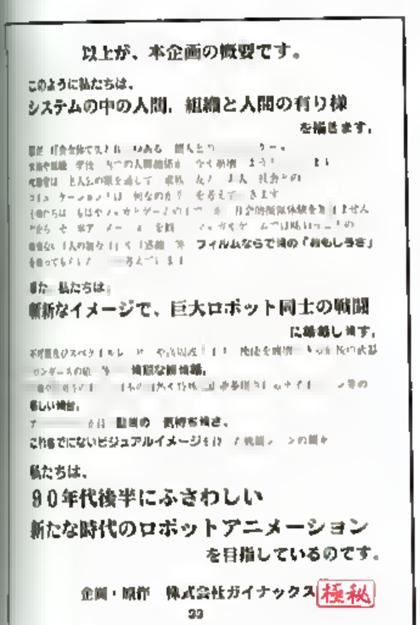


イメージボードによる
ビジュアル的な見せ場





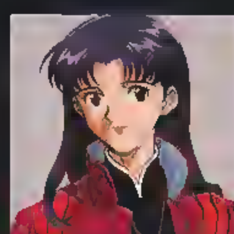
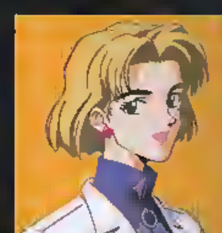




以上が、本企画の概要です。
このように私たちは、
システムの中の人間、組織と人間の有り様
を描きます。
また、私たちは、
斬新なイメージで、巨大ロボット同士の戦闘
に挑戦します。
私たちは、
90年代後半にふさわしい
新たな時代のロボットアニメーション
を目指しているのです。
企画・原作　株式会社ガイナックス
極秘
33

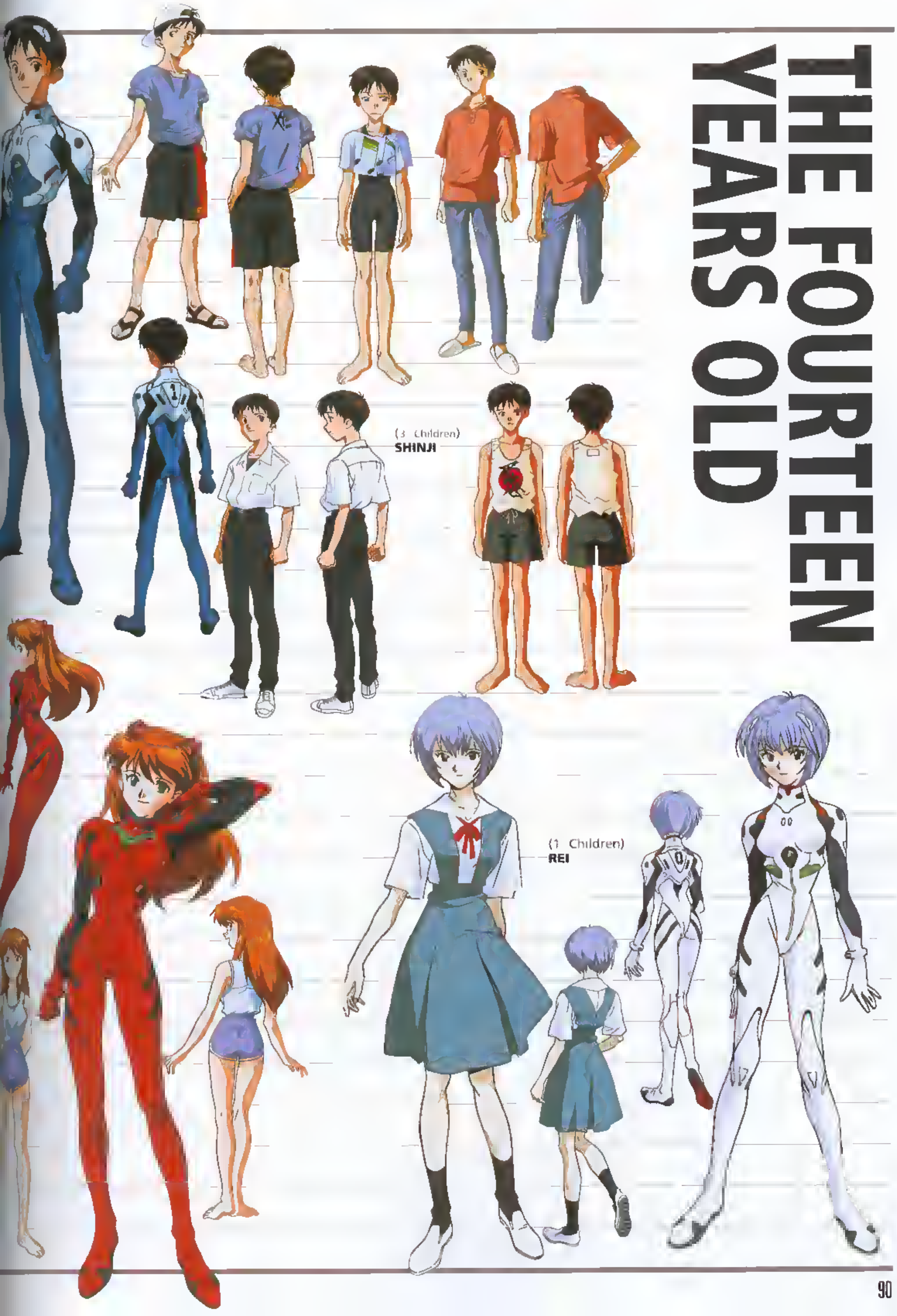



The Official Art of EVANGELION

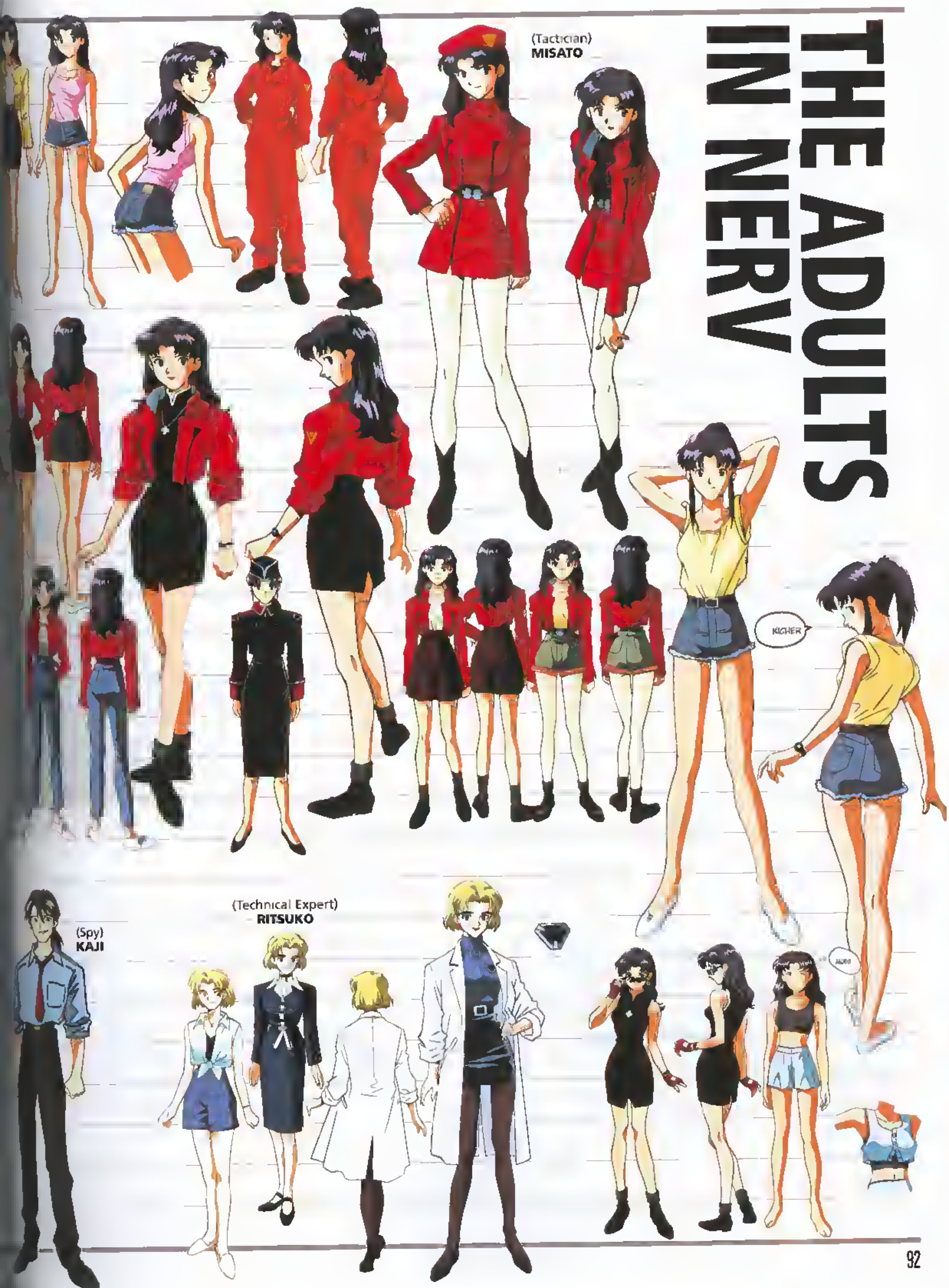


THE FOURTEEN YEARS OLD




(4th Children)
TOJI
(5th Cildren)
KAWORU
(Chair Woman)
HIKARI
(Lovely Penguin)
PENPEN
PEN²
(Military Fan)
KENSUKE
(2nd Children)
ASUKA

THE ADULTS IN NERV




OPERATORS
(Commander)
GENDD
LEHRER
(Operator)
MAYA
NERV-ARBEITER
(Sub-Commander)
FUYUZUKI
(Operator)
HYUGA
TOKIDA
KEEL
UNO-KOMMANDEUR
KAPITÄN UND
VIZEKAPITÄN DES
FLUGZEUGTRÄGERS
(Operator)
AOBA

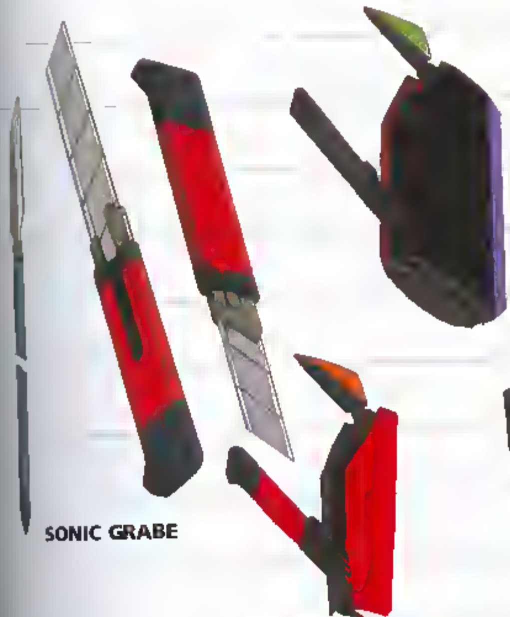
EVANGELION VS ANGELS






(4th Angel)
SHAMSHEL
(3rd Angel)
SACHIEL
(5th Angel)
RAMIEL
(7th Angel)
ISRAFEL
(6th Angel)
GAGHIEL
(10th Angel)
SAHAQUIEL
(13th Angel)
BARDIEL (EVA-03)
(14th Angel)
ZERVEL
(9th Angel)
MATARAEL

MECHANIC & WORLD VIEW



SONIC GRABE

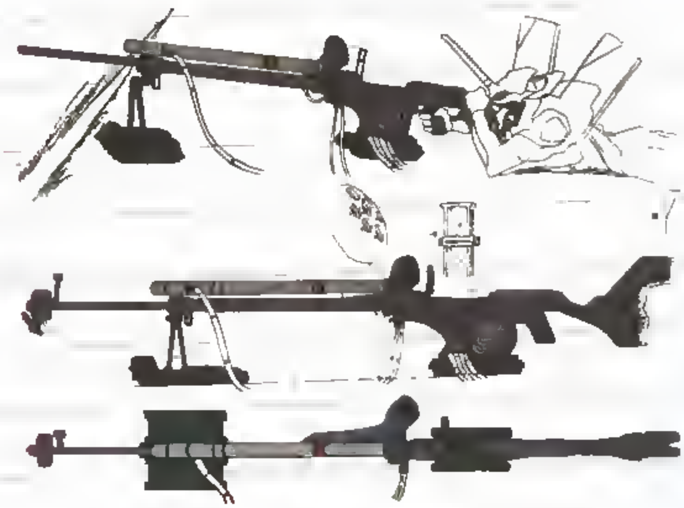


PROGRESSIVE KNIFE



SCHNELL-
FEUERGEWEHR





POSITRON RIFLE



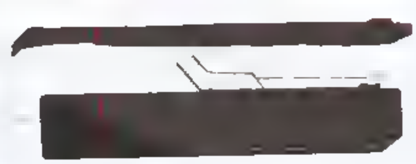
JET ALONE



EVA-TRANSPORT-
PLATTFORM

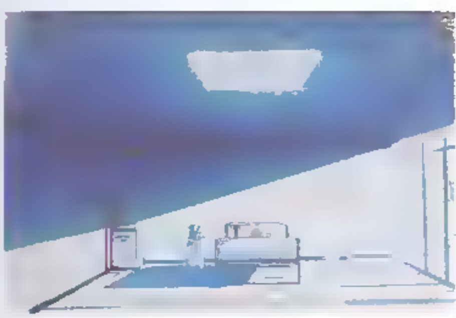
STECKER UNO KABEL OES EVA





TROCKENBATTERIE FÜR OEN EVA





▲ Das Krankenzimmer, in dem Shinji erwacht (u.a. 2. Episode)



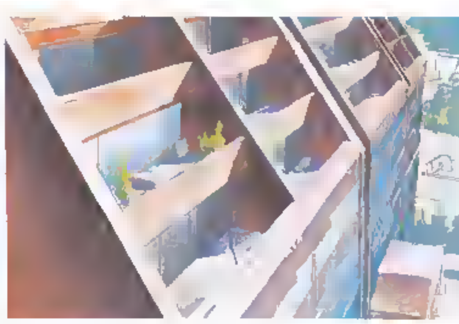
▲ NERV-Hauptquartier Kommandozentrale



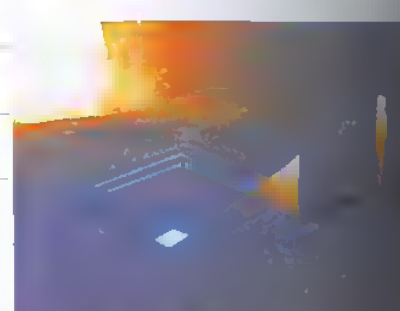
▲ Eingang zum NERV Hauptquartier



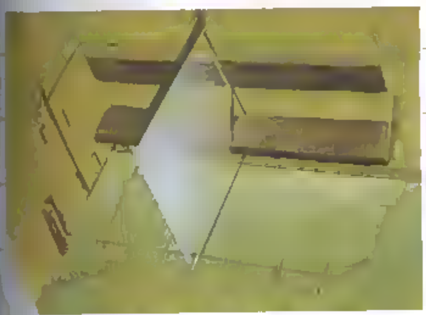
▲ Im Inneren der Bahn, in der Shinji Selbstgespräche führt (u.a. 16. Episode)



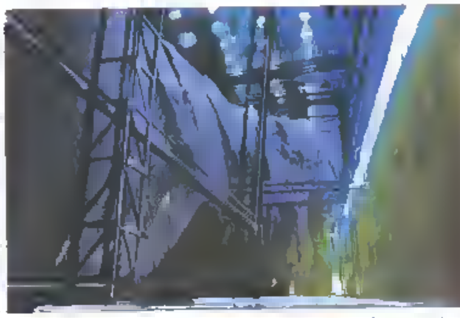
▲ Das Wohnhaus, in dem Misato wohnt (u.a. 3. Episode)



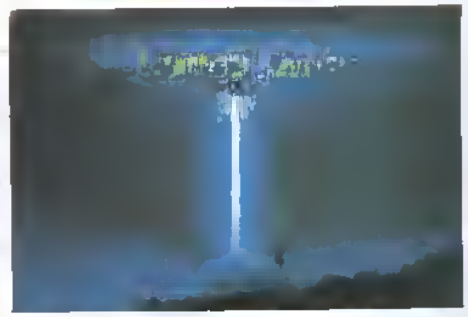
▲ Die Geofront: Außenansicht des NERV Hauptquartiers



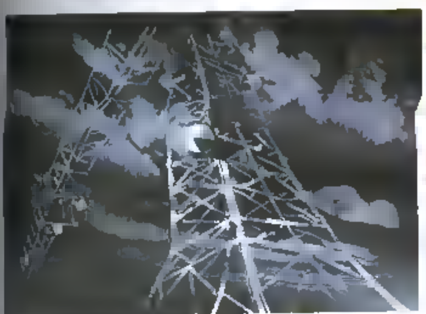
▲Das Innere des Fahrzeugs, das sich auf Ramiel zu bewegt (6. Episode)



▲Das Gebäude, in dem Shamshel untersucht werden soll (5. Episode)



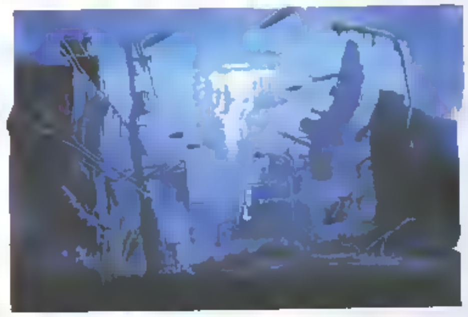
▲Durch Sakiels Angriff explodieren die Gebäude in der Geofront (1. Episode)



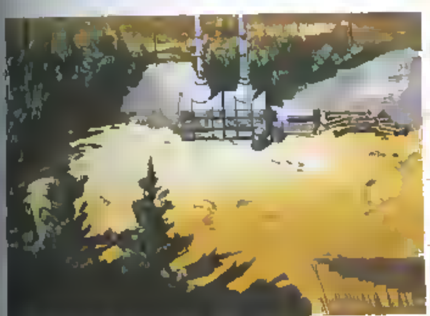
▲Der Südpol beim Second Impact. Ein geborstener Stahlmast (12. Episode)



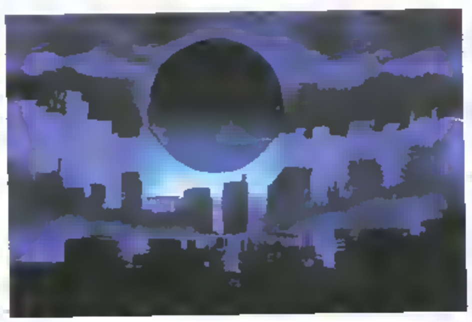
▲Das Thermalbad, das die Piloten nach dem Kampf besuchen (10. Episode)



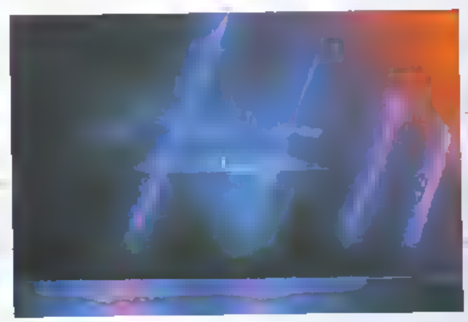
▲EVA 02 wird von Gagiel unter den Meeresspiegel gezogen (8. Episode)



▲Brennöfen hinter der Schule, in denen Toji Müll verbrannt hat (17. Episode)



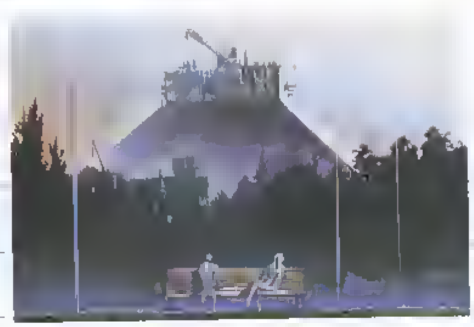
▲In der Nacht schwebt Leliel am Himmel über der Stadt (16. Episode)



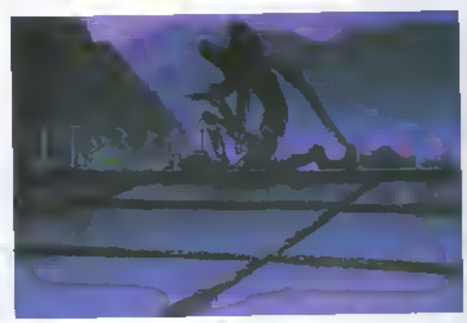
▲Das Fenster einer Bar in Neo-Tokyo 3 (15. Episode)



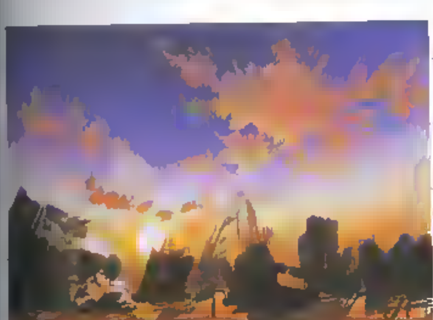
▲Nächtliche Außenansicht von Hikaris Haus (22. Episode)



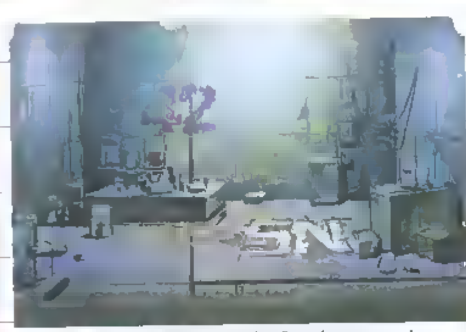
▲Vor dem NERV Hauptquartier während der Reparaturarbeiten (22. Episode)



▲Matsushiro. EVA 01 ist zum Stillstand gekommen (18. Episode)



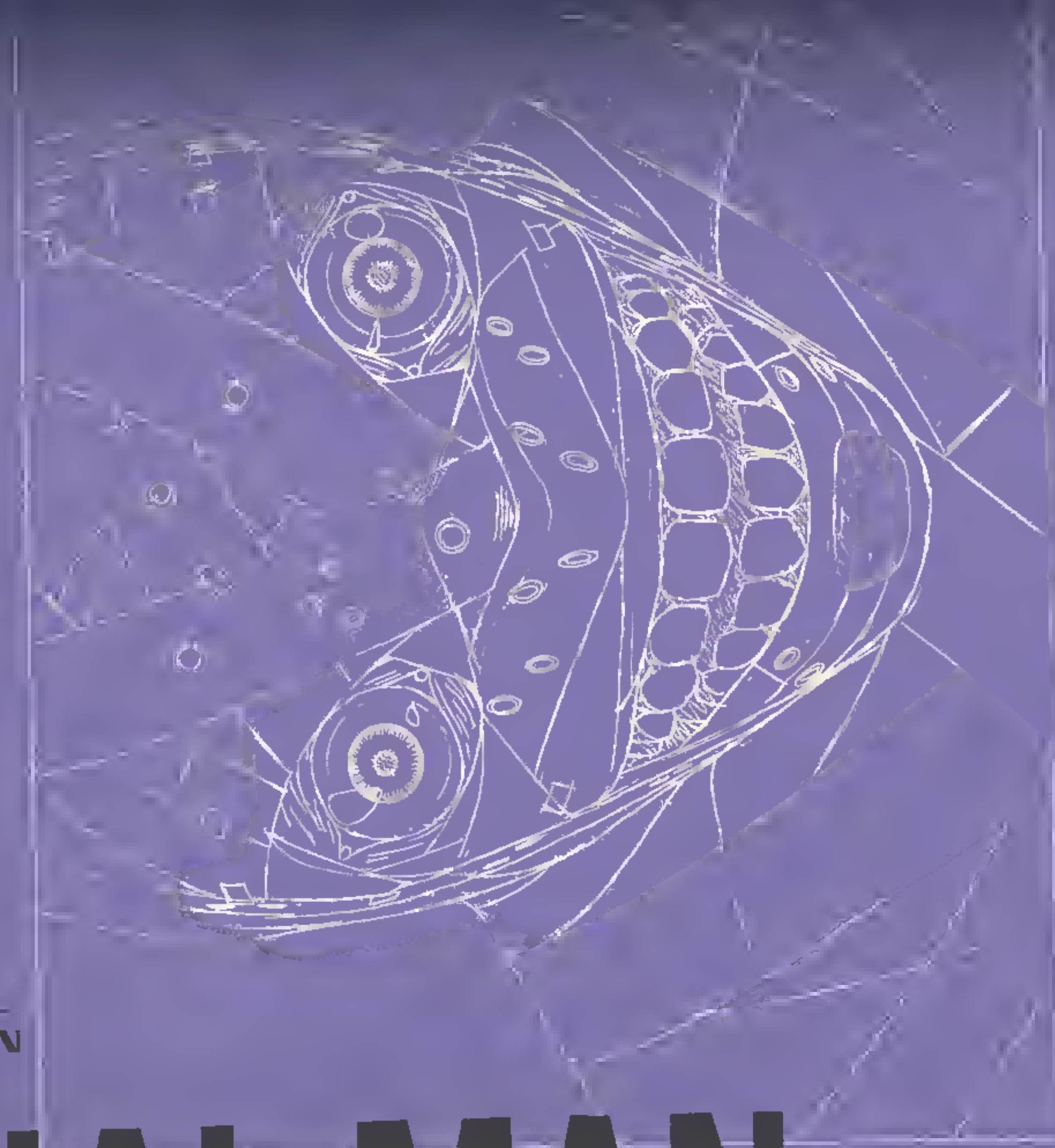
▲Skyline mit ... Militärgebäude (24. Episode)



▲Das Zimmer im Central Dogma, in dem Rei aufgezogen wurde (23. Episode)



▲EVA 00 ist explodiert. EVA 01 zur Salzsäule erstarrt (23. Episode)



EVANGELION

THE OFFICIAL ART OF EVANGELION

ARTIFICIAL MAN

EVA-01 TEST TYPE

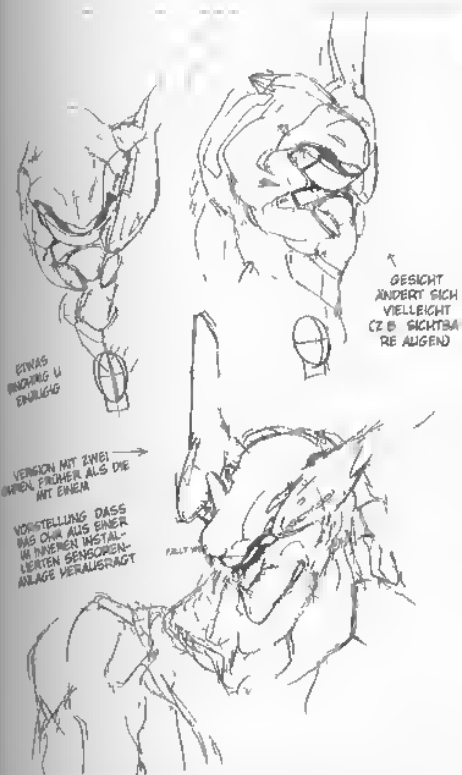
Der TEST TYPE, als Nachfolger von EVA-00 ans der EVA Serie die nnter der Bezeichnung »Projekt E« ent wickelt wurde erbaut Pilot ist Shinji Ikan das Third Children Daran dass Gendo mit EVA-01 anders nmgeht als mit den anderen beiden Maschinen, kann man erkennen, dass die Maschine ohne Zweifel eine besondere Bedeutung hat Man hat versucht, das Design des EVA 01 der als das zentrale Element der Erzahlnng bezeichnet werden kann bis zur Perfektion zn treiben





▶ 1 Stadium des Designs von Yamashita Das rundliche Kopfteil, der komplizierte Brustteil u a sind noch weit entfernt vom spateren EVA. Die wilde Atmosphare der schragen Augen usw. wird jedoch seit den Anfangen kontinuierlich durchgezogen

◀ Unten eine Skizze, auf der ein Horn an der Vorderseite des Gesichts angebracht ist Zusammen mit dem runden Kopfteil ergibt das einen recht ausgefallenen Stil Auch im Ganzen betrachtet ist er in einem mannlich-aggressiven Stil gehalten

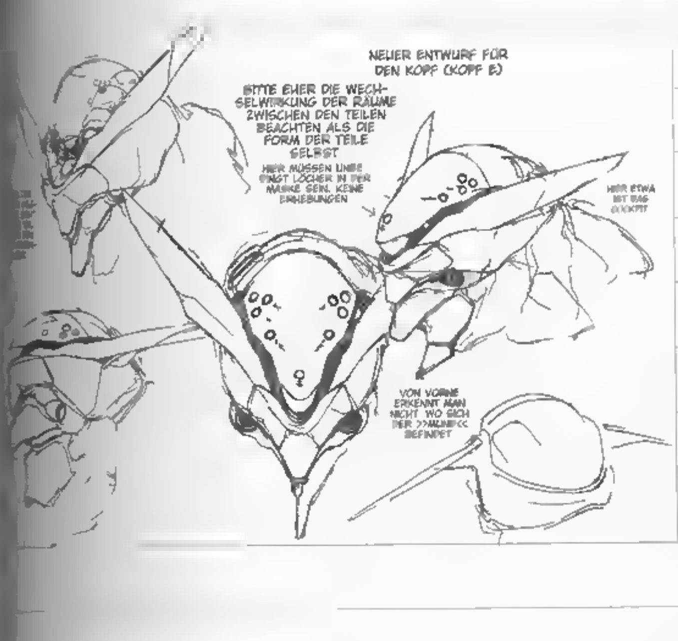


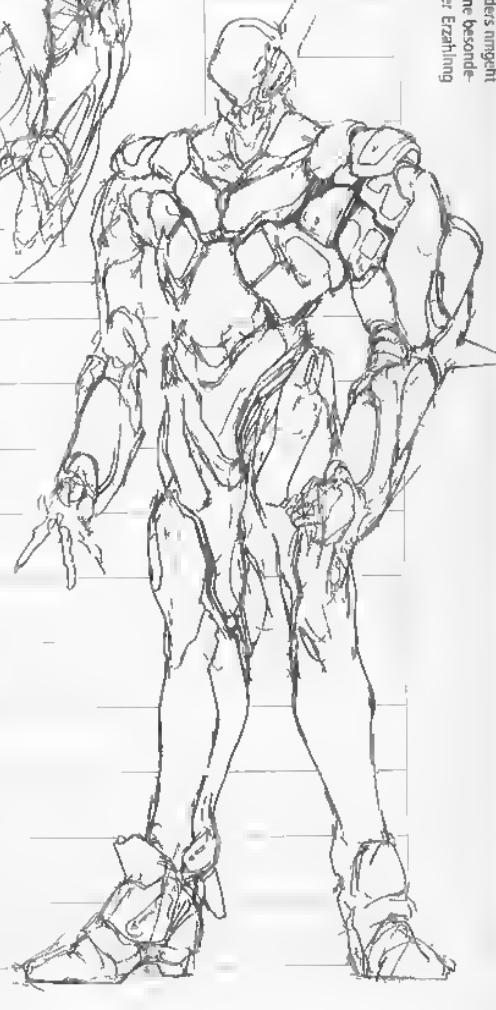
▶ Oben eine Detailskizze des Kopfteils, die sogenannte »einohrige Version«, bei der es nur ein Horn auf einer Seite gibt. In der Mitte sieht man auch die Version mit zwei Ohren.



▼ Unten sind die Horner symmetrisch rechts und links angebracht Insgesamt nahert er sich mit den scharfen Zugen, dem flachen Kopfteil und besonders dem pointierten Kinn der perfek ten Fassung

▶ Skizze, auf der das Horn auf der linken Seite des Gesichts angebracht ist. Der Korper ist noch grobschlachtig, aber der Kopfteil ist schon etwas scharfer [illegible] Die Kniepartie der Beine, die Fuße usw. sind schon sehr nahe an der endgultigen Fassung Außerdem schien Herrn Yamashita das Horn an der linken Seite zu gefallen, daher ist es bis zum Schluss im Design enthalten

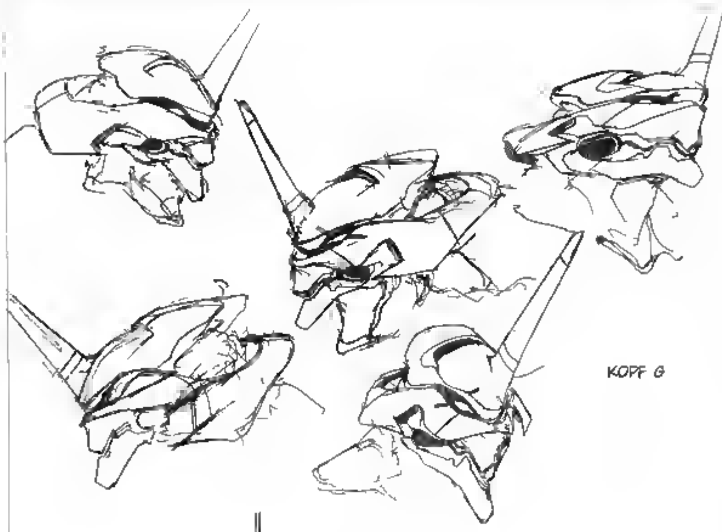


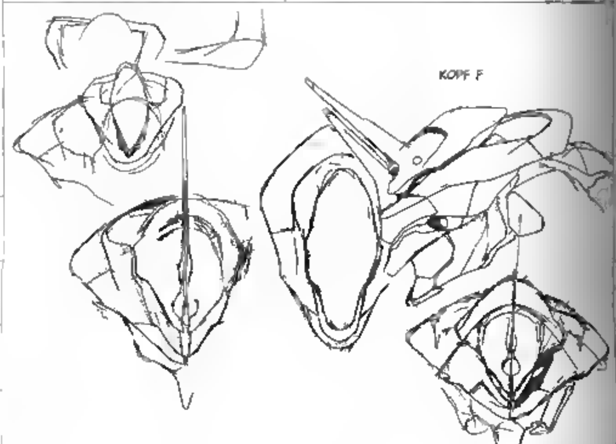




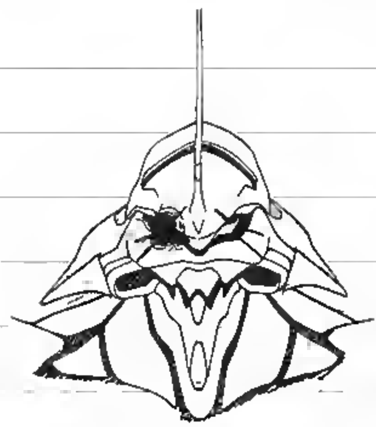
▶ Rechts das letzte Modell der »einohrigen Version« Das besondere Merkmal der EVAs, die brettformigen Panzer der Schulterpartie werden einge fuhrt. Außerdem ist es in dem vorspringenden Teil am Knie und anderen Teilen abgesehen vom Kopf, im Prinzip schon so ausgereift, dass man es »EVA« nennen kann

▼ Unten das fast schon endgultige Design bei dem das Horn in die Mitte geruckt und der gesamte Kopf abgeflacht ist Das Horn allerdings ist der Länge nach zweigeteilt und auch der Mund ist schnabelähnlich glatt



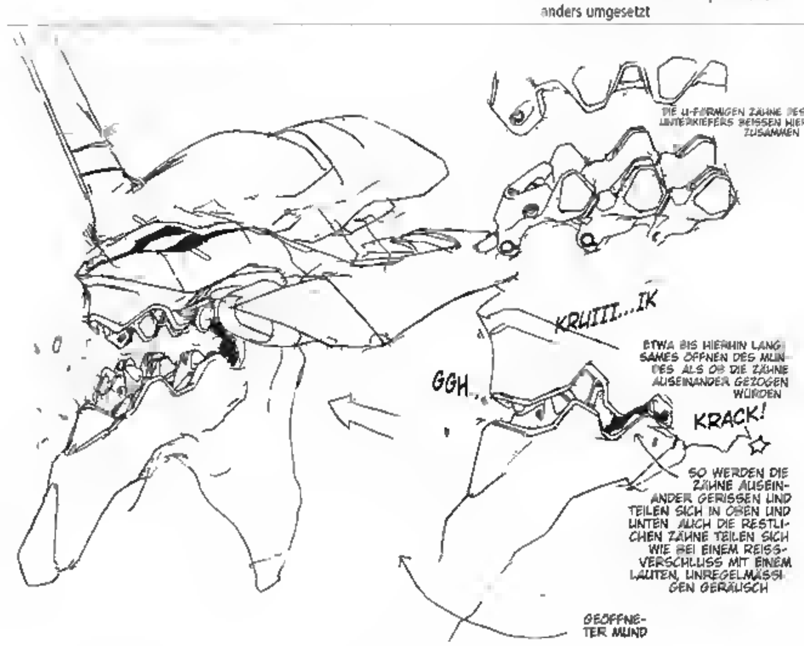


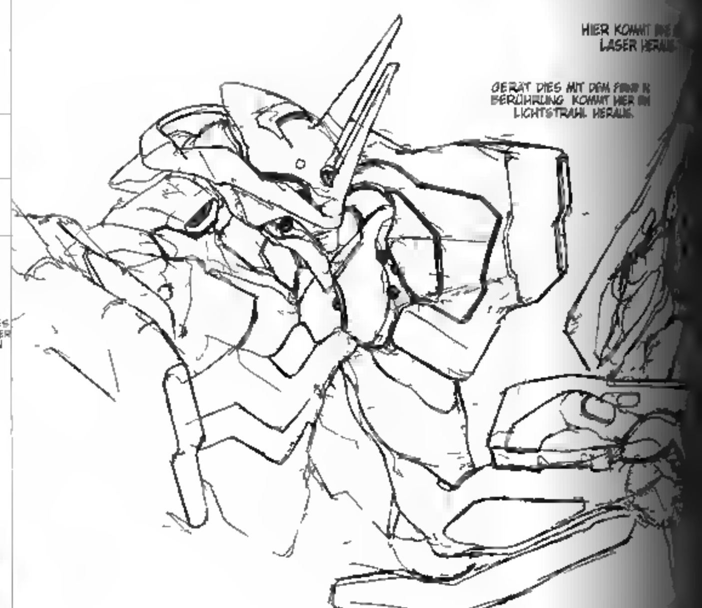
▲ Oben das fast endgultige Design bei dem es endlich nur ein einziges Horn gibt Das bisher runde Loch auf beiden Seiten des Mundes hat sich zur Ellipse verandert Auch die Form des Mundes ist einem Fang ähnlicher geworden hat aber noch nicht den fur EVA charakteristischen »vorstehenden Unterkiefer«



EVA-01 EIN AUGE VERSCHWUNDEN

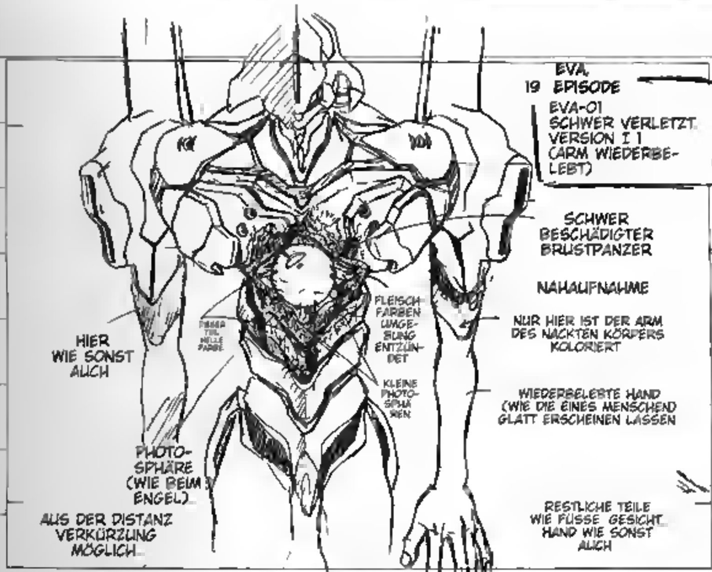
▼ Darstellung aus der Anfangszeit wie EVA den Mund offnen sollte Wie man im Opening und in der 2 Episode sehen kann wurde dies spater aber anders umgesetzt



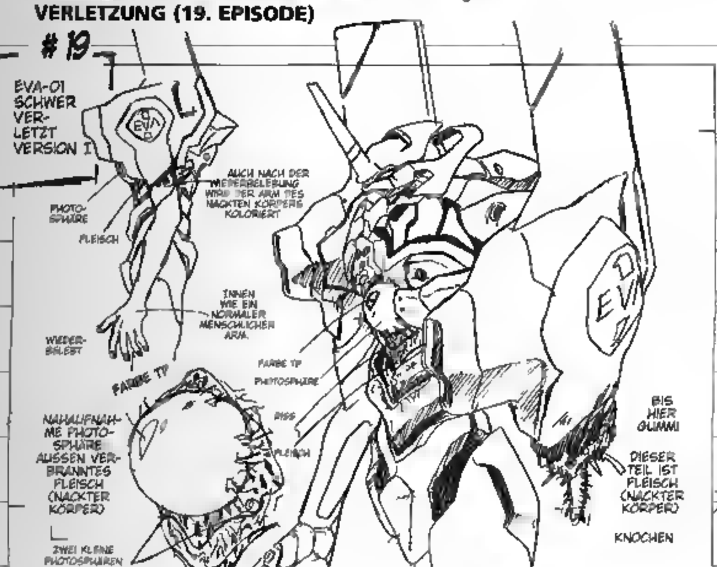


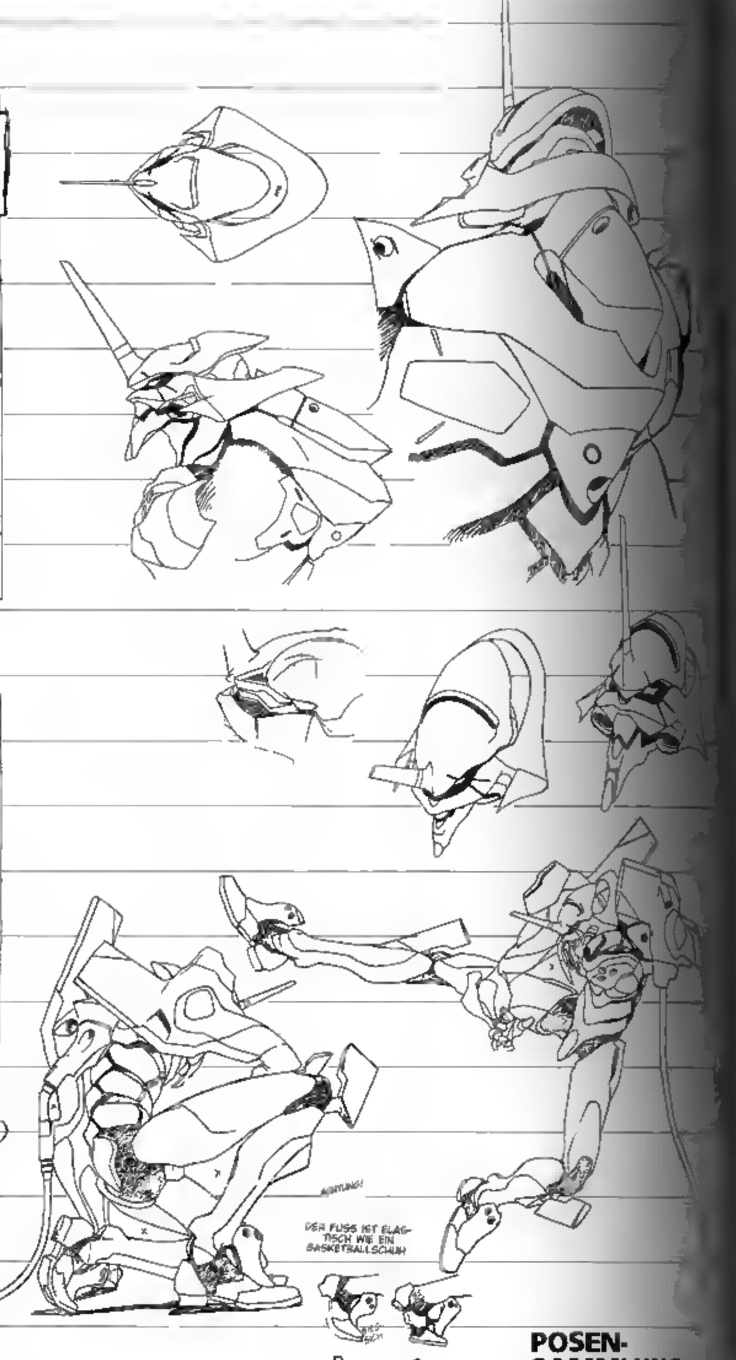
▲ Der »zweihornige Typ« halt ein kle nkalibriges
Die Armform, die brettahnlichen Schulterpanzer,
der Brust bis zum Bauch usw. konnen schon
betrachtet werden Hinten am Hals kann man
Rohre sehen


EVA MIT GEÖFFNETEM MUND
ZWEI ZAHNREIHEN WIE BEIM HAI
UNTERKIEFER STEHT LEICHT VOR
EVA 01 TEST
BEI NAHAUFNAHME IM STILLSTAND AM ARM GRÜNE SCHRIFTZEICHEN, WENN NÖTIG
BEI NAHAUF-NAHMEN HIER BITTE EINE DICKE SCHWARZ LINIE ZIEHEN
KOPFTEIL
HEBEN
BEWEGUNG DER HALSTEILE JE NACH KOPFSTELLUNG HOCH ODER TIEF
SENKEN
GESTRECKT
GANZER KÖRPER
SCHULTER LEICHT GEDREHT
KNIE-TEILE
DAS INNERE VON EVAS FUSS GLEICHT EINEM MENSCHLICHEN FUSS



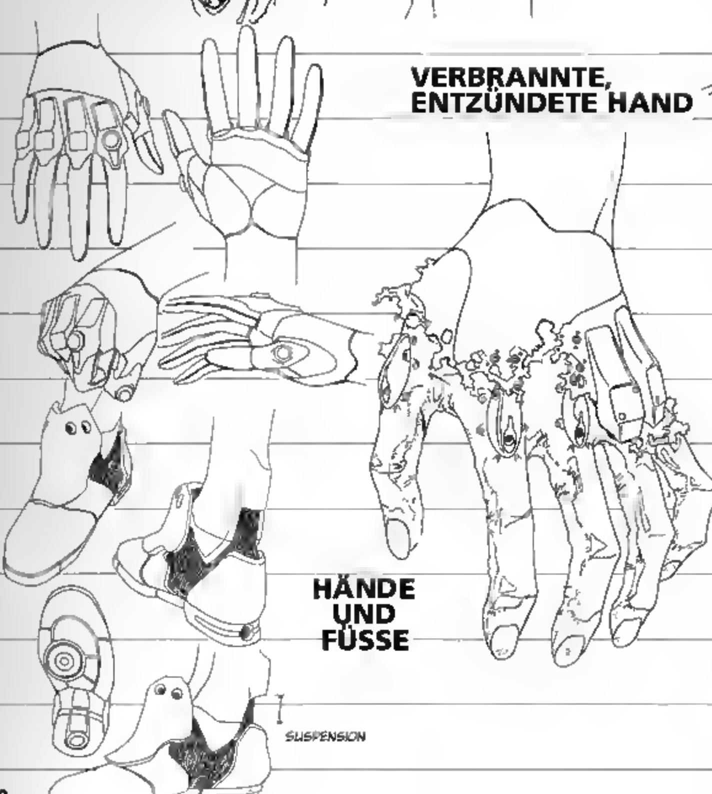
DER BRUSTTEIL NACH SCHWERER VERLETZUNG (19. EPISODE)



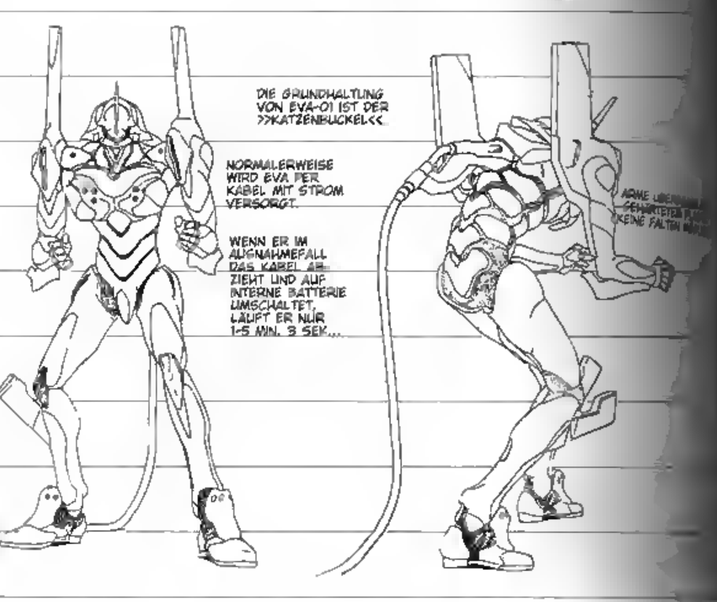


VERBRANNTE, ENTZÜNDETE HAND

POSEN-SAMMLUNG

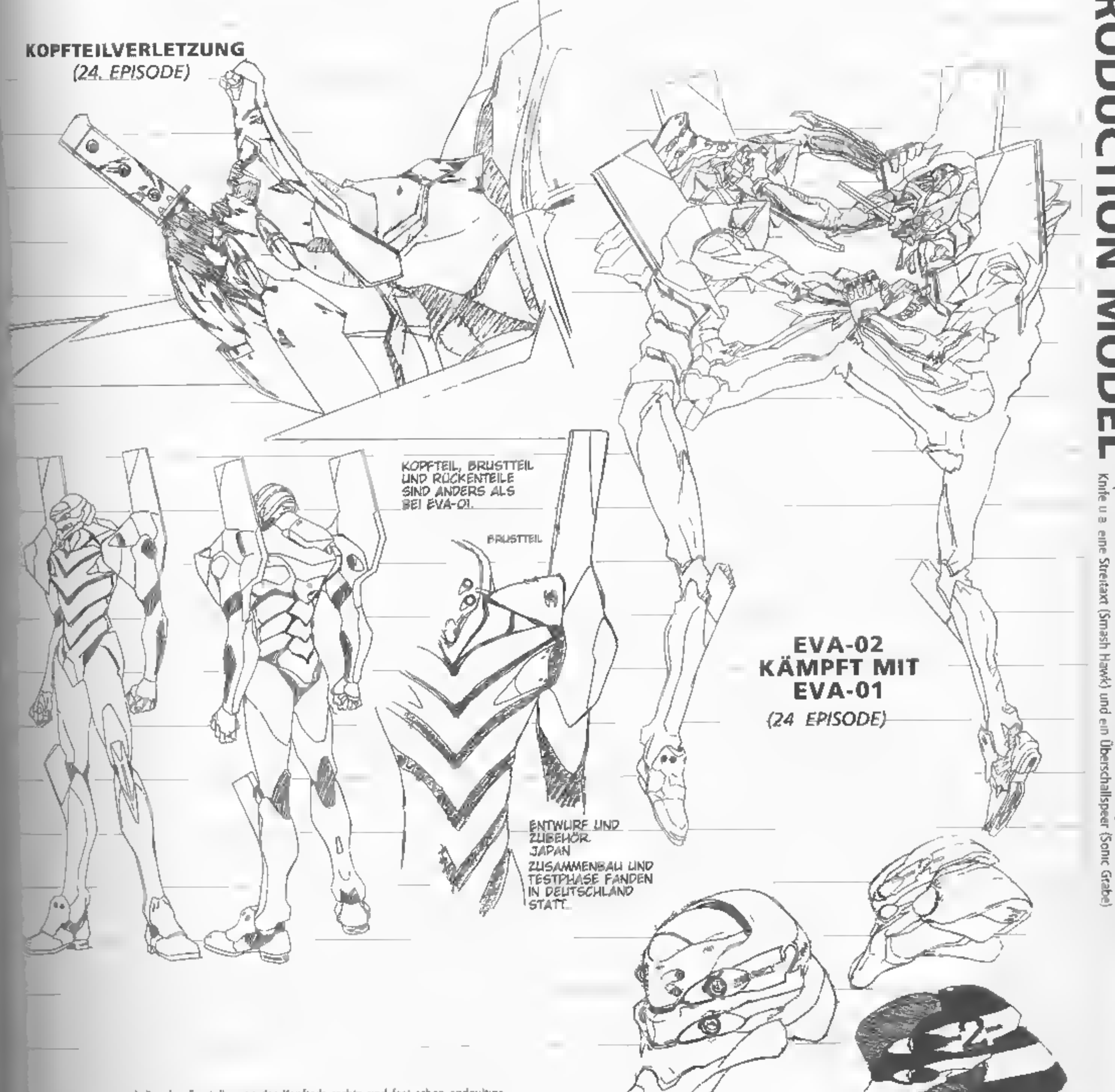


HÄNDE UND FÜSSE

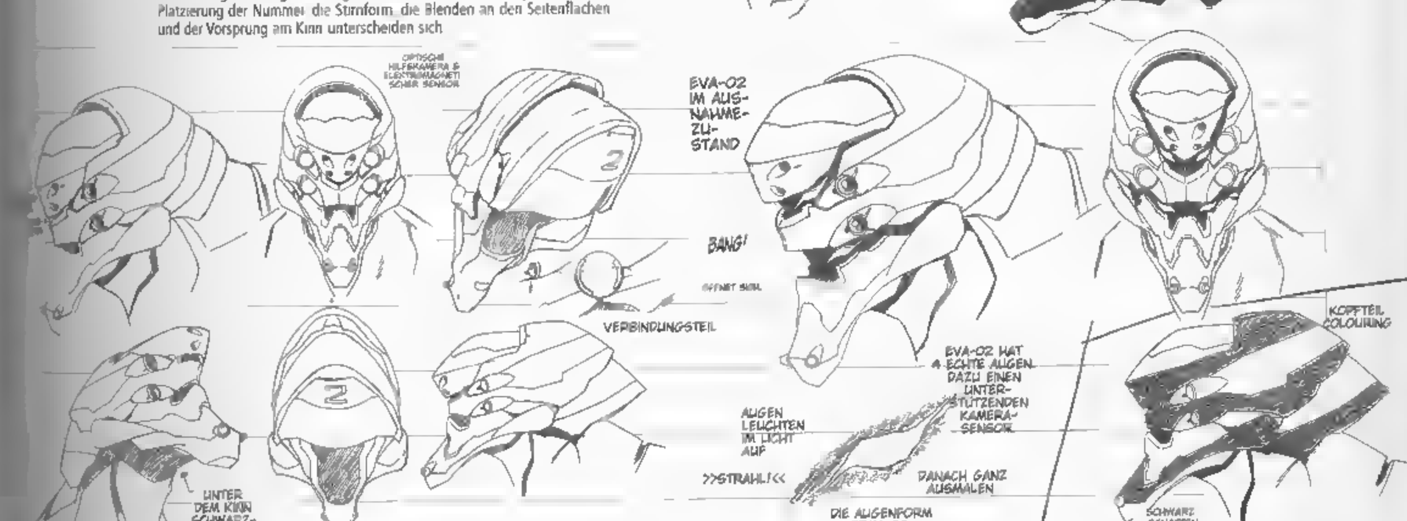


EVA-02 PRODUCTION MODEL

Die als dritte konstruierte Maschine ist der erste Typ für Serienproduktion. Entwurf und Zubehör stammen aus Japan, der Zusammenbau und die Testphase fanden in Deutschland statt. Kennzeichen sind der knallrote Körper und die vier Sensoren am Kopfteil. Seine Waffen sind außer dem in die linke Schulter eingebauten Progressive Knife u.a. eine Streitaxt (Smash Hawk) und ein Überschallspeer (Sonic Grabe).



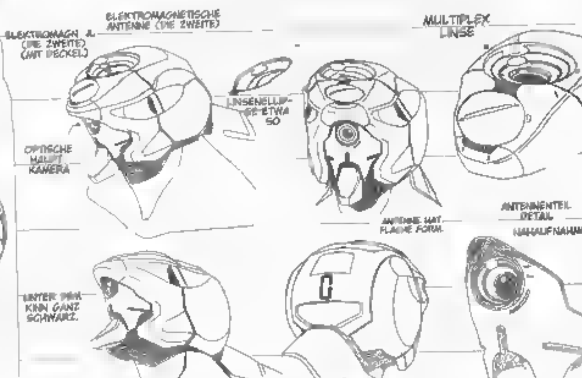
▶ Die drei Einstellungen des Kopfteils rechts sind fast schon endgültige Darstellungsunterlagen. Es gibt kaum noch Änderungen, nur die Platzierung der Nummer, die Stirnform, die Blenden an den Seitenflächen und der Vorsprung am Kinn unterscheiden sich.



EVA-00 PROTO TYPE

D[illegible] EVA wurde [illegible] nstru [illegible] u w[illegible] d[illegible]e Prototyp genannt Unt[illegible]sc[illegible] e de zu EVA 01 gibt es nur beim Kopf und Schulterteil Die Leistungsfähigkeit ist im Prinzip die gleiche Anfänglich war die Korperfarbe Orange aber wegen der schweren Verletzung im Kampf mit Ramiel wurde EVA-00 an der Schulterpartie mit denselben Teilen wie die anderen EVAs ausgestattet und in Blau umgespritzt

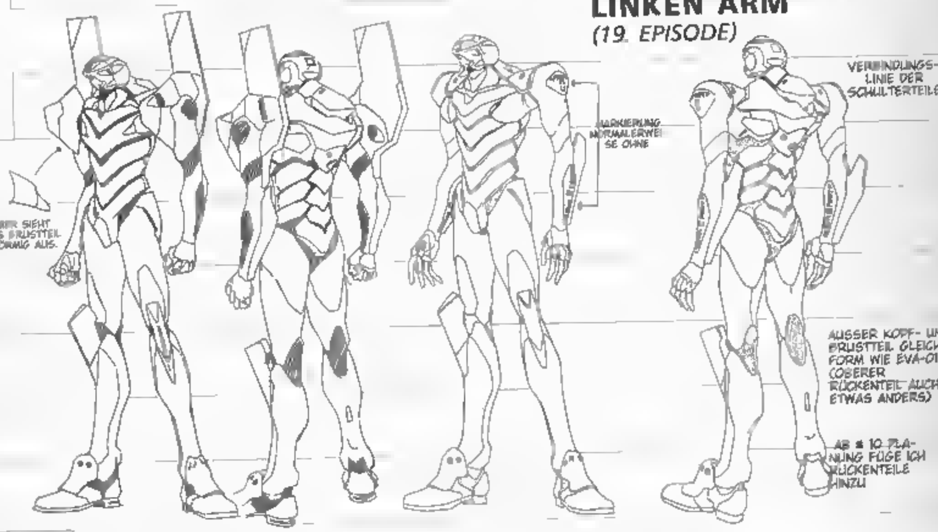






VERLETZUNG AM LINKEN ARM

(19. EPISODE)

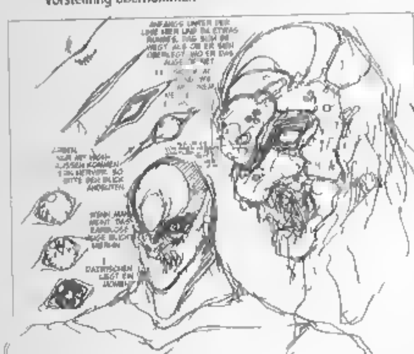


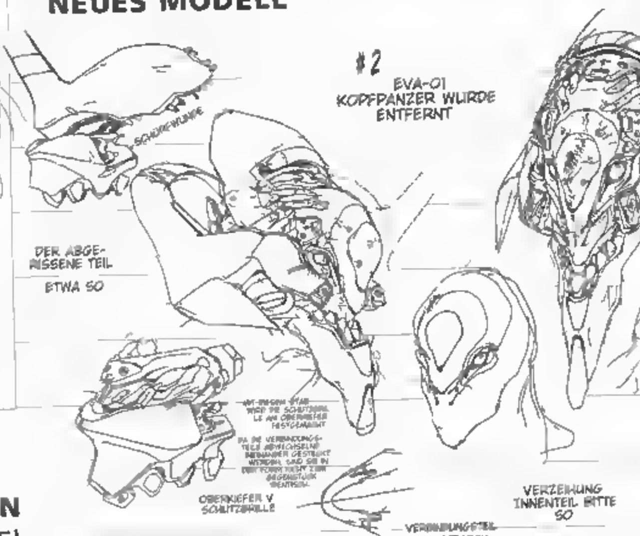
▲ Oben eine Grobdarstellung des Kopfteils von EVA-00 kurz vor der endgültigen Form Sei es die elektromagnetische Antenne am Kopfteil sei es die eine optische Hauptkamera es gibt im Grunde keine Abweichungen von der endgültigen Form Nur die Art, wie der obere Kamerateil verspr ngt ist anders In der kleinen Einstellung unten links wird eine andere Form fur die Kinnpartie vorgeschlagen

▼ Unten eine grobe Skizze des nackten Körpers. Eine z emlich brutale Vorstellung Die Art, wie die Augäpfel in der zweiten Erzahlung so eindrucksvoll in Erscheinung treten wurde unverandert ans dieser Vorstellung ubernommen

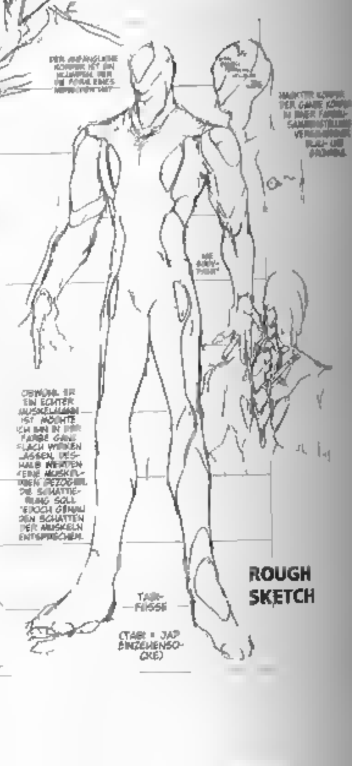
FIRST TYPE

EVA-00 NEUES MODELL



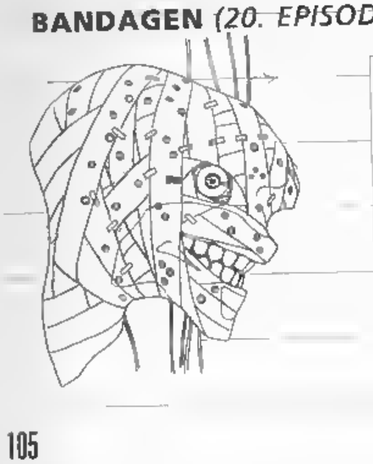


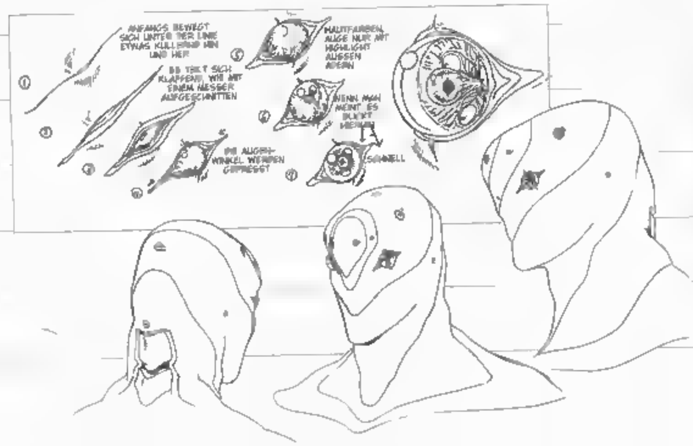
NACKTER KÖRPER



ROUGH SKETCH

DER NACKTE KÖRPER IN BANDAGEN *(20. EPISODE)*





ENTRY-PLUG

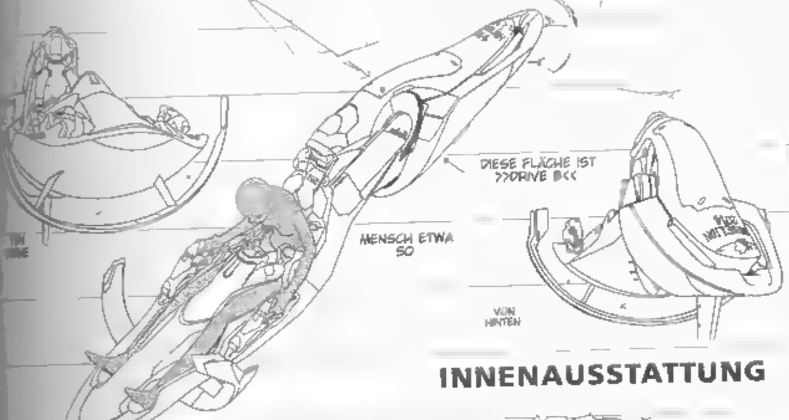
Als einziger Beruhrungspunkt zwischen EVA und dem Piloten kann man den Entry Plug quasi die Ader zum Herzen hin nennen. Der Pilot versucht, umgeben von fruchtwasserähnlichem LCL, die Synchronisation mit EVA. Hier verfolgen wir die Entwicklung des Designs im Inneren des Plug und entdecken die bis ins Kleinste gehenden Ideen des Mecha Designs

◀ ▶ Einstellnng von der linken Seite. In der rechten Grobdarstellung ist der hintere Teil der Inneneinrichtung kurz. Aber zu diesem Zeitpunkt wurde bereits der gigantische Diskdrive verwendet

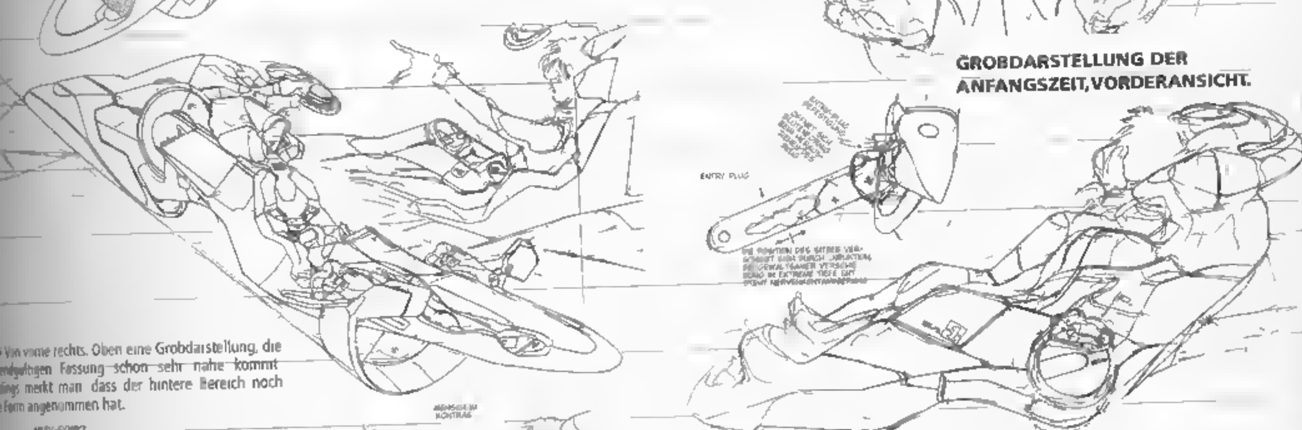




GROBDARSTELLUNG DER ANFANGSZEIT, VORDERANSICHT.

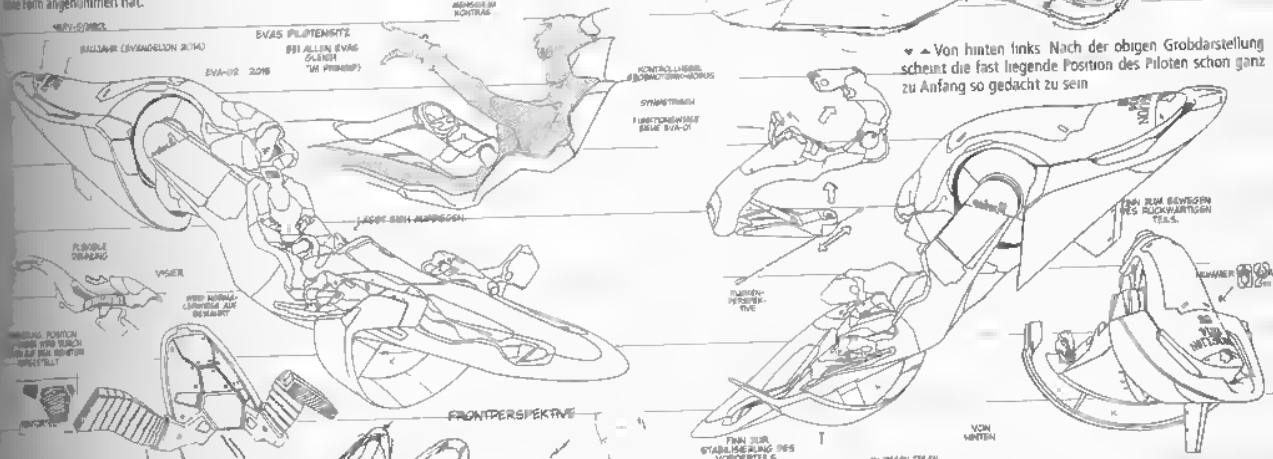


INNENAUSSTATTUNG

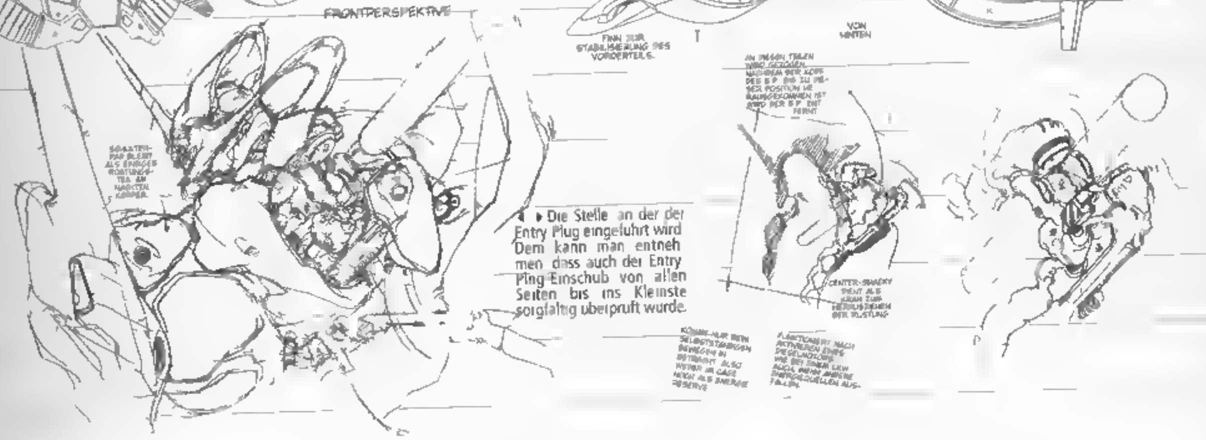


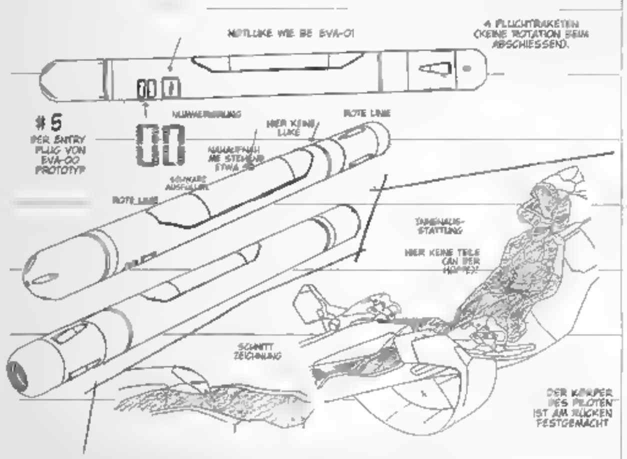
▲ Von vorne rechts. Oben eine Grobdarstellung, die der endgültigen Fassung schon sehr nahe kommt. Allerdings merkt man, dass der hintere Bereich noch keine Form angenommen hat.

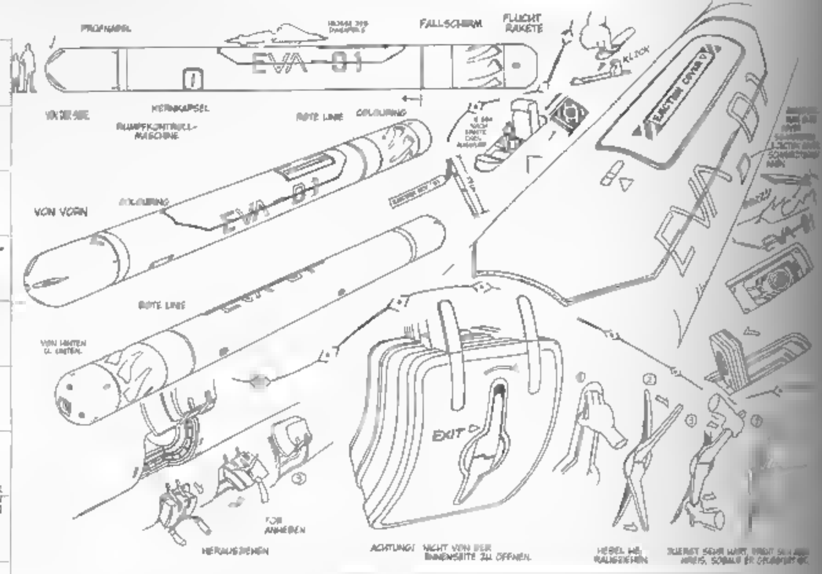
▼ ▲ Von hinten links. Nach der obigen Grobdarstellung scheint die fast liegende Position des Piloten schon ganz zu Anfang so gedacht zu sein

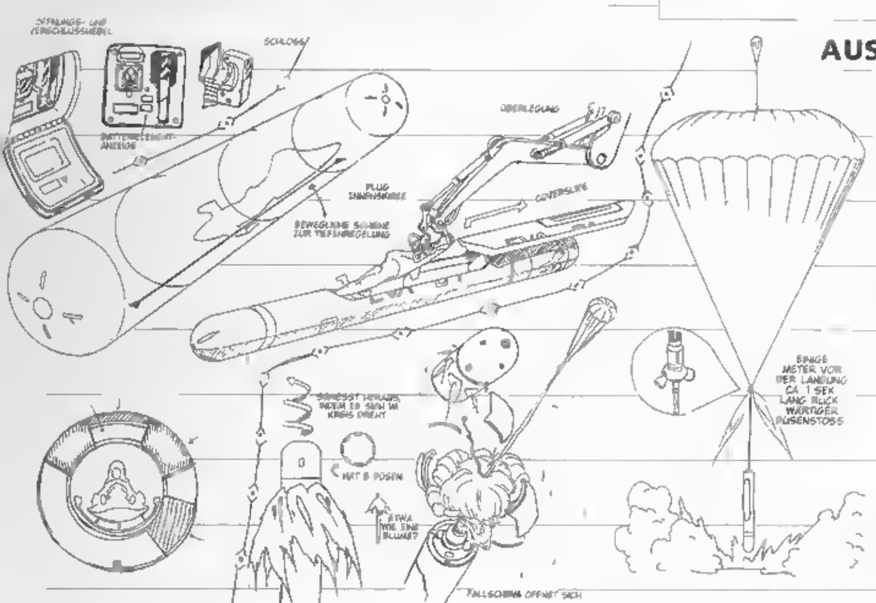


◀ ▶ Die Stelle, an der der Entry Plug eingeführt wird. Dem kann man entnehmen, dass auch der Entry Plug-Einschub von allen Seiten bis ins Kleinste sorgfältig überprüft wurde.



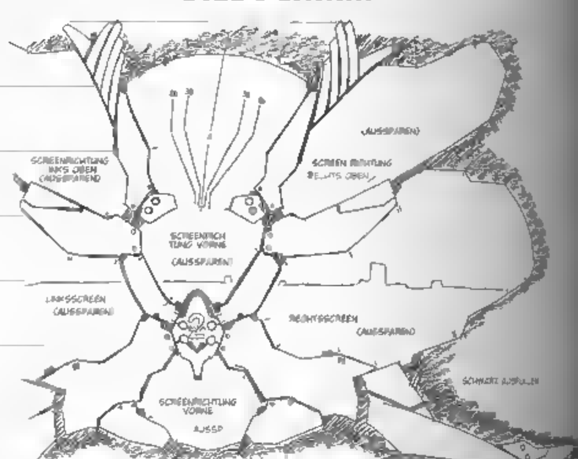






AUSSENANSICHT-FUNKTIONEN

BILDSCHIRM



EVA-02

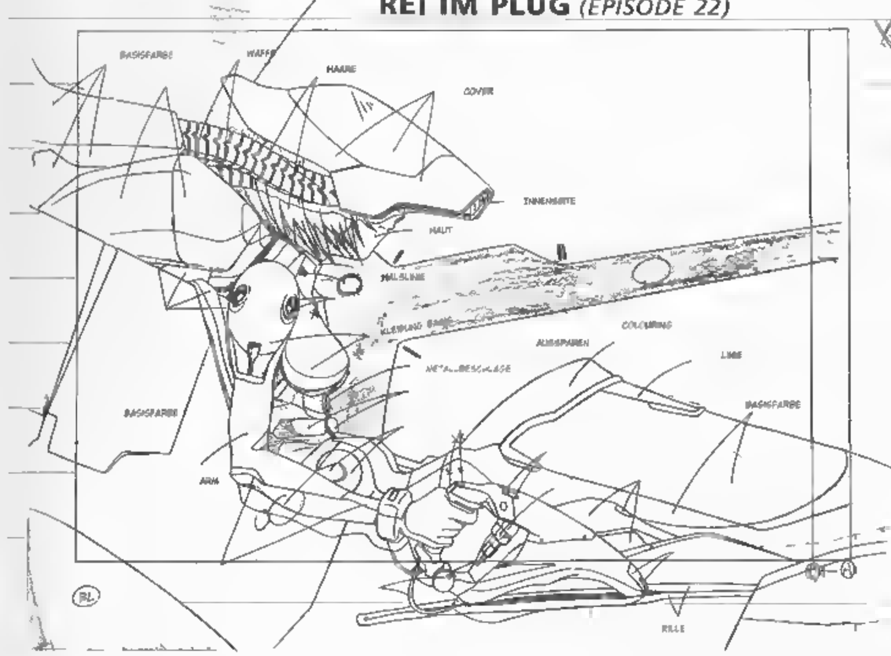


EVA-01 PLUGFRONT

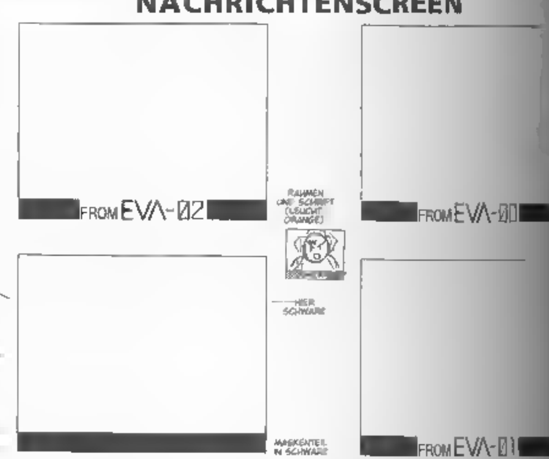


EVA-00 PLUGFRONT

REI IM PLUG *(EPISODE 22)*



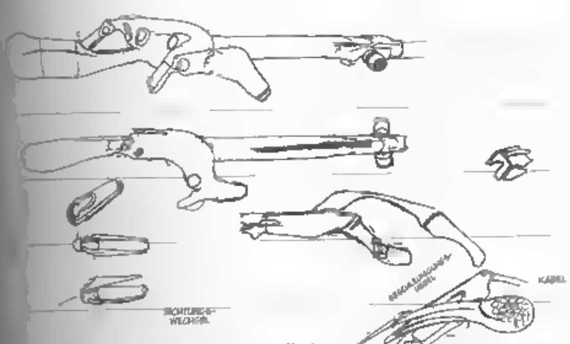
NACHRICHTENSCREEN



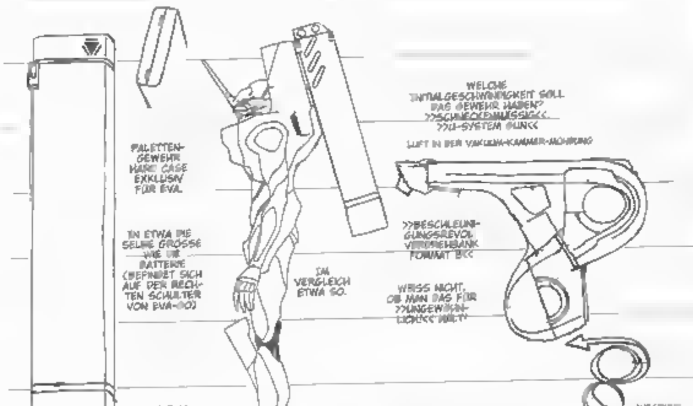
GROSSE POSITION USW. BITTE IN ABSTIMMUNG MIT DEM BILDKONTEXT

WAFFEN

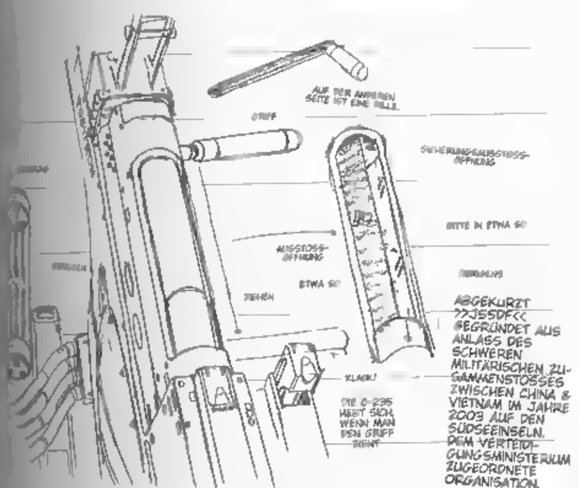
In der Geschichte tauchen alle möglichen Waffenarten auf: recht normale wie das an ein Messer oder einen Teppichcutter angelehnte Progressive Knife, aber auch futuristische wie die Positron Rifle. Der Reiz liegt im Detailreichtum wie die Betrachtung des sich wandelnden Designs zeigt



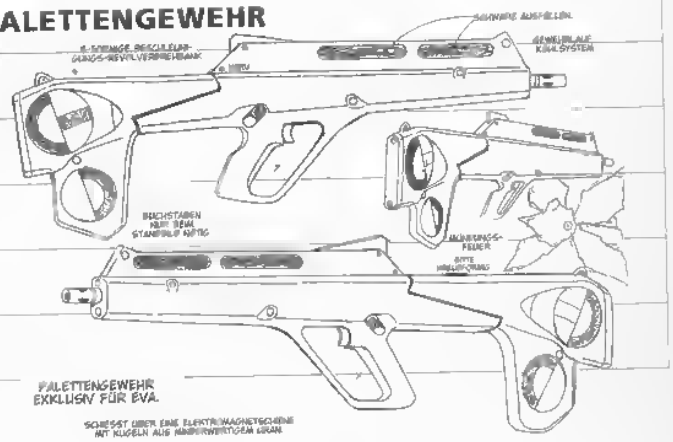
▲ Eine ganz simple Zeichnung einer Waffe der Rifle-Gattung. Das gradlinige Design hat Ähnlichkeiten mit der Positron Rifle unten. Die schweren elektronischen Waffen nahmen bereits Form an

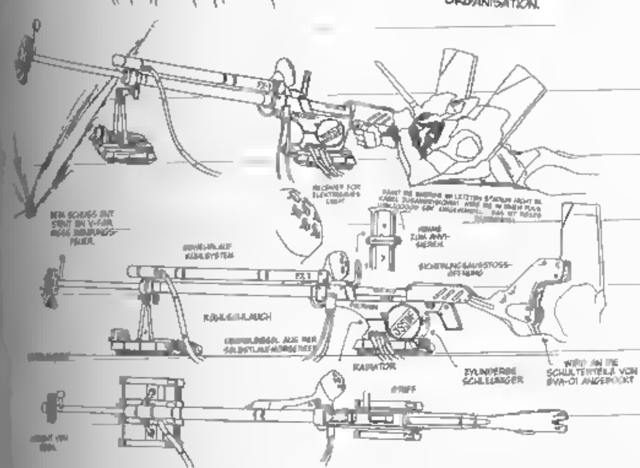


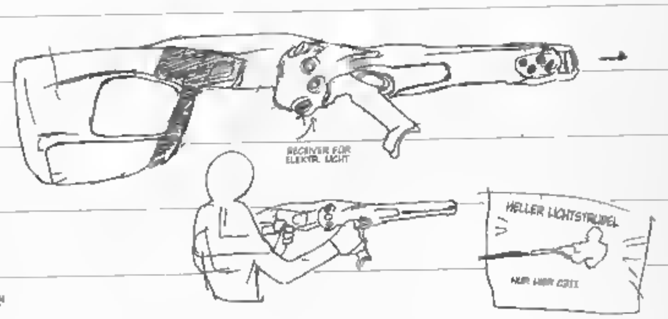
▼ Planskizze einer Handfeuerwaffe. Bei dem Palettengewehr unten wurde die 8-förmige Revolverdrehbank unverändert übernommen



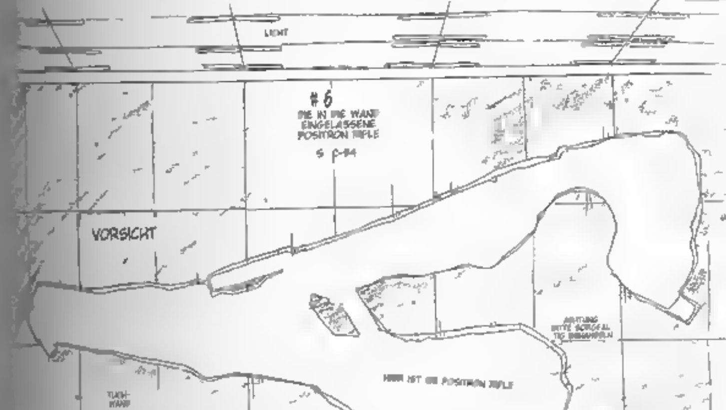
PALETTENGEWEHR

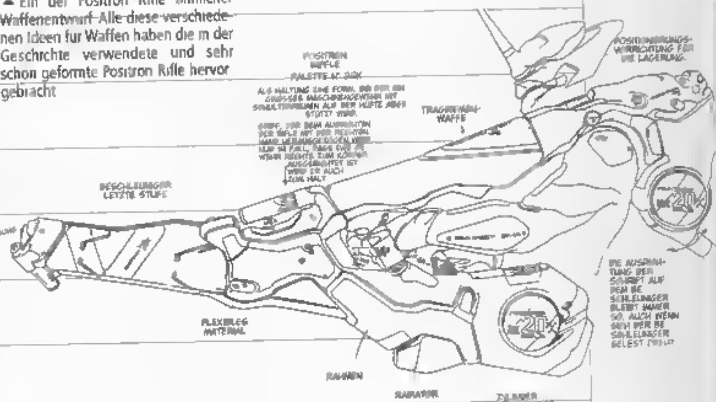




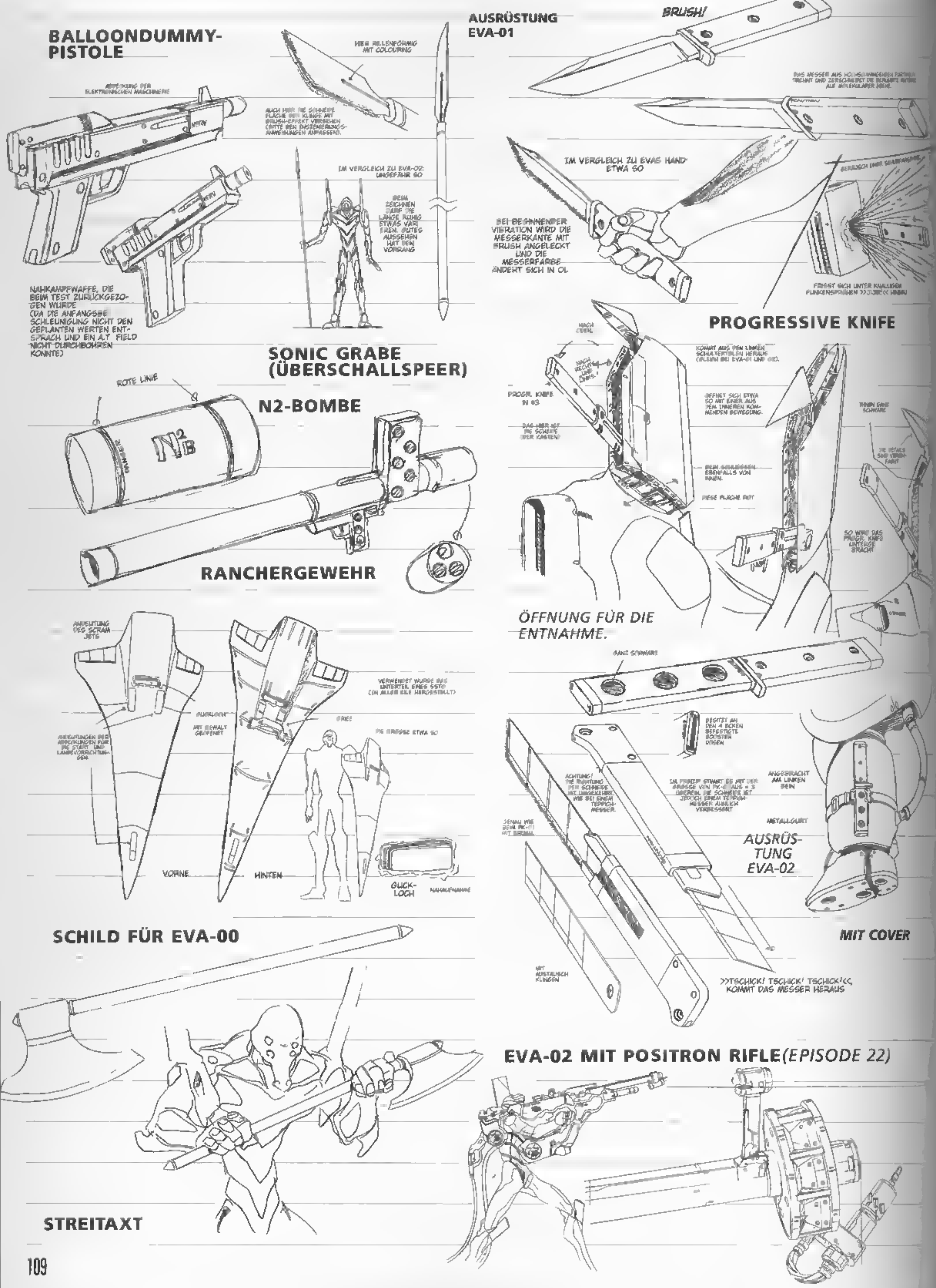


▲ Ein der Positron Rifle ähnlicher Waffenentwurf. Alle diese verschiedenen Ideen für Waffen haben die in der Geschichte verwendete und sehr schön geformte Positron Rifle hervor gebracht

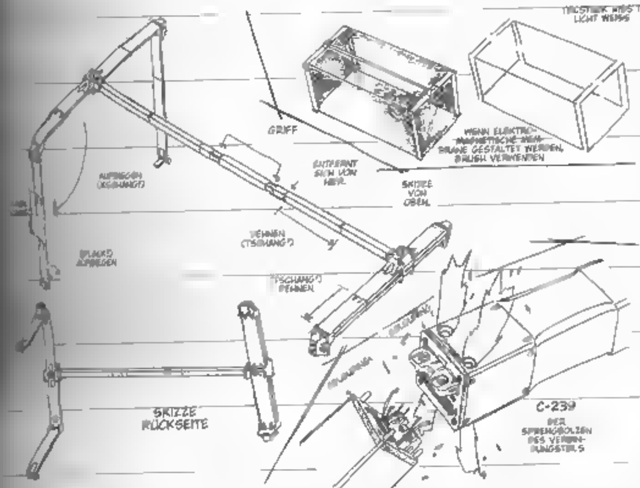




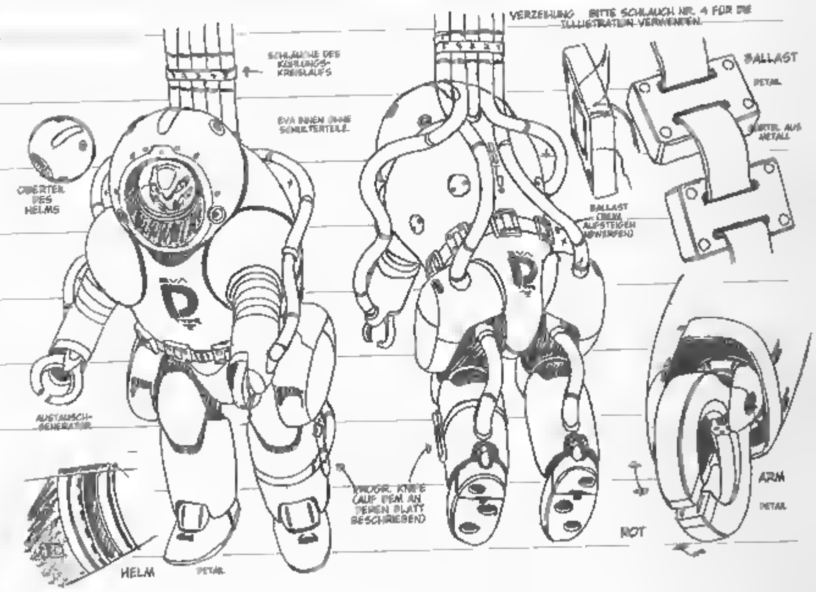
POSITRON RIFLE

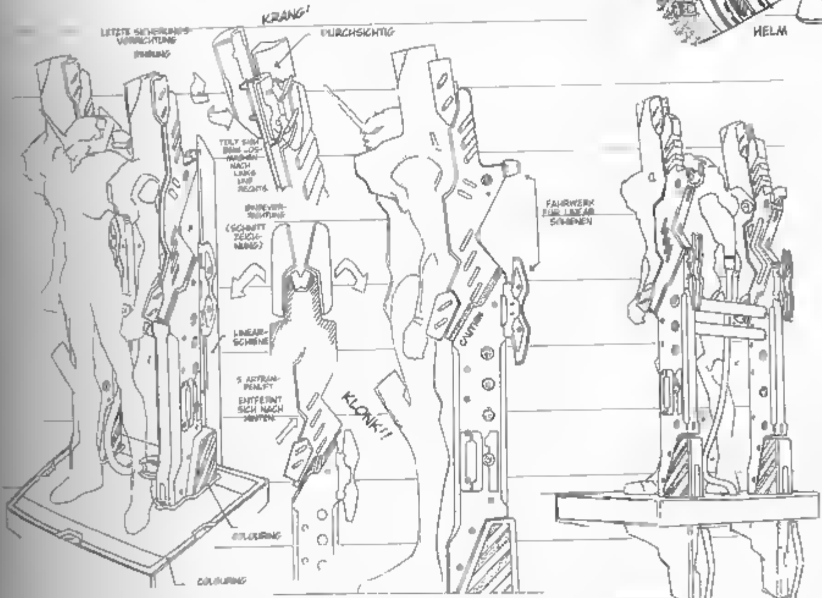

BALLOONDUMMY-PISTOLE
NAHKAMPFWAFFE, DIE BEIM TEST ZURÜCKGEZOGEN WURDE (DA DIE ANFANGSBESCHLEUNIGUNG NICHT DEN GEPLANTEN WERTEN ENTSPRACH UND EIN A.T. FIELD NICHT DURCHBOHREN KONNTE)
IM VERGLEICH ZU EVA-02: UNGEFÄHR SO
BEIM ZEICHNEN DARF DIE LÄNGE RUHIG ETWAS VARIIEREN. GUTES AUSSEHEN HAT DEN VORRANG
SONIC GRABE (ÜBERSCHALLSPEER)
AUSRÜSTUNG EVA-01
BRUSH!
IM VERGLEICH ZU EVAS HAND ETWA SO
BEI BEGINNENDER VIBRATION WIRD DIE MESSERKANTE MIT BRUSH ANGELECKT UND DIE MESSERFARBE ÄNDERT SICH IN OL
PROGRESSIVE KNIFE
ROTE LINIE
N2-BOMBE
RANCHERGEWEHR
ÖFFNUNG FÜR DIE ENTNAHME.
VORNE
HINTEN
GUCK-LOCH
SCHILD FÜR EVA-00
AUSRÜSTUNG EVA-02
METALLGURT
MIT COVER
>>TSCHICK! TSCHICK! TSCHICK!<< KOMMT DAS MESSER HERAUS
STREITAXT
EVA-02 MIT POSITRON RIFLE (EPISODE 22)

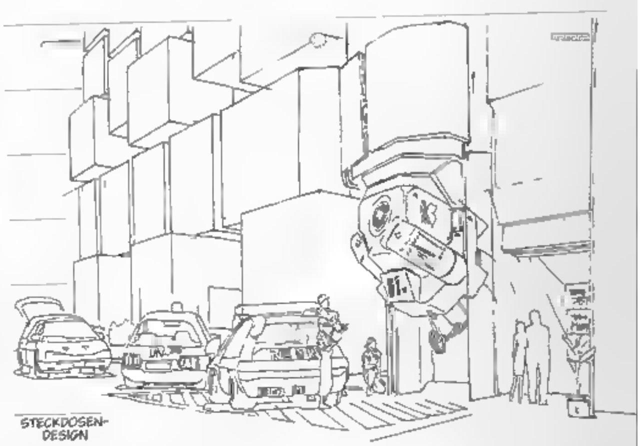
ENGELCATCHER



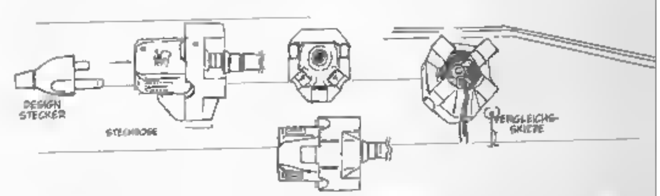
EVA-AUSRÜSTUNG TYP D



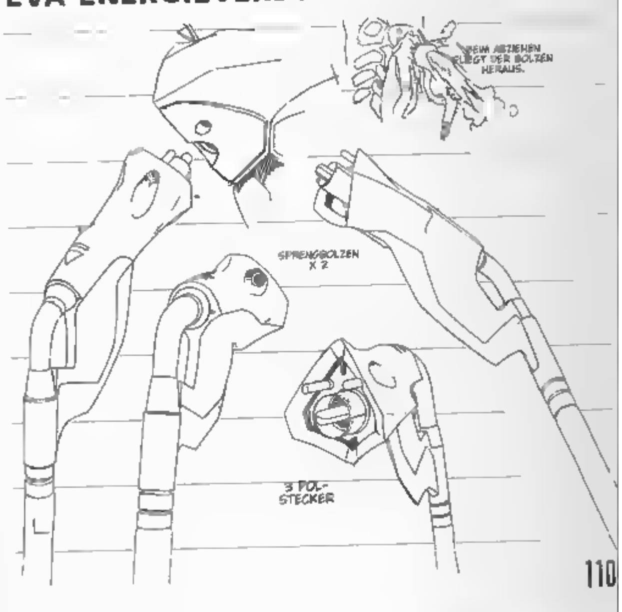




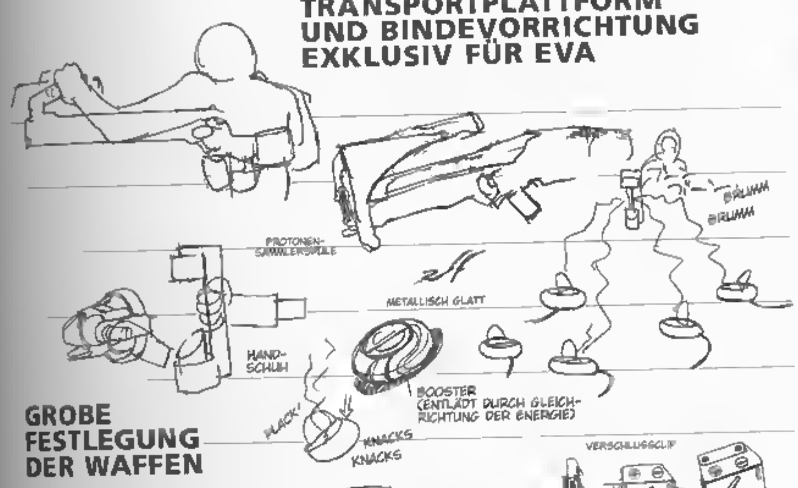
TRANSPORTPLATTFORM UND BINDEVORRICHTUNG EXKLUSIV FÜR EVA

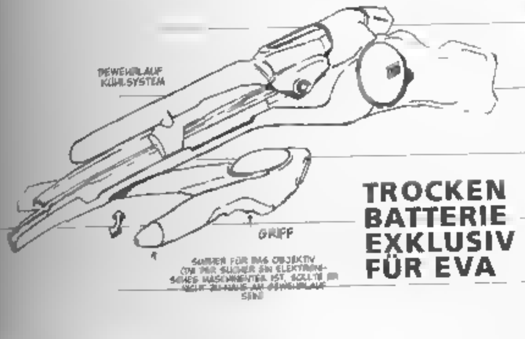


EVA-ENERGIEVERSORGUNGSSTECKER

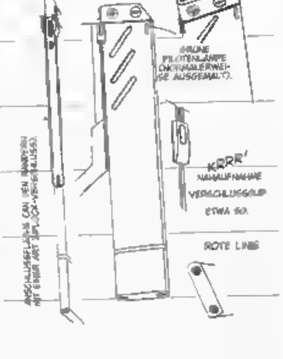


GROBE FESTLEGUNG DER WAFFEN





TROCKEN BATTERIE EXKLUSIV FÜR EVA



CHARAKTERE

THE OFFICIAL ART OF EVANGELION

COMPLEMENTED PEOPLE

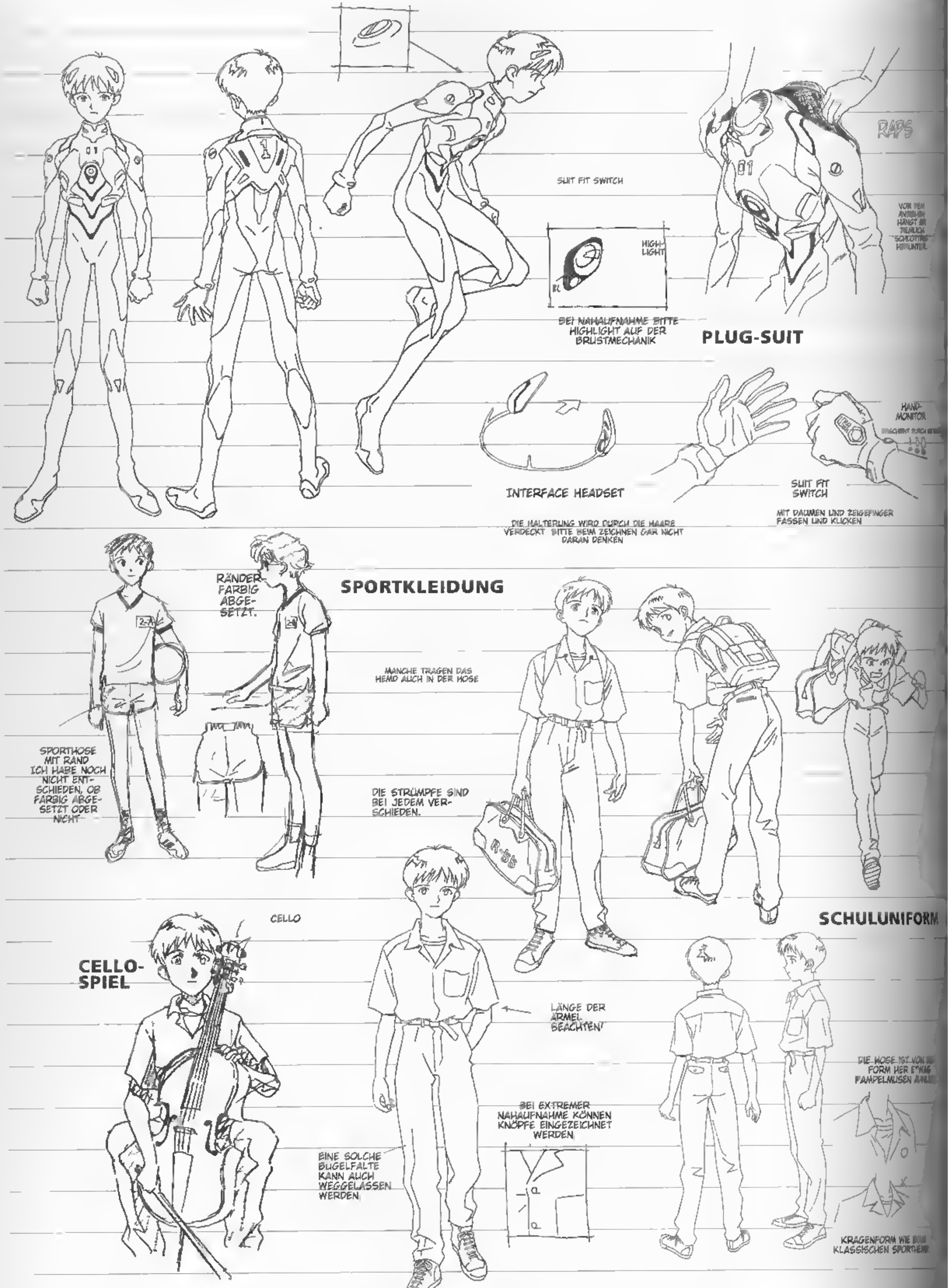


SHINJI IKARI

Der Pilot des EVA-01 ist der Held der Geschichte. Er hat seine Mutter Yui als Kind verloren und lebte auch von seinem Vater Gendo 10 Jahre lang getrennt. Mit 14 Jahren wird er aber plötzlich nach Neo-Tokyo 3 gerufen und als Third Children Mitglied von NERV. Er ist ein introvertierter Charakter, der den Kontakt mit Menschen verabscheut. Doch im Verlauf seines Zusammenlebens mit Misato und den Klassenkameraden beginnt er allmählich sein Herz zu öffnen.



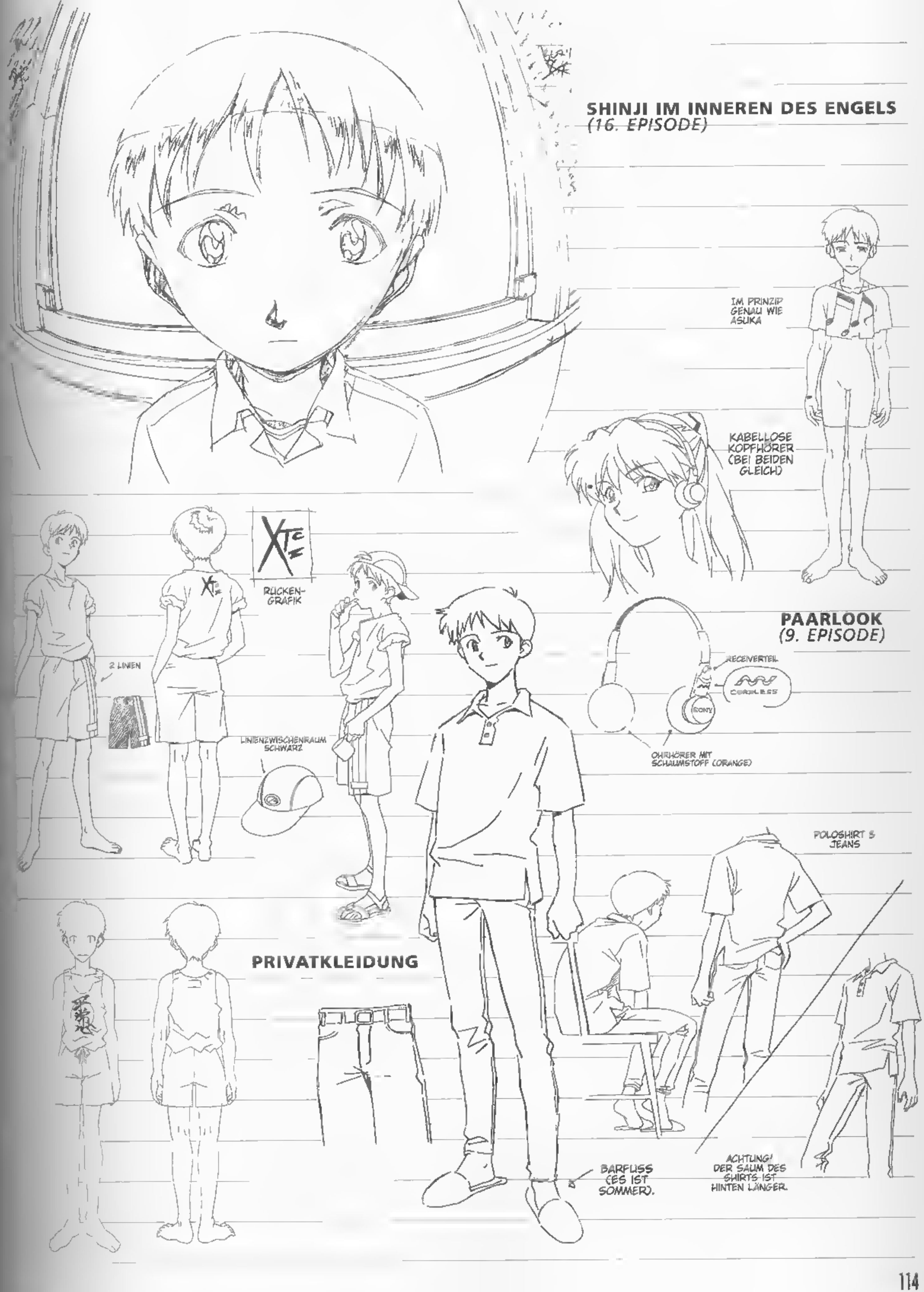
SAMMLUNG VON GESICHTS-AUSDRÜCKEN


SUIT FIT SWITCH
HIGH-LIGHT
BEI NAHAUFNAHME BITTE HIGHLIGHT AUF DER BRUSTMECHANIK
PLUG-SUIT
RAPS
HAND-MONITOR
INTERFACE HEADSET
DIE HALTERUNG WIRD DURCH DIE HAARE VERDECKT. BITTE BEIM ZEICHNEN GAR NICHT DARAN DENKEN
SUIT FIT SWITCH
MIT DAUMEN UND ZEIGEFINGER FASSEN UND KLICKEN
RÄNDER FARBIG ABGE-SETZT.
SPORTKLEIDUNG
MANCHE TRAGEN DAS HEMD AUCH IN DER HOSE
SPORTHOSE MIT RAND ICH HABE NOCH NICHT ENT-SCHIEDEN, OB FARBIG ABGE-SETZT ODER NICHT
DIE STRÜMPFE SIND BEI JEDEM VER-SCHIEDEN.
SCHULUNIFORM
CELLO
CELLO-SPIEL
LÄNGE DER ÄRMEL BEACHTEN!
BEI EXTREMER NAHAUFNAHME KÖNNEN KNÖPFE EINGEZEICHNET WERDEN
EINE SOLCHE BÜGELFALTE KANN AUCH WEGGELASSEN WERDEN

SHINJI IM INNEREN DES ENGELS
(16. EPISODE)

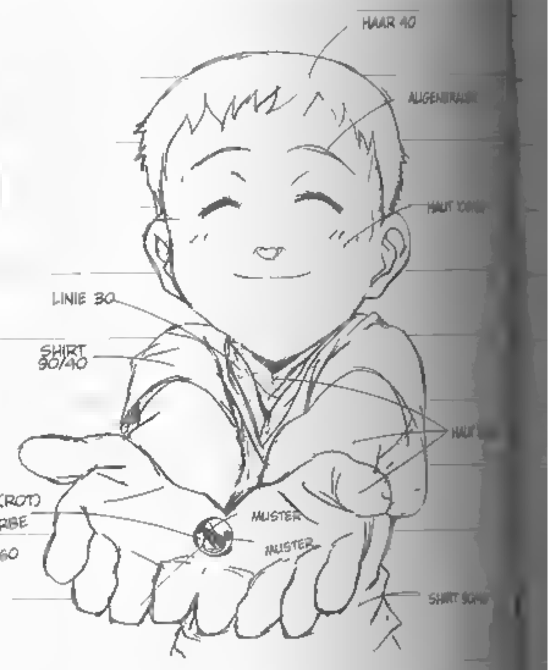
PAARLOOK
(9. EPISODE)

PRIVATKLEIDUNG

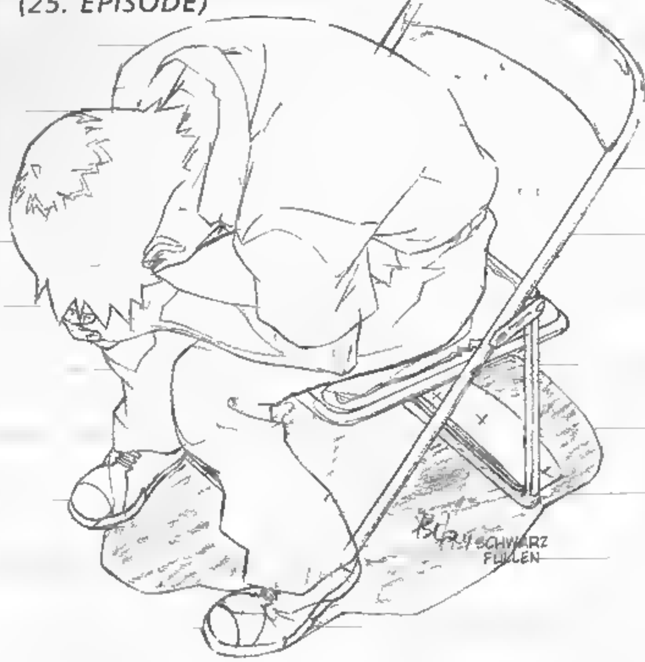




KINDHEIT



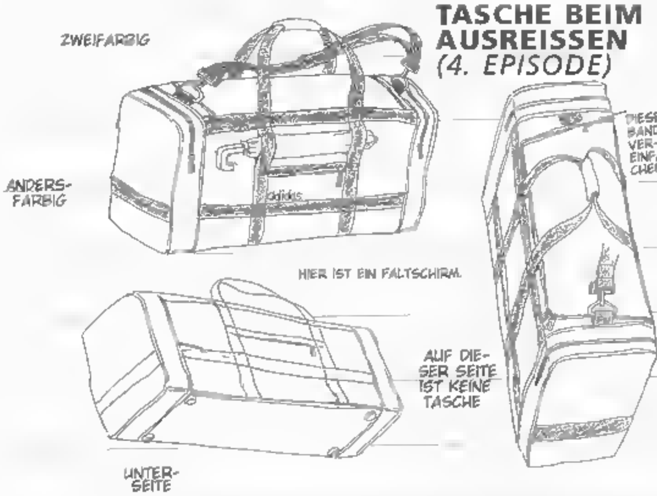
SHINJI HAT KUMMER
(25. EPISODE)

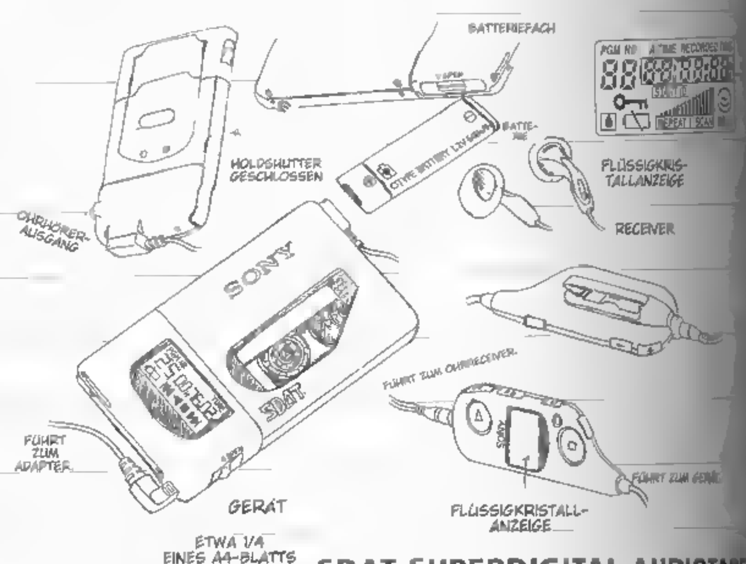


SHINJI WIRD GEWALTSA... GE...
(19 EPIS...



TASCHE BEIM AUSREISSEN
(4. EPISODE)



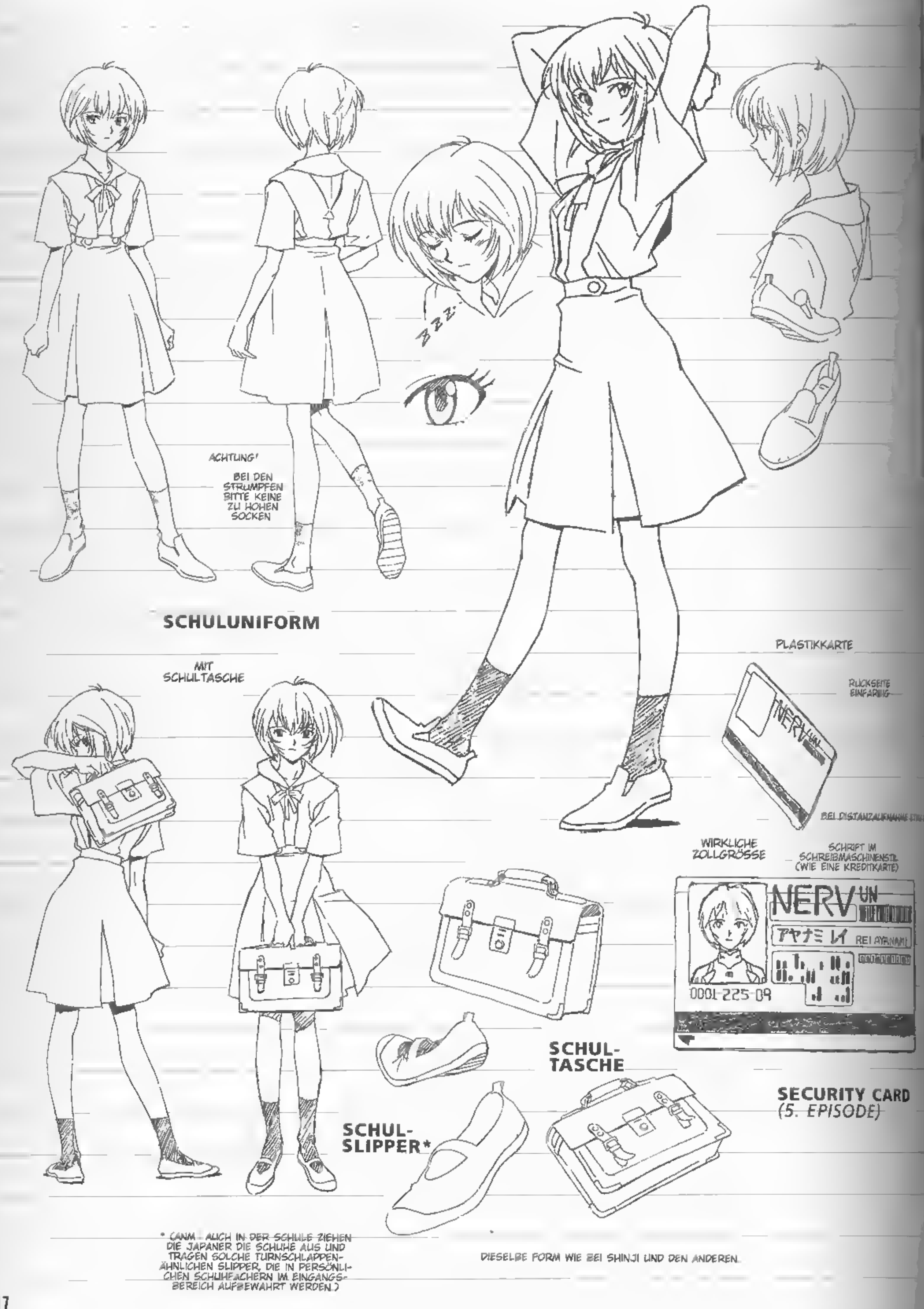


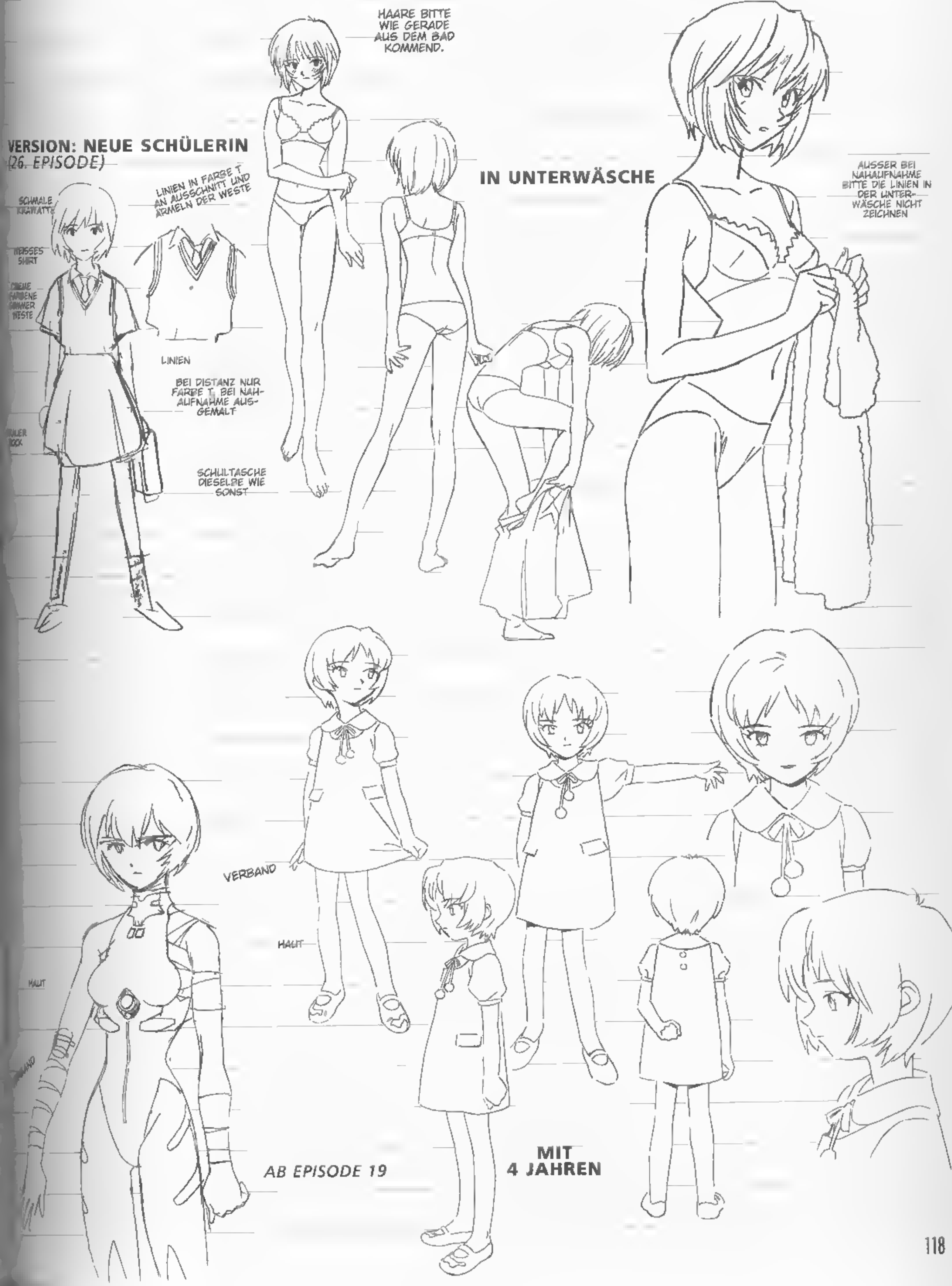
SDAT SUPERDIGITAL AUDIOTAPE

REI AYANAMI

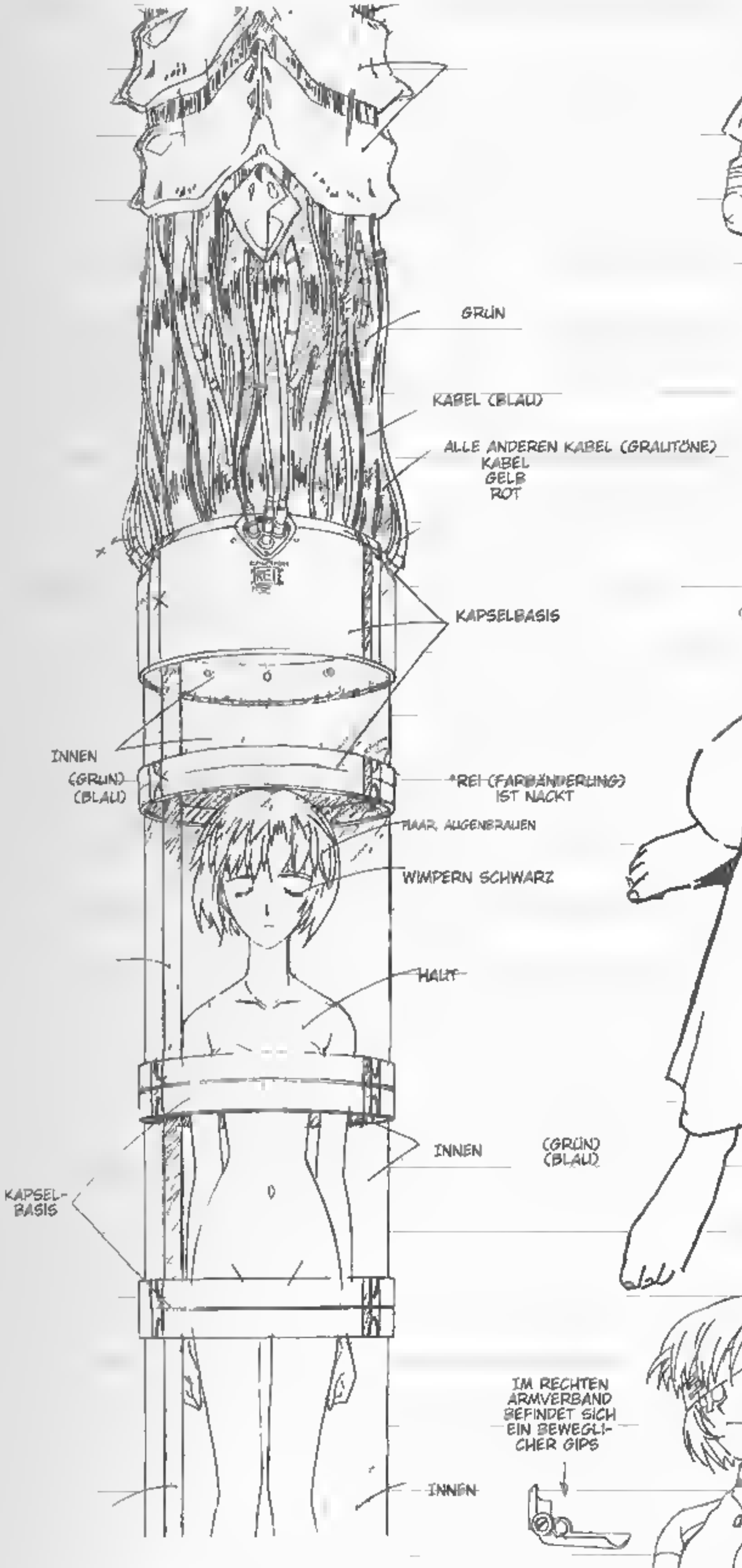
Die Vierzehnjährige, die als First Children den EVA-00 steuert, ist eine rätselhafte Erscheinung, deren bisheriger Lebenslauf ausradiert worden ist. Sie ist wortkarg und sparsam in der Mimik, hegt aber in gewissem Maße Gefühle für Gendo. Seine Brille, die heruntergefallen war, als er ihr zu Hilfe kam, hält sie in Ehren. Genau wie Shinji lernt sie im Umgang mit anderen Menschen nach und nach, menschliche Gefühle zu zeigen.




ACHTUNG!
BEI DEN STRUMPFEN BITTE KEINE ZU HOHEN SOCKEN
SCHULUNIFORM
MIT SCHULTASCHE
PLASTIKKARTE
RUCKSEITE EINFARBIG
NERV UN
WIRKLICHE ZOLLGRÖSSE
SCHRIFT IM SCHREIBMASCHINENSTIL (WIE EINE KREDITKARTE)
NERV UN
アヤナミ レイ
REI AYANAMI
0001-225-09
SCHUL-TASCHE
SECURITY CARD
(5. EPISODE)
SCHUL-SLIPPER*
* (ANM.: AUCH IN DER SCHULE ZIEHEN DIE JAPANER DIE SCHUHE AUS UND TRAGEN SOLCHE TURNSCHLAPPEN-ÄHNLICHEN SLIPPER, DIE IN PERSÖNLICHEN SCHUHFÄCHERN IM EINGANGSBEREICH AUFBEWAHRT WERDEN.)
DIESELBE FORM WIE BEI SHINJI UND DEN ANDEREN.



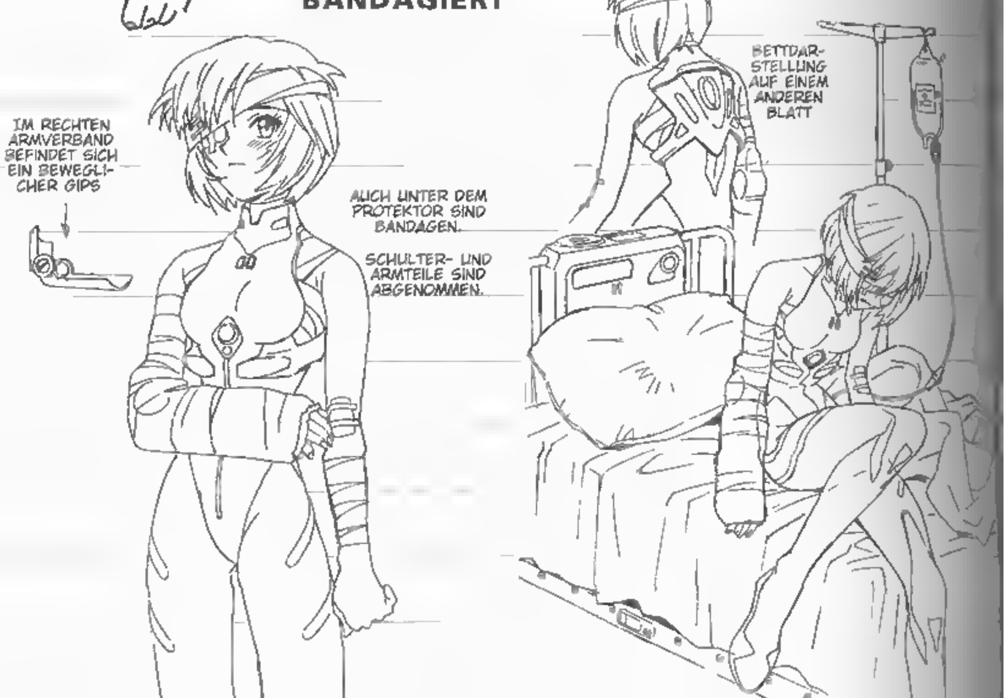
VERSION: NEUE SCHÜLERIN
(26. EPISODE)
SCHMALE KRAWATTE
WEISSES SHIRT
CREME FARBENE SOMMER WESTE
LINIEN IN FARBE T AN AUSSCHNITT UND ÄRMELN DER WESTE
LINIEN
BEI DISTANZ NUR FARBE T, BEI NAH-AUFNAHME AUS-GEMALT
SCHULTASCHE DIESELBE WIE SONST
HAARE BITTE WIE GERADE AUS DEM BAD KOMMEND.
IN UNTERWÄSCHE
AUSSER BEI NAHAUFNAHME BITTE DIE LINIEN IN DER UNTER-WÄSCHE NICHT ZEICHNEN
VERBAND
HAUT
HAUT
AB EPISODE 19
MIT 4 JAHREN



REI IN DER KAPSEL
(EPISODE 25)



BANDAGIERT



SORYU ASUKA LANGLEY

In Deutschland ansgebildetes Second Children und Pilotin von EVA-02 Zn je einem Viertel hat sie japanisches nnd dentsches Blnt Aufgrund ihres kampflnstigen Charakters regt sie sich auf wenn sie den passiven Shinji sieht, und fahrt ihn an »Bist dn bescheuert?« Sie ist e n geniales Madchen das als 14jahrige bereits einen Universitatsabschlnss in ihrem Lebenslauf vor weisen kann Doch gerade wegen ihres nnbandigen Stolzes bricht sie vollkommen zusammen wenn dieser verletzt wird

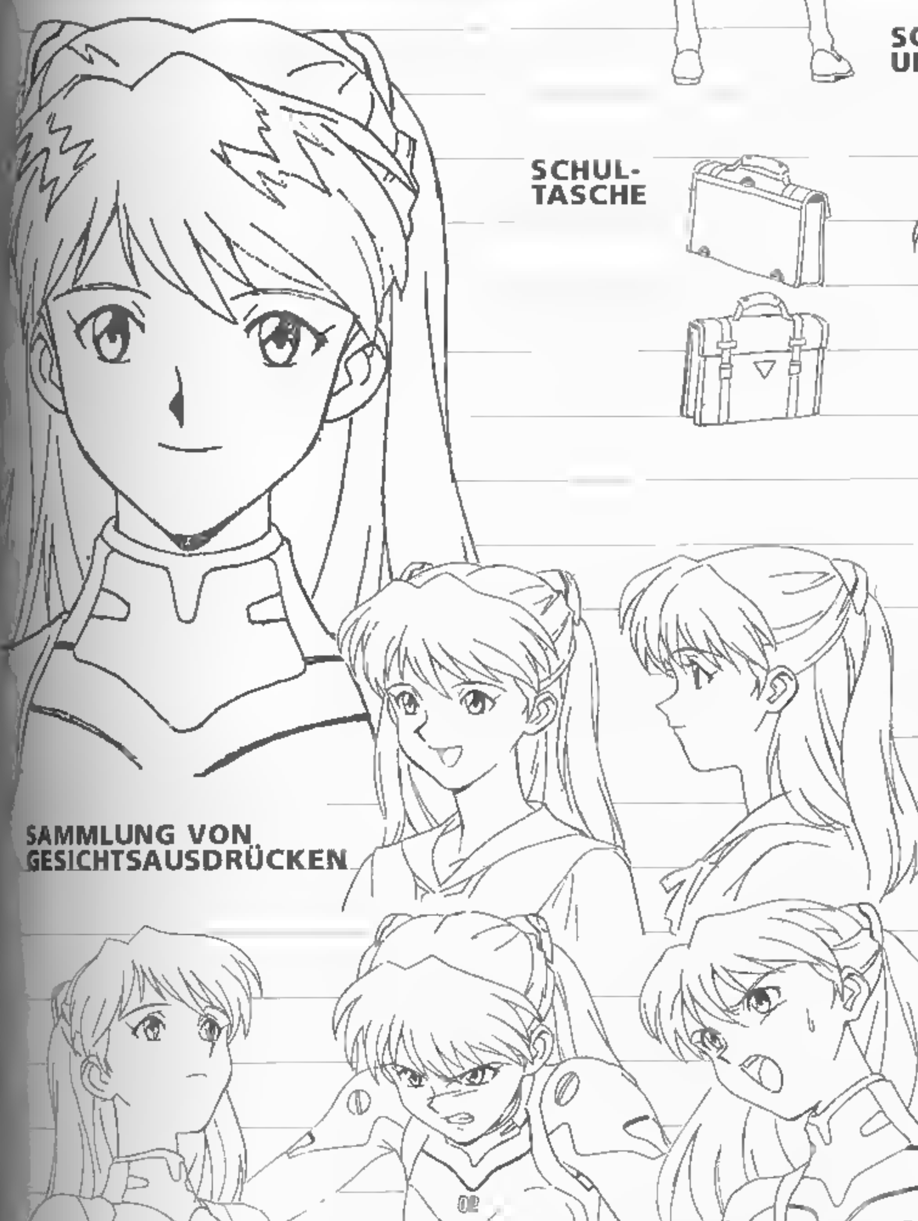
BEIM SPORTUNTERRICHT *(EPISODE 15)*





SCHUL-
UNIFORM

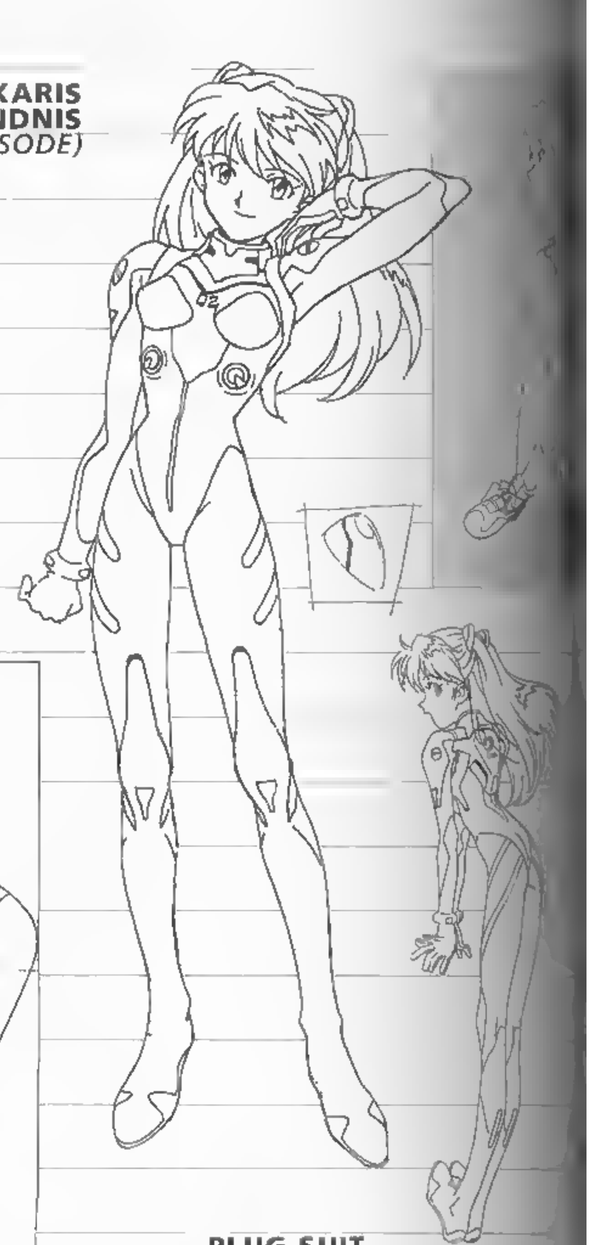
SCHUL-
TASCHE



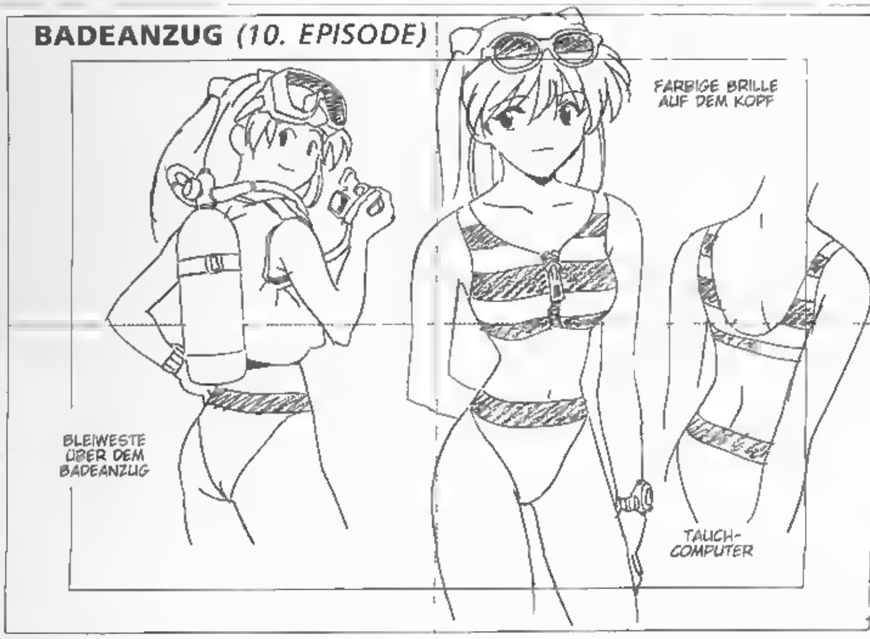
SAMMLUNG VON
GESICHTSAUSDRÜCKEN

FASSUNGSLOS BEI HIKARIS GESTÄNDNIS *(18. EPISODE)*



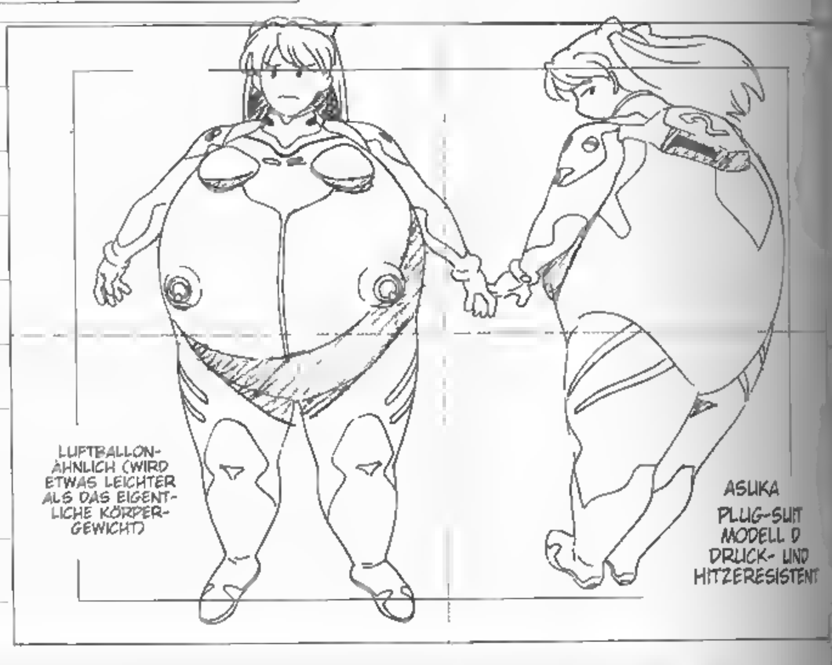


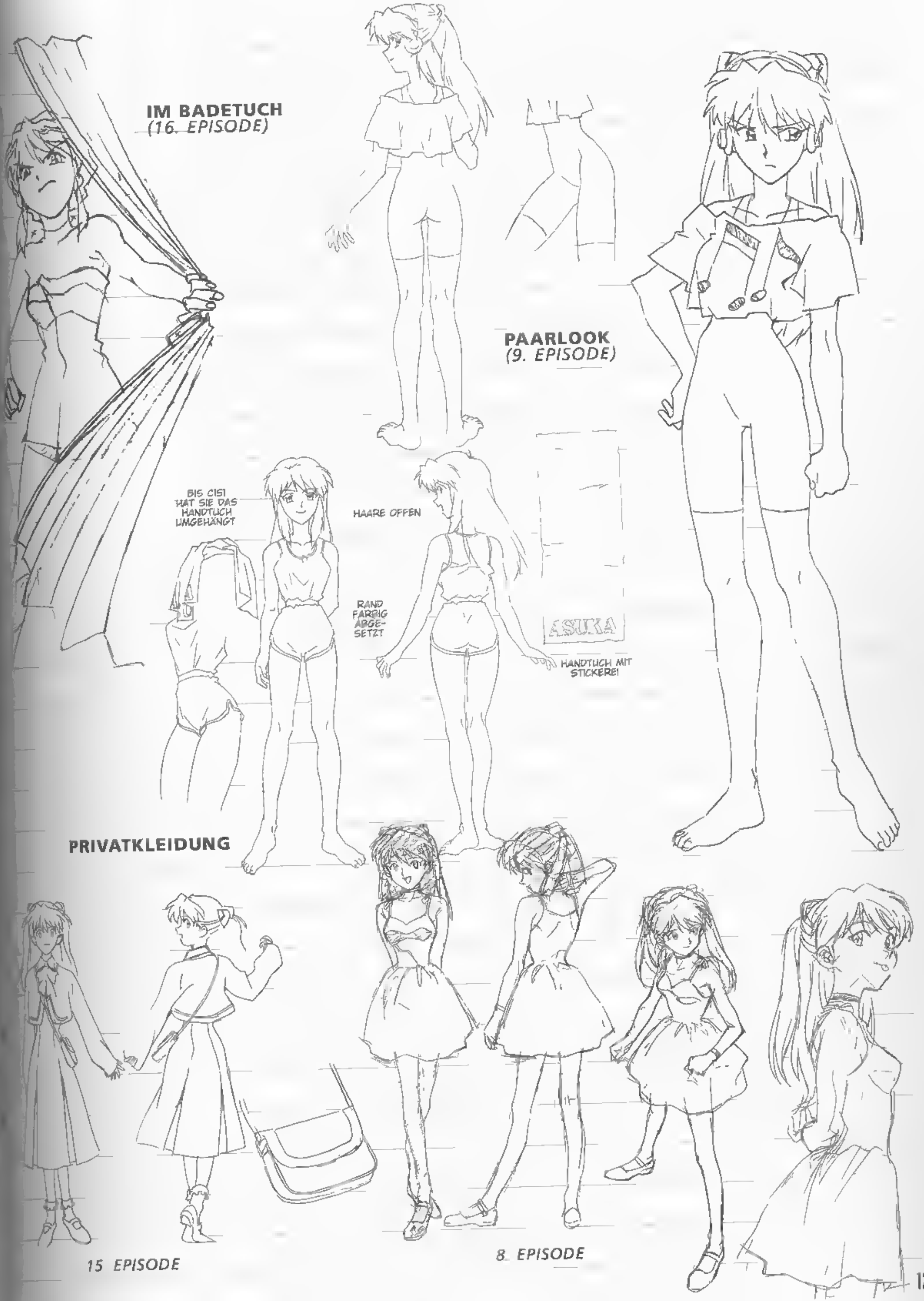
BADEANZUG *(10. EPISODE)*

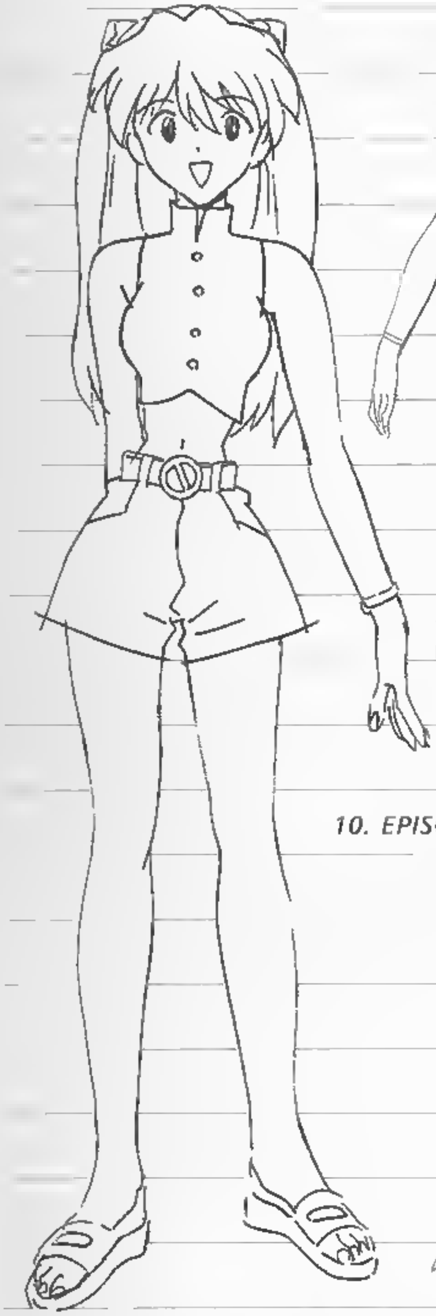


PLUG-SUIT



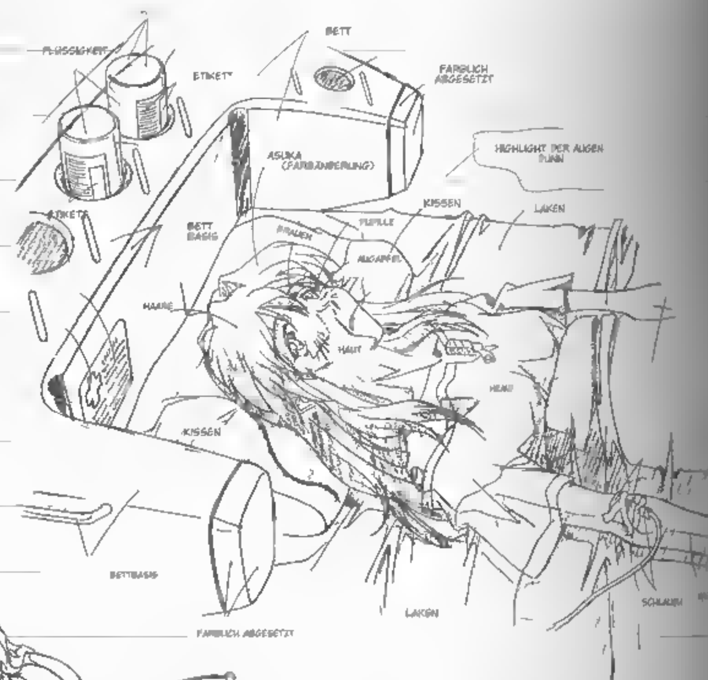


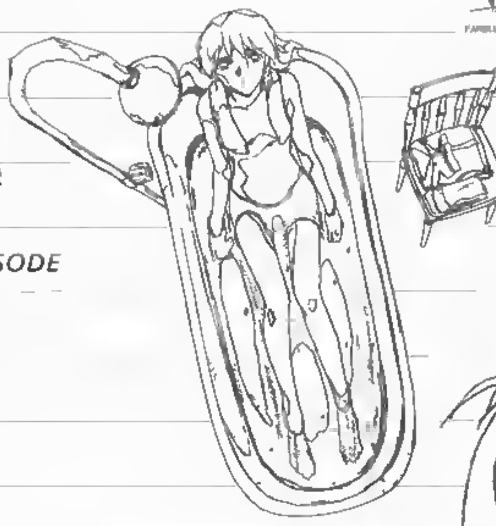

IM BADETUCH
(16. EPISODE)
PAARLOOK
(9. EPISODE)
BIS C151 HAT SIE DAS HANDTUCH UMGEHÄNGT
HAARE OFFEN
RAND FARBIG ABGE-SETZT
ASUKA
HANDTUCH MIT STICKEREI
PRIVATKLEIDUNG
15 EPISODE
8. EPISODE





10. *EPISODE*

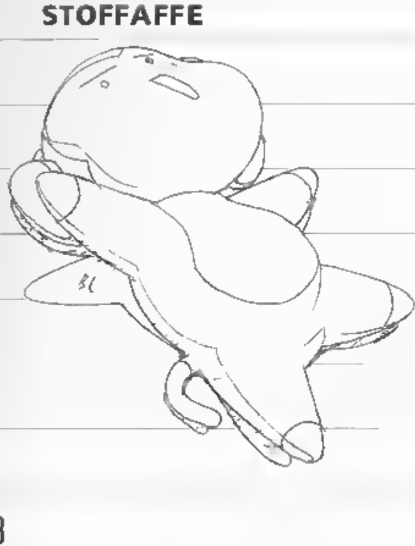




NACH DEM ZUSAMMENBRUCH
(24. EPISODE)



STOFFAFFE



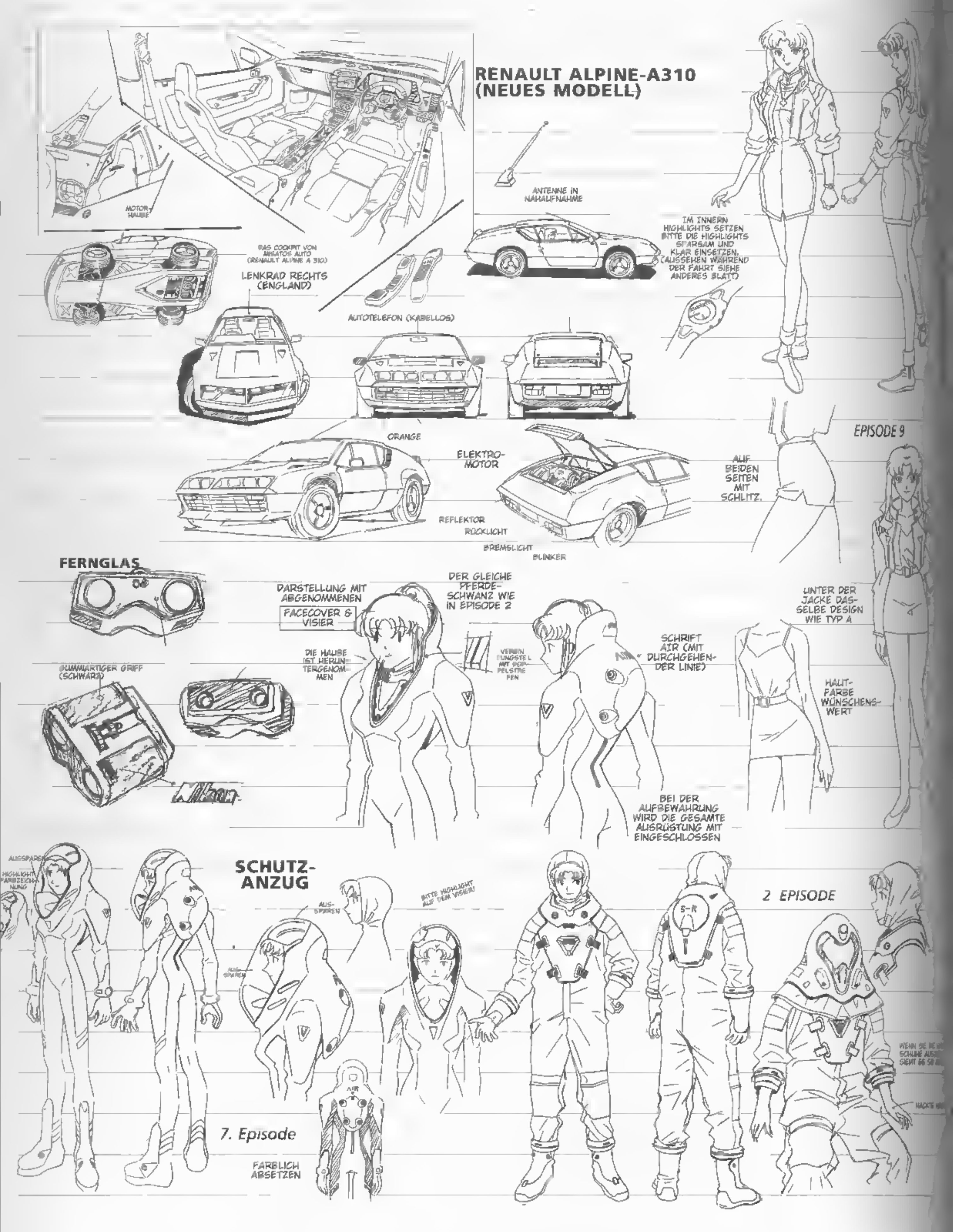


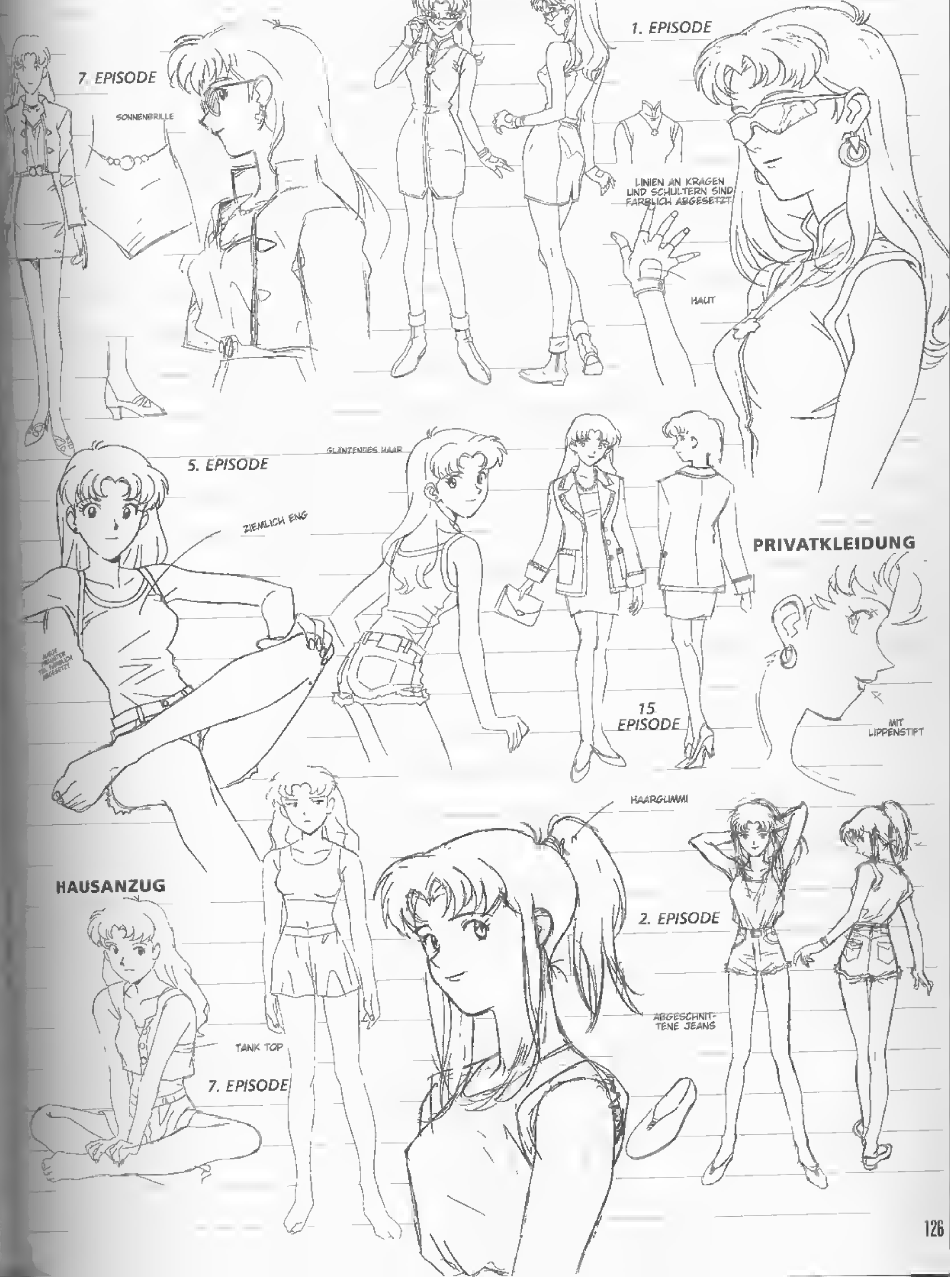
KINDHEIT *(22. EPISODE)*

MISATO KATSURAGI

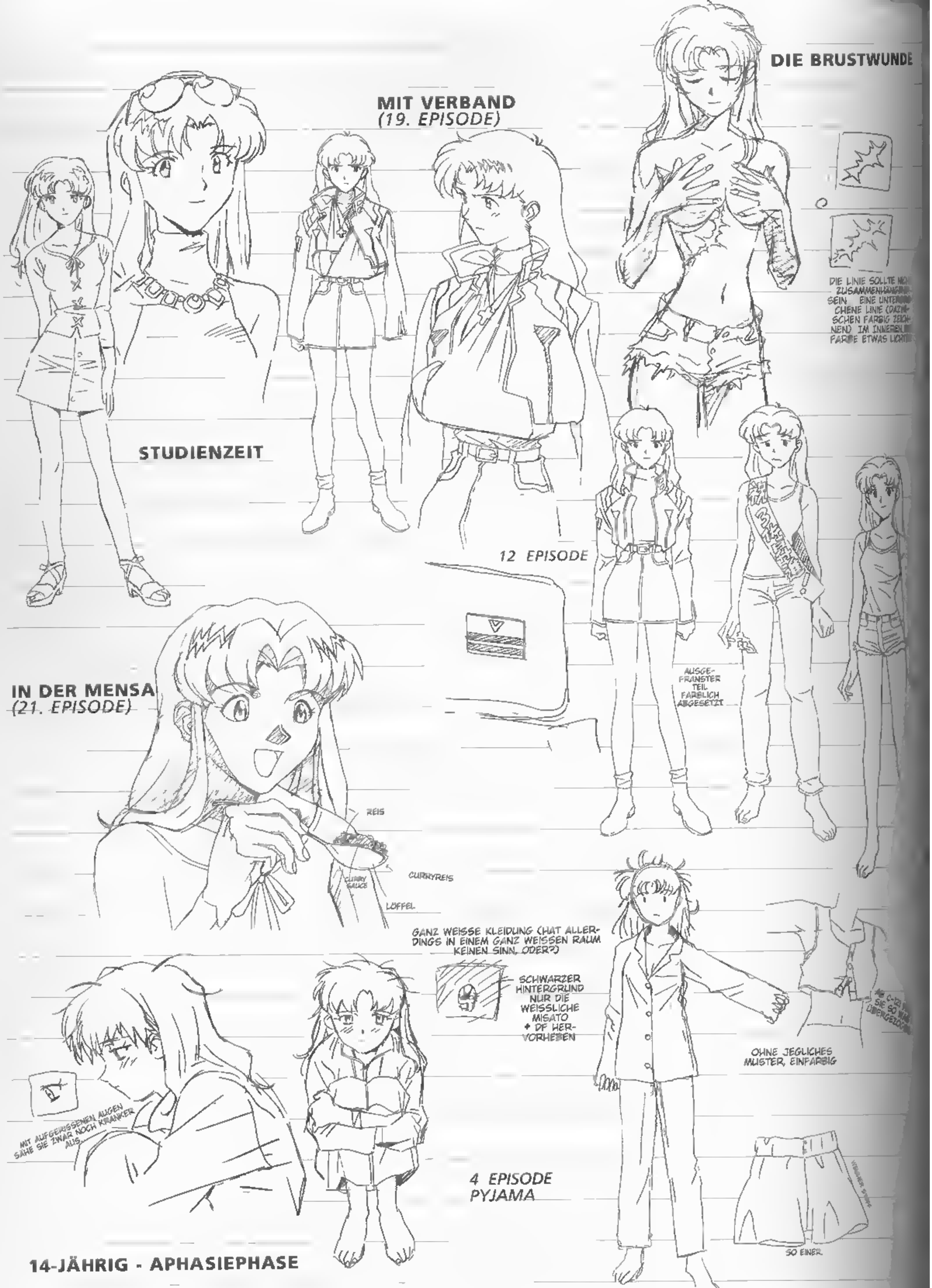
Mitglied der taktischen Abteilung (Ressort für Militärstrategie) im NERV-Hauptquartier. Als Leiterin des Strategieressorts entwirft sie die Anti-Engel-Strategien und setzt sie in die Tat um. In der 12. Episode steigt sie im Rang vom Offizier zum Major auf. Sie ist der Vormund von Shinji und Asuka. Normalerweise ist sie eine fröhliche und offene, ein wenig nachlässige junge Frau, doch in ihrem Herzen trägt sie eine so tiefe Wunde, dass sie beim Second Impact in Aphasie verfiel. Mit Ritsuko ist sie seit der Studienzeit befreundet. Kaji ist ihr früherer Liebhaber.




RENAULT ALPINE-A310
(NEUES MODELL)
MOTOR-HAUBE
DAS COCKPIT VON MISATOS AUTO (RENAULT ALPINE A 310)
LENKRAD RECHTS (ENGLAND)
ANTENNE IN NAHAUFNAHME
IM INNERN HIGHLIGHTS SETZEN BITTE DIE HIGHLIGHTS SPARSAM UND KLAR EINSETZEN. (AUSSEHEN WÄHREND DER FAHRT SIEHE ANDERES BLATT)
AUTOTELEFON (KABELLOS)
ORANGE
ELEKTRO-MOTOR
REFLEKTOR
RÜCKLICHT
BREMSLICHT
BLINKER
EPISODE 9
AUF BEIDEN SEITEN MIT SCHLITZ.
FERNGLAS
GUMMIARTIGER GRIFF (SCHWARZ)
DARSTELLUNG MIT ABGENOMMENEN FACECOVER & VISIER
DER GLEICHE PFERDE-SCHWANZ WIE IN EPISODE 2
DIE HAUBE IST HERUNTERGENOMMEN
SCHRIFT AIR (MIT DURCHGEHENDER LINIE)
UNTER DER JACKE DASSELBE DESIGN WIE TYP A
HAUT-FARBE WÜNSCHENSWERT
BEI DER AUFBEWAHRUNG WIRD DIE GESAMTE AUSRÜSTUNG MIT EINGESCHLOSSEN
SCHUTZ-ANZUG
AUS-SPAREN
BITTE HIGHLIGHT AUF DEM VISIER!
2 EPISODE
7. Episode
FARBLICH ABSETZEN



1. EPISODE
7. EPISODE
SONNENBRILLE
LINIEN AN KRAGEN
UND SCHULTERN SIND
FARBLICH ABGESETZT
HAUT
5. EPISODE
GLÄNZENDES HAAR
ZIEMLICH ENG
PRIVATKLEIDUNG
15
EPISODE
MIT
LIPPENSTIFT
HAARGUMMI
HAUSANZUG
2. EPISODE
ABGESCHNIT-
TENE JEANS
TANK TOP
7. EPISODE


DIE BRUSTWUNDE
MIT VERBAND
(19. EPISODE)
STUDIENZEIT
DIE LINIE SOLLTE NICH
ZUSAMMENHÄNGEND
SEIN EINE UNTERBRO
CHENE LINIE (DAZWI-
SCHEN FARBIG ZEICH-
NEND) IM INNEREN
FARBE ETWAS LICHTE
12 EPISODE
AUSGE-
FRANSTER
TEIL
FARBLICH
ABGESETZT
IN DER MENSA
(21. EPISODE)
REIS
CURRYREIS
CURRY SAUCE
LÖFFEL
GANZ WEISSE KLEIDUNG (HAT ALLER-
DINGS IN EINEM GANZ WEISSEN RAUM
KEINEN SINN, ODER?)
SCHWARZER
HINTERGRUND
NUR DIE
WEISSLICHE
MISATO
+ DF HER-
VORHEBEN
OHNE JEGLICHES
MUSTER, EINFARBIG
MIT AUFGERISSENEN AUGEN
SÄHE SIE ZWAR NOCH KRANKER
AUS.
4 EPISODE
PYJAMA
SO EINER
14-JÄHRIG - APHASIEPHASE

RITSUKO AKAGI

Mitglied der technischen Entwicklungsabteilung im NERV Hauptquartier Sie ist die Tochter von Dr Naoko Akagi die den Supercomputer MAGI entwickelt hat Sie ist verantwortlich fur Projekt E die Entwicklung von EVA. Sie ist kuhl und erzahlt nicht einmal ihrer alten Freundin Misato von ihren wahren Absichten doch in ihrem Herzen brodeln die Emotionen einer Frau Genau wie ihre Mutter hat sie ihr Herz an Gendo verloren und das Gefuhl fur ihn beschwort ihren Untergang herauf




PRIVATKLEIDUNG
UNTER DEM ÄRMELLOSEN SHIRT TRÄGT SIE SO ETWAS
STUDIENZEIT
HALSKETTE
HANDTASCHE
BITTE SO
5 EPISODE
DAS ARMBAND FÄLLT BIS HIER HERUNTER, WENN DER ARM NACH UNTEN GERICHTET IST
7. EPISODE
15 EPISODE
GÜRTEL
HIGH-SCHOOLZEIT (21. EPISODE)
KNOPF
HALSBAND & BROSCHE
AUFKLEBER
BIS HIER GEHT DER VERBAND DIE HAUT DER OBEREN STIRN SIEHT MAN NICHT
SCHREIB-SICHERUNG
DAS KEYBOARD IST FLACH
CA 29 CM
FLOPPY (ALLE GLEICH)
SLOT
BRETTFÖRMIGE BATTERIE
(DISPLAY) (COLOUR)
CA 2,5 CM
FLOPPY EINFÜHREN
LAPTOP
OBERFLÄCHENSKIZZE
GROBDAR-STELLUNG

GENDO IKARI

Über seine Position als Leiter des Forschungsinstituts für Künstliche Evolution wird Gendo Kommandant der von der UNO kontrollierten Geheimdienste GEHIRN und später NERV. Mit der Leitung der Erforschung, Untersuchung und Vernichtung der Engel ist er der Verantwortliche für ein Geheimprojekt, welches als »Human Instrumentality Plan« bezeichnet wird. Er ist eine klare, rigorose Persönlichkeit und ihm ist jedes Mittel recht, um seine Ziele zu erreichen.



KOZO FUYUZUKI

Stel vertreter der K... na Ilang v... NERV. Er muss häufig ... Dienst ... ste... treter Gendos übernehmen, da dieser dazu neigt, nicht im Hauptquartier anwesend zu sein. Lernt Yui und Gendo während seiner Zeit als Assistenzprofessor an der Universität kennen. Er hat zwar Verständnis für Gendo, doch er überwacht mit scharfsichtigem Verstand und kühlem Blick dessen Handlungen. Es kommt auch vor, dass er einer gegenteiligen Ansicht Ausdruck verleiht.



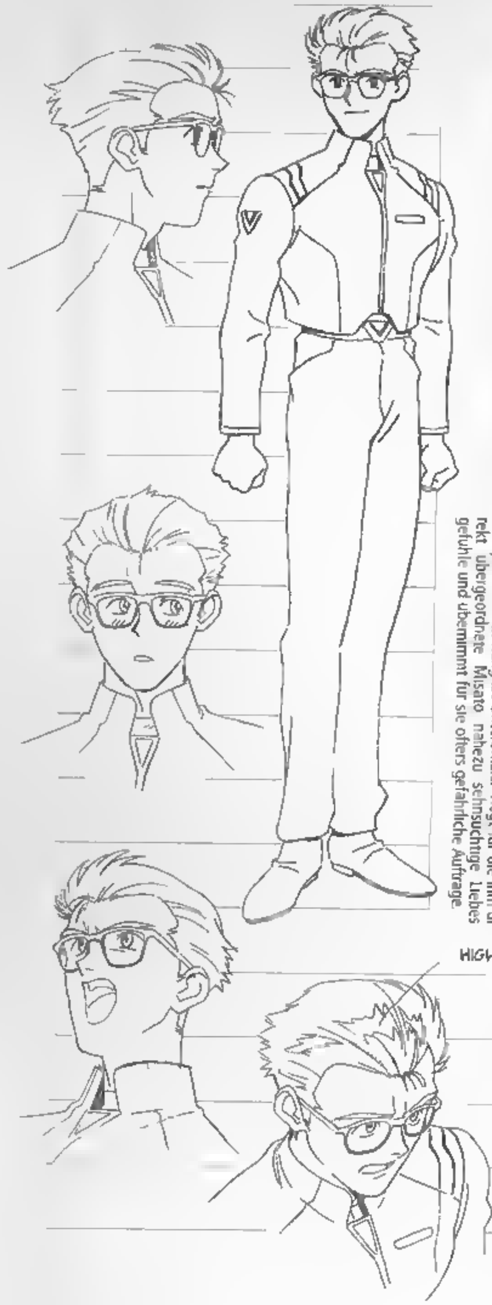
RYOJI KAJI

Doppelspion der sowohl zur Abteilung fur Sonderbeobachtung von NERV gehort als auch Agent des Innenministeriums der Regierung ist. Kehrt aus der deutschen Außenstelle gemeinsam mit Asuka EVA-02 sowie einem Objekt, das als »Adam« bezeichnet wird nach Japan zuruck Zur Zeit des Studiums war er Misatos Geliebter und er ist Asukas Traummann Frauen gegenuber ist er zwar oberflachlich doch auf der anderen Seite besitzt er auch tiefe Lebenseinsichten



MAKOTO HYUGA

Mitarbeiter der ersten taktischen Abteilung im zentralen Kommandostab des NERV Hauptquartiers, arbeitet hauptsächlich als Operator. Sein Rang ist Unteroffizier. Hegt für die ihm direkt übergeordnete Misato nahezu sehnsüchtige Liebesgefühle und übernimmt für sie öfters gefährliche Aufträge.



MAYA IBUKI

NERV Hauptquartier. Ihr Rang ist Unteroffizier. Für gewöhnlich ist sie im zentralen taktischen Kommandostab Operator für die Monitorkontrolle der Piloten. Sie hat einen gewissen Reinlichkeitsfimmel und ist nicht einverstanden mit dem Einsatz des Dummy-Plugs.





SHIGERU AOBA

Operator des zentralen taktischen Kommandoraums und gemeinsam mit Hyuga zuständig für die Analyse von Nachrichten und Informationen. Sein Rang ist Unteroffizier. Es ist zwar unklar, wer sein direkter Vorgesetzter ist, mit aller größter Wahrscheinlichkeit jedoch ist es Vizekommandant Fuyuzuki. Hobby: Gitarre

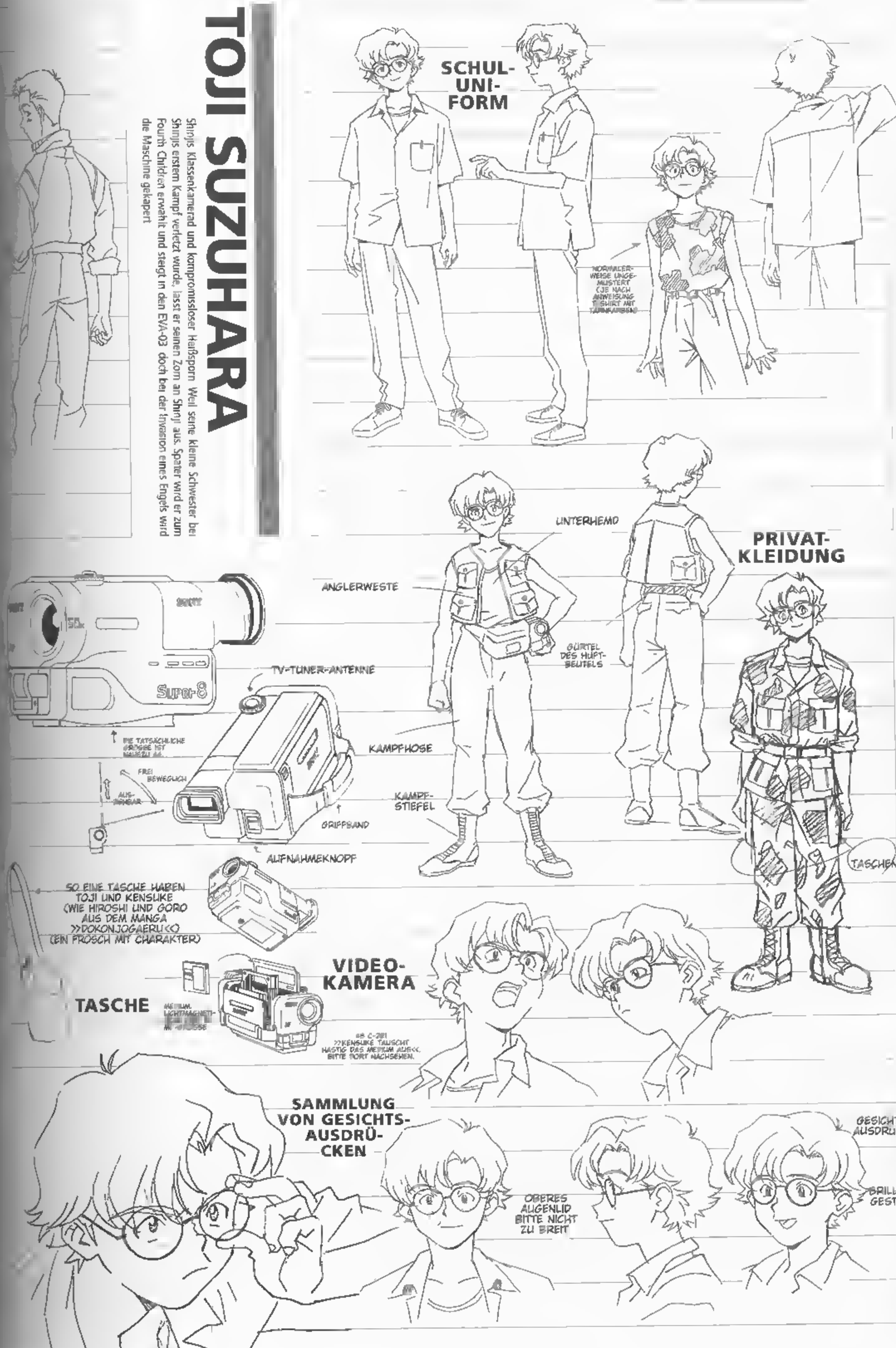


TOJI SUZUHARA

Shinjis Klassenkamerad und kompromissloser Heißsporn Weil seine kleine Schwester bei Shinjis erstem Kampf verletzt wurde, lasst er seinen Zorn an Shinji aus. Spater wird er zum Fourth Children erwahlt und steigt in den EVA-03 doch bei der Invasion eines Engels wird die Maschine gekapert

KENSUKE AIDA

Shinjis Klassenkamerad in der ersten Mittelschule, eng befreundet mit Toji Als Militar und Technikfreak interessiert er sich sehr fur die EVAs und sehnt sich danach EVA Pilot zu werden Asuka bezeichnet ihn Shinji und Toji als das »Idioten Trio«



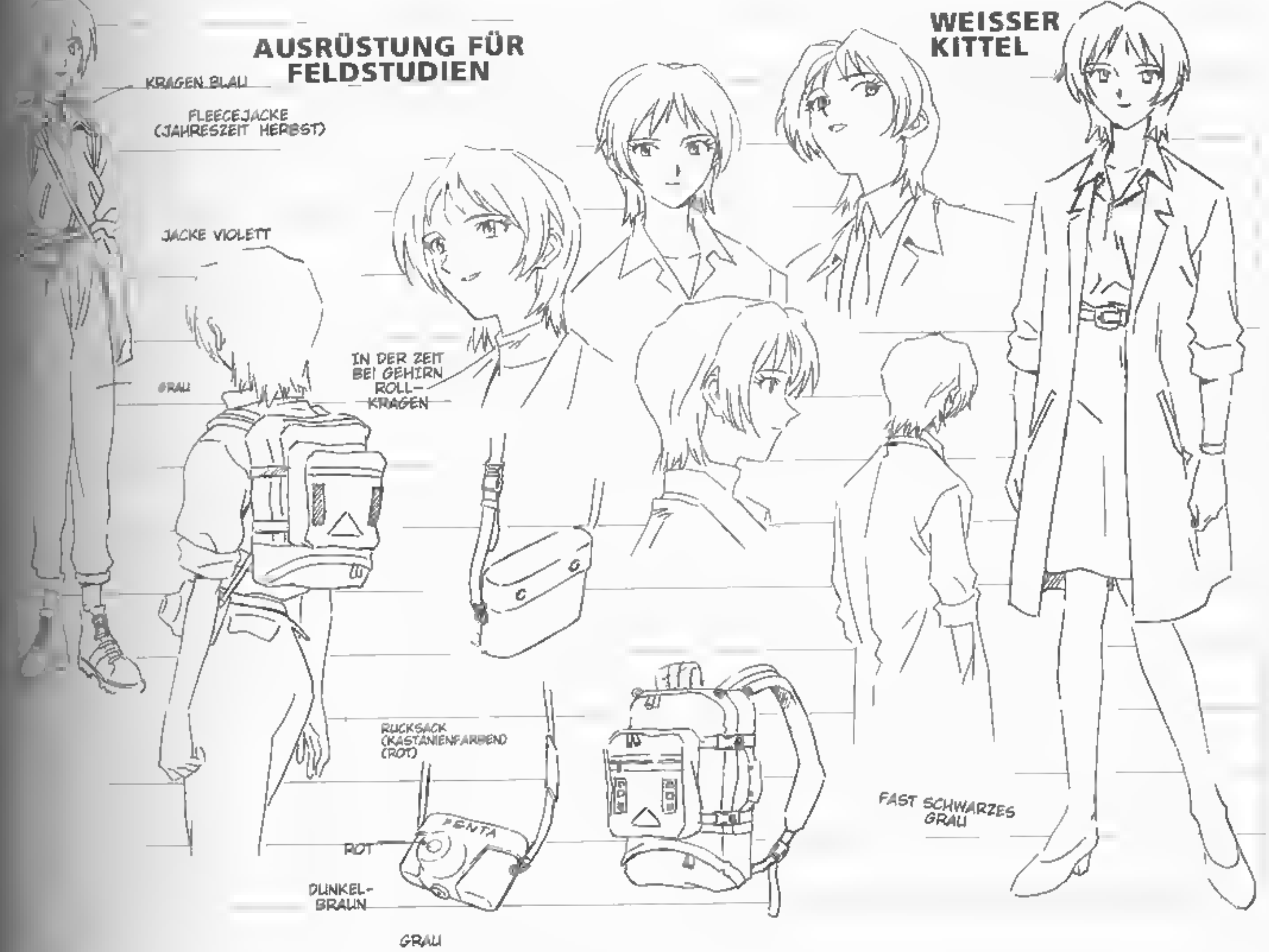


HIKARI HORAKI

… Sie hat eine ältere Schwester namens Kodama und eine jüngere namens Nozomi, diese beiden kommen jedoch in der Geschichte nicht vor. Anm.: Kodama, Hikari und Nozomi sind die Typbezeichnungen der drei Superschnellzüge (Shinkansen).

YUI IKARI

Gendos Frau und Shinjis Mutter. War zu Fuyuzukis Zeit als Assistenzprofessor an der Universität von Kyoto dessen herausragendste Schülerin. Danach heiratete sie Gendo Rokubungi und brachte Shinji zur Welt. Im Jahr 2004 verlor sie ihr Leben bei einem Unfall im Forschungsinstitut für künstliche Intelligenz.



NAOKO AKAGI

Ritsukos Mutter und diejenige, die MAGI, das Supercomputer system von NERV entwickelt hat. Für Gendo hat sie MAGI vollendet, doch als sie bemerkte, dass er sie nur für seine Ziele benutzte, nahm sie sich vor MAGI das Leben.



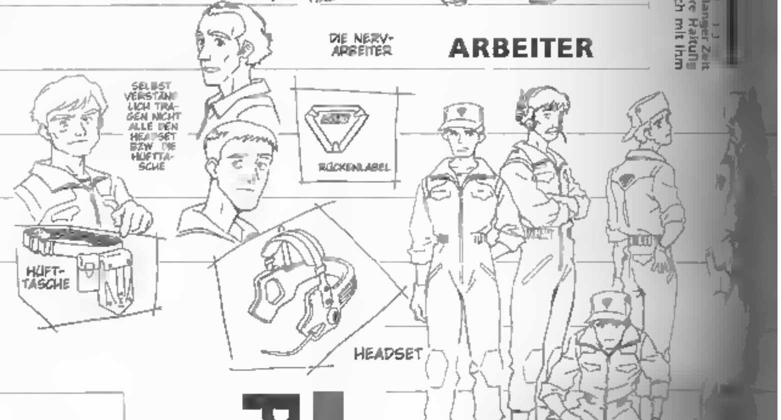
KEEL LORENZ

Zent a f gr r des Ko [illegible] zu E [illegible] M [illegible] schen Organisation die d e Welt aus dem Hinte g und lenkt [illegible] Es scheint seit langer Zeit mit Gendo bekannt zu sein und nimmt ihm gegenüber ganz klar eine andere Haltung ein als zu den anderen Komiteemitgliedern - zum Beispiel unterhält er sich mit ihm unter vier Augen



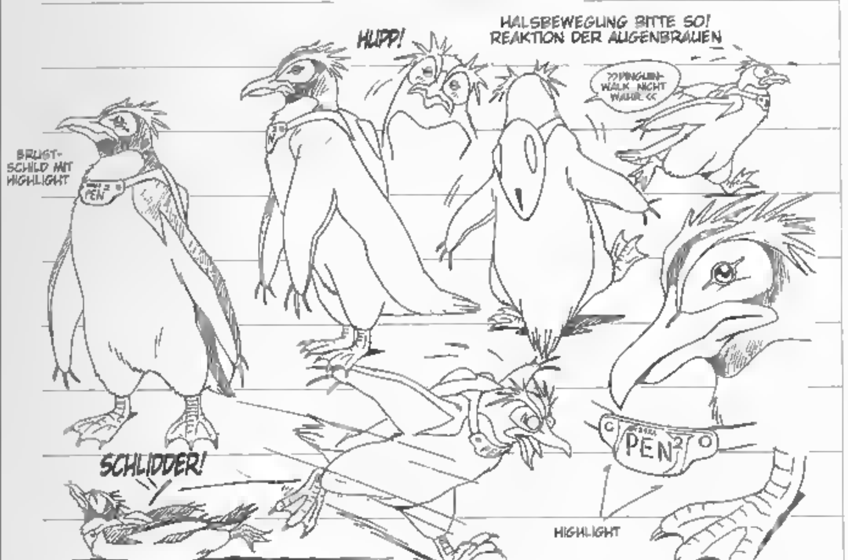


ARBEITER

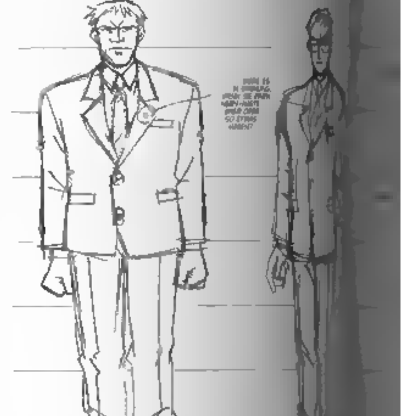


PEN-PEN

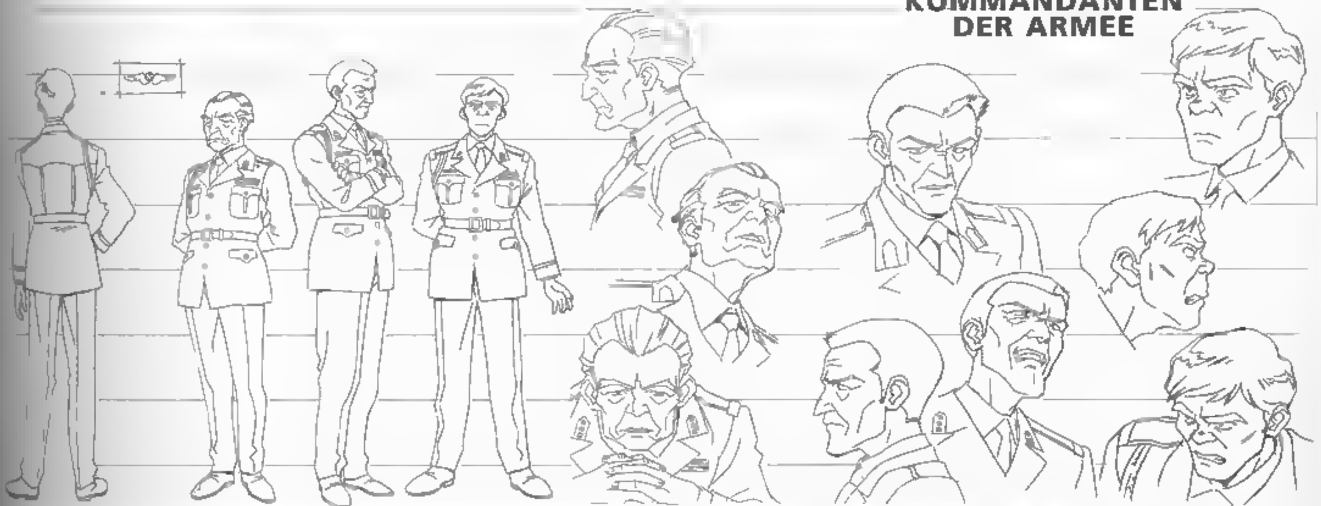
Neue Gattung von Warmwasserpinguin Mitbewohner von Misato, lebt in einem kühlschrankartigen Zimmer in ihrem Appartment Er liebt das Baden über alles und hat gute Laune sobald er in der Wanne ist Außerdem ist er hochintelligent



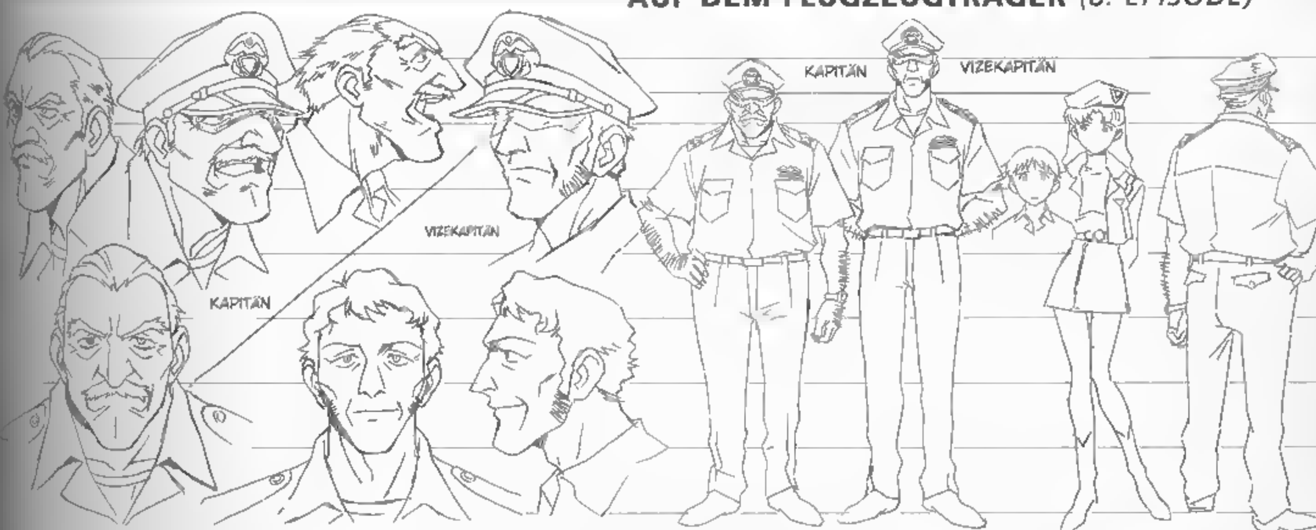
NERV-GEHEIMAGENTEN

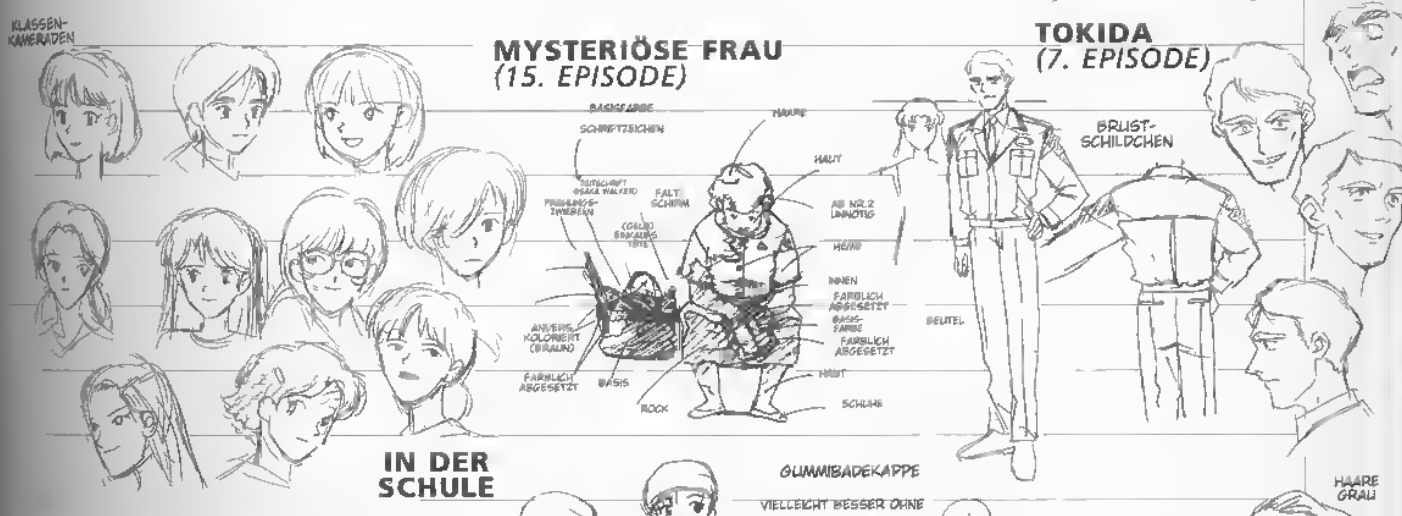


KOMMANDANTEN DER ARMEE



AUF DEM FLUGZEUGTRÄGER *(8. EPISODE)*

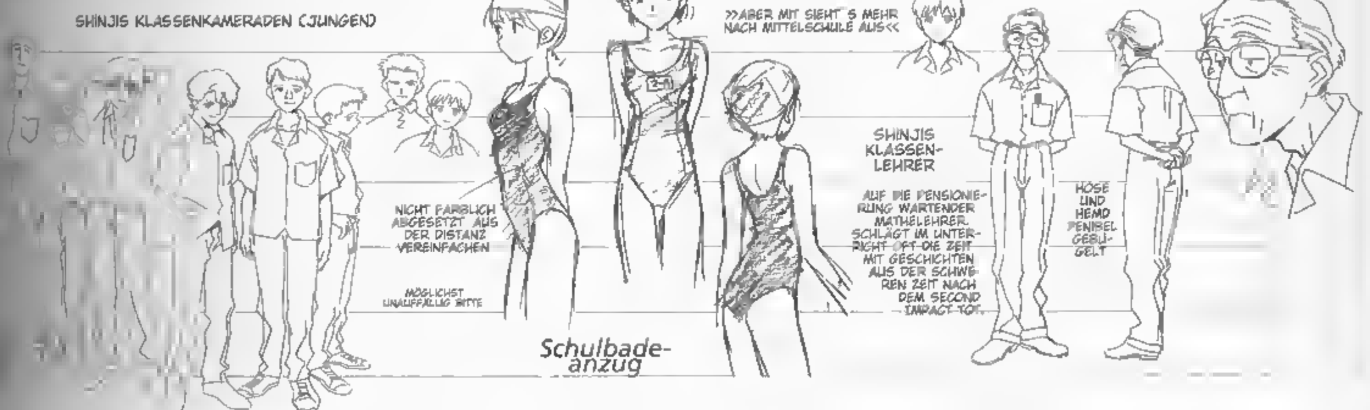




MYSTERIÖSE FRAU *(15. EPISODE)*

TOKIDA *(7. EPISODE)*

IN DER SCHULE



CRUEL ANGELS

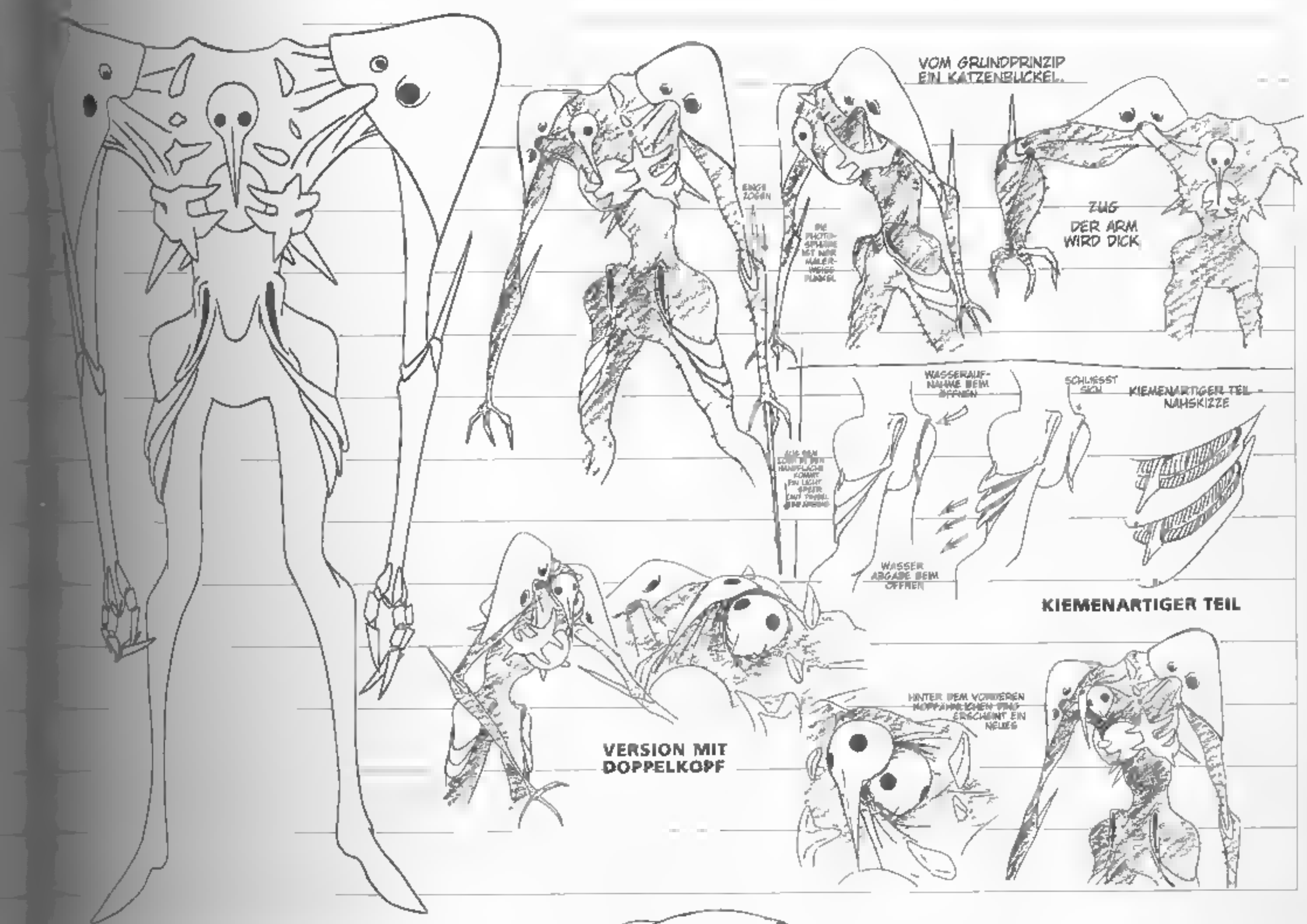
DIE ENGEL

THE OFFICIAL ART OF EVANGELION



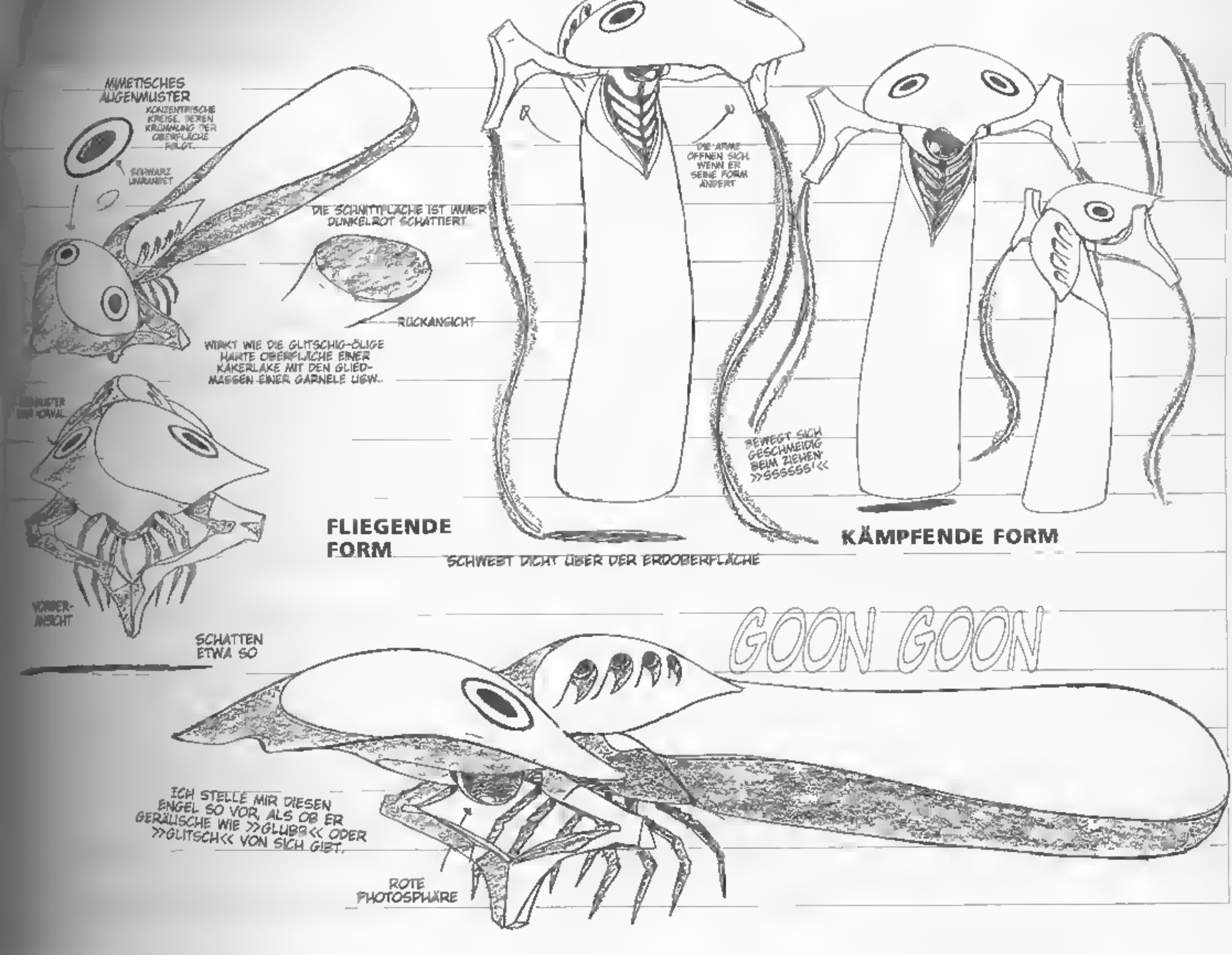
SACHIEL

Der dritte Engel erscheint der Menschheit nach 15 Jahren in dieser grotesken Form und bedroht erstmals Japans Hauptinsel Aus den Armen feuert er Lichtspeere Bei der Explosion der N2 Bombe tritt der zweite Kopfteil in Erscheinung Mit Lichtstrahlen aus beiden Augen verwüstet er Neo-Tokyo 3 Durch die Attacke von EVA-01 wird er verletzt und jagt sich selbst in die Luft



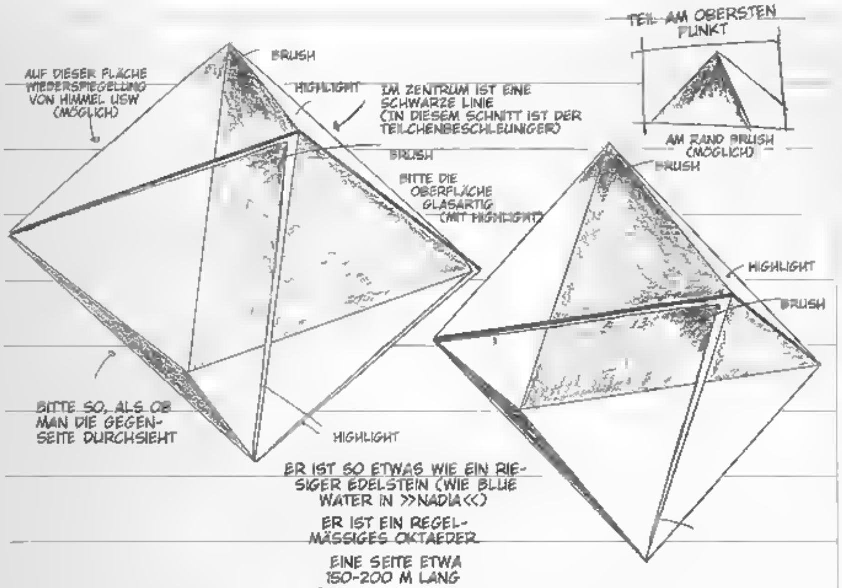
SHAMSHEL

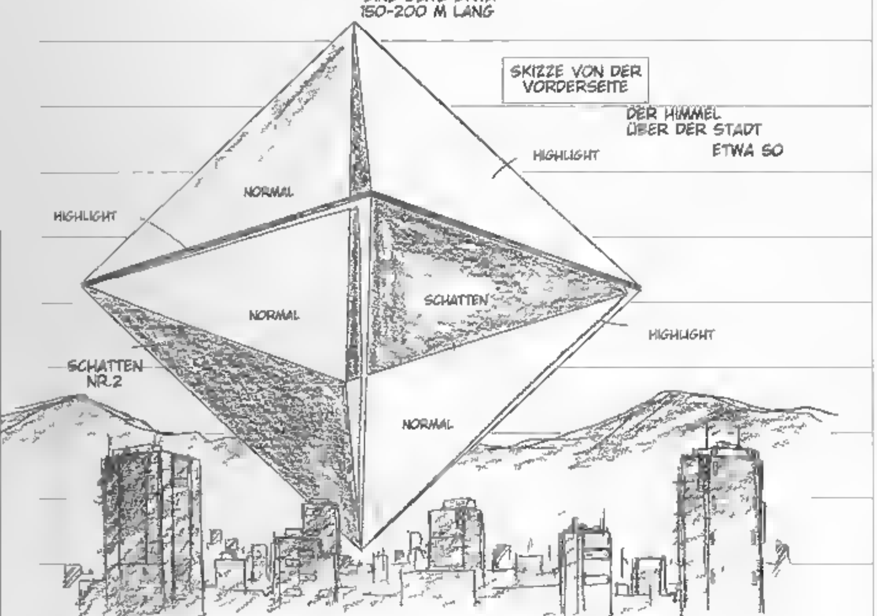
Der vierte Engel verändert sein Erscheinungsbild von der fliegenden zur kämpfenden Form und greift mit zwei Lichtpeitschen an die sich aus seinen armähnlichen Teilen herausstrecken Er ist so stark dass er den gigantischen EVA mühelos heben kann. Er wird vom Progressive Knife des EVA 01 in der Photosphäre getroffen und kommt zum Stillstand



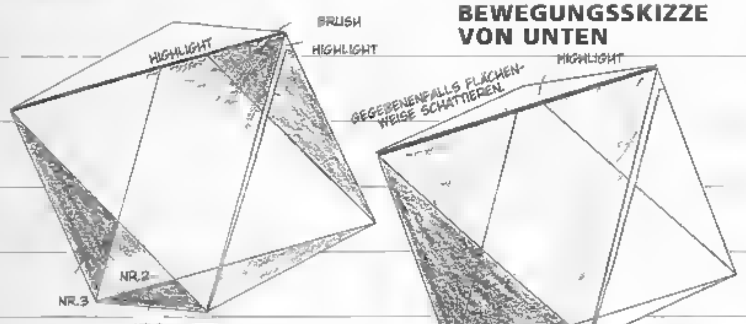
RAMIEL

Der fünfte Engel hat die Form zweier an den Grundflächen zusammengeklebter Pyramiden und fliegt gemächlich durch die Luft. Kann mit einem Partikelbeschleuniger-Beam innerhalb bestimmter Entfernungen äußere Feinde automatisch eliminieren. Von EVA-01 mit einer modifizierten Positronenkanone beschossen, geht er schließlich in Flammen auf.

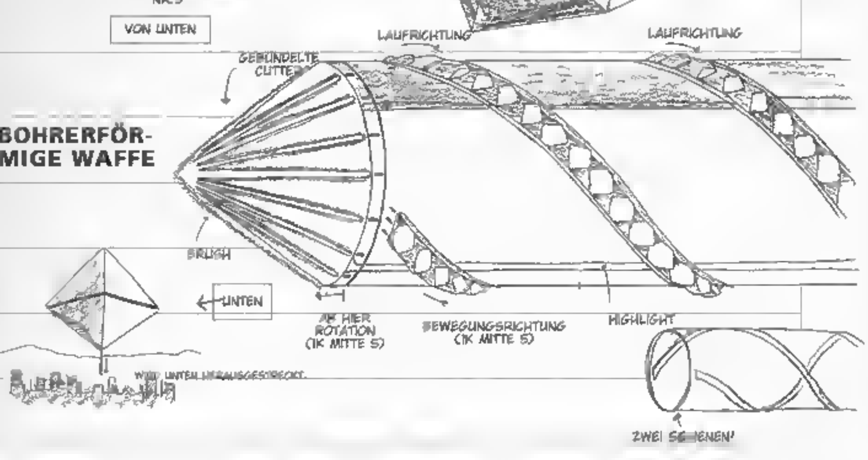


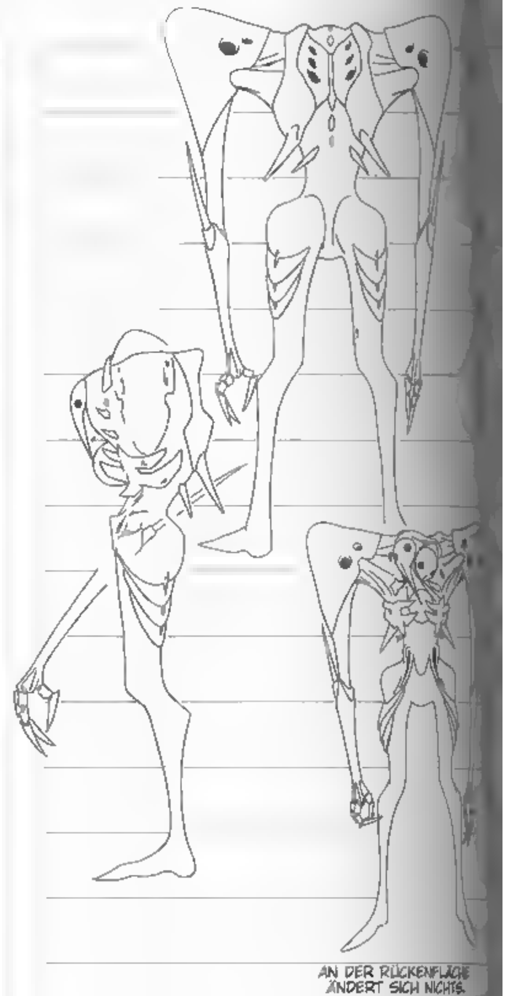


BEWEGUNGSSKIZZE VON UNTEN

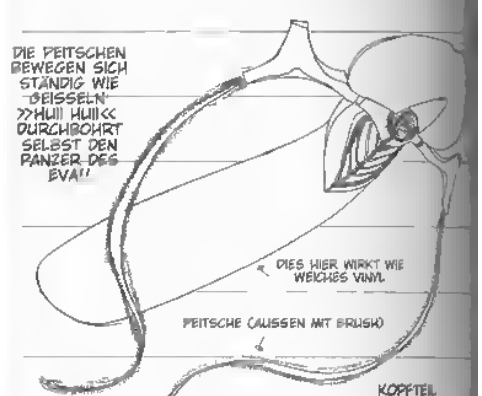


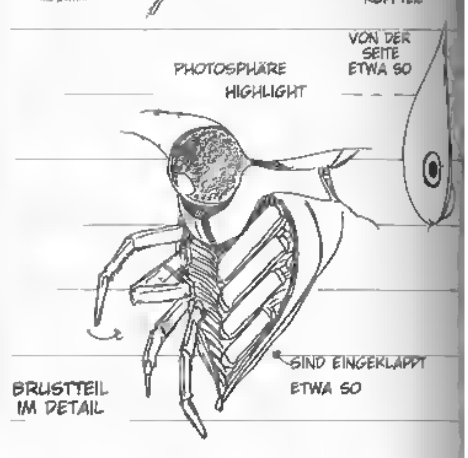
BOHRERFÖRMIGE WAFFE





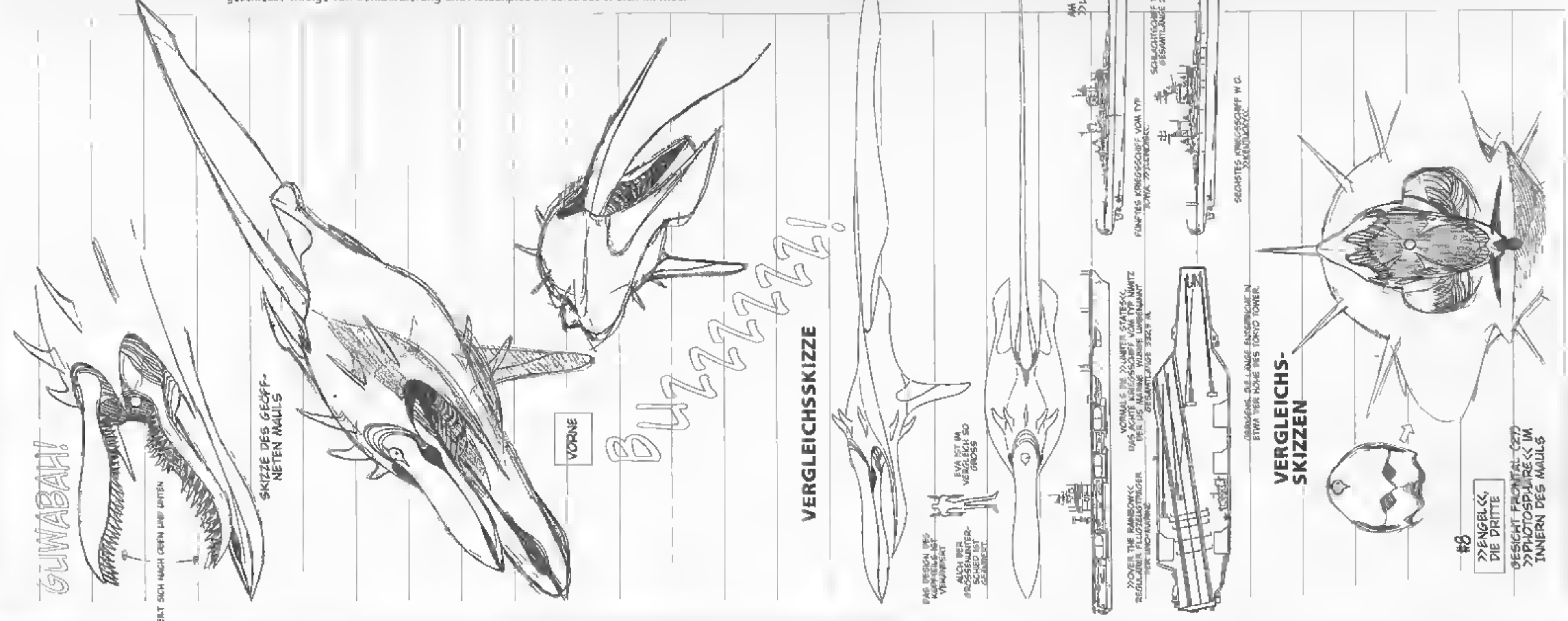
SEMI-KAMPFFORM





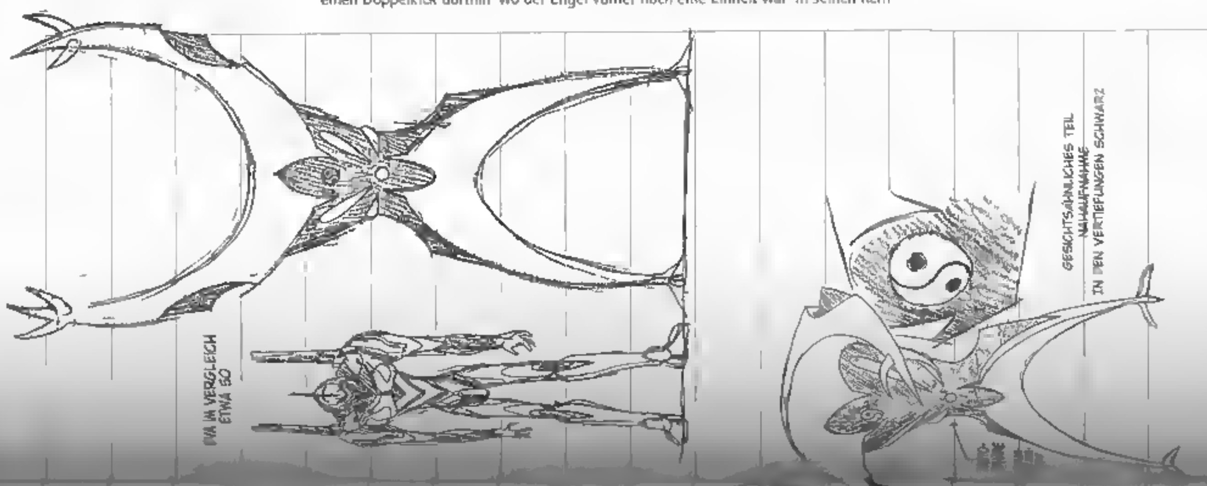
GAGHIEL

Er erscheint auf der Jagd nach »Adam« der von Kaji mitgebracht wird im Pazifik (vermutlich in den Gewassern um Izu) Der sechste Engel wird Asukas erster Gegner EVA 02 dringt in sein Maul ein und zwingt ihn es zu offnen Zwei Geleitschiffe werden eingeschleust Infolge von Bombardierung und Autoexplosion zerstreut er sich im Meer



ISRAFEL

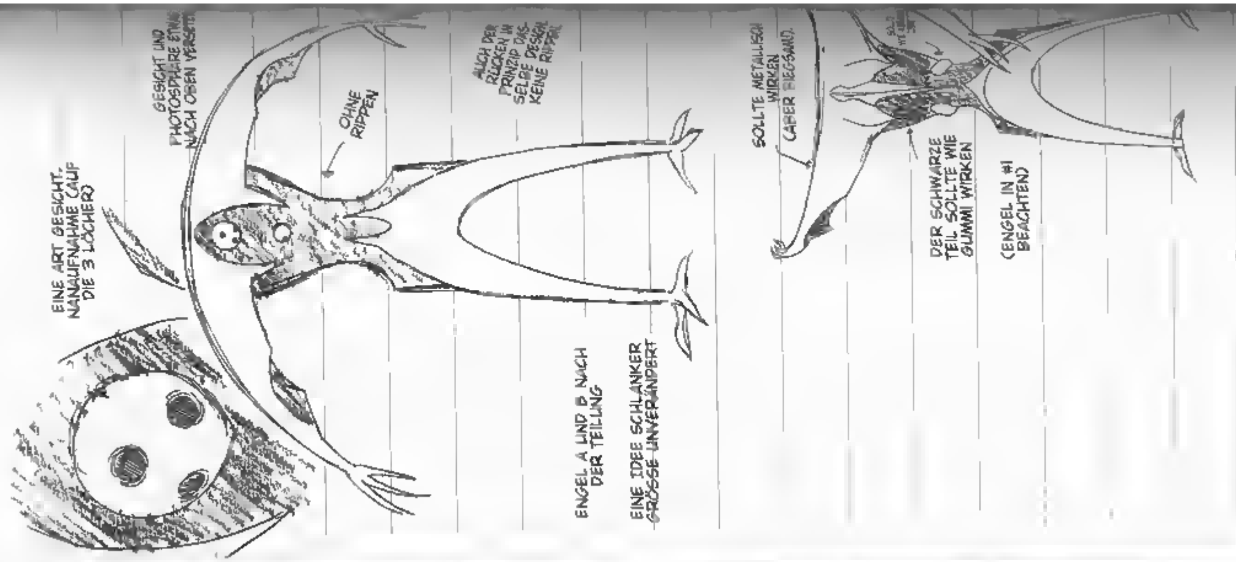
Der siebte Engel dringt in die Gewasser vor der Kii-Halbinsel ein EVA 02 zerschneidet ihn mit dem Langschwert in zwei Teile Zunachst verlieren EVA 01 und EVA 02 gegen ihn Durch Sondertraining erreichen sie Synchronitat und landen einen Volltreffer durch einen Doppelkick dorthin wo der Engel vorher noch eine Einheit war in seinen Kern

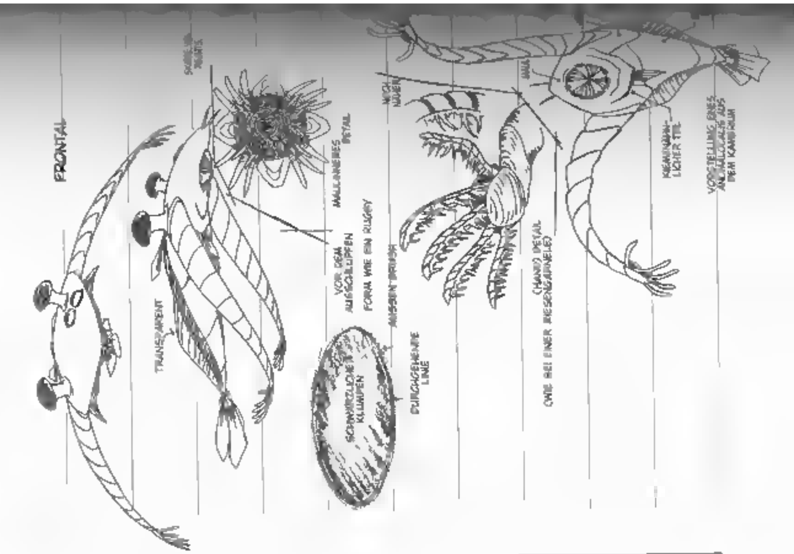


SANDALPHON

Der achte Engel schlief im Krater des Asamayama Mitten in der Bergungsoperation von NERV erwacht er und entschlupft seiner einem Fotus ahnlichen Gestalt Selbst im Magma ist er fahig sich problemlos zu bewegen. EVA 02 wendet die Theorie von der Warmeausdehnung an und totet ihn durch eine Attacke mit Kuhlflussigkeit Er lost sich auf

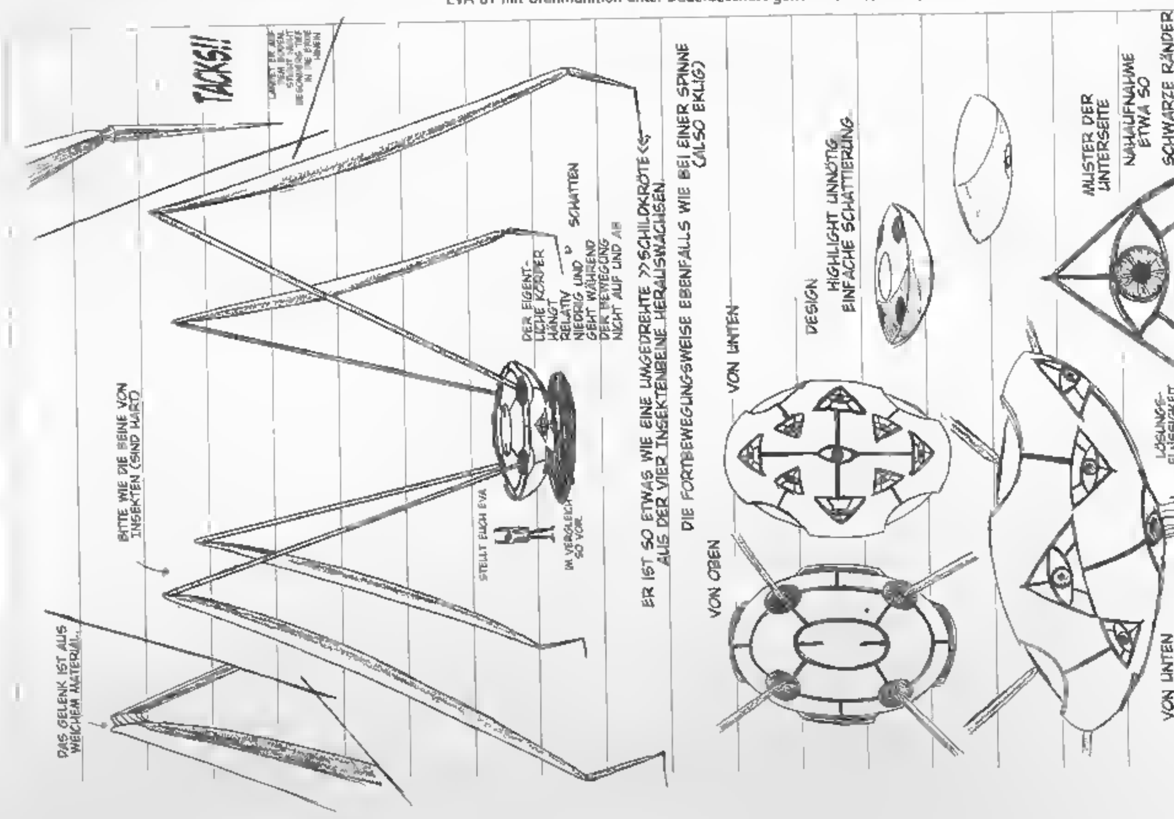






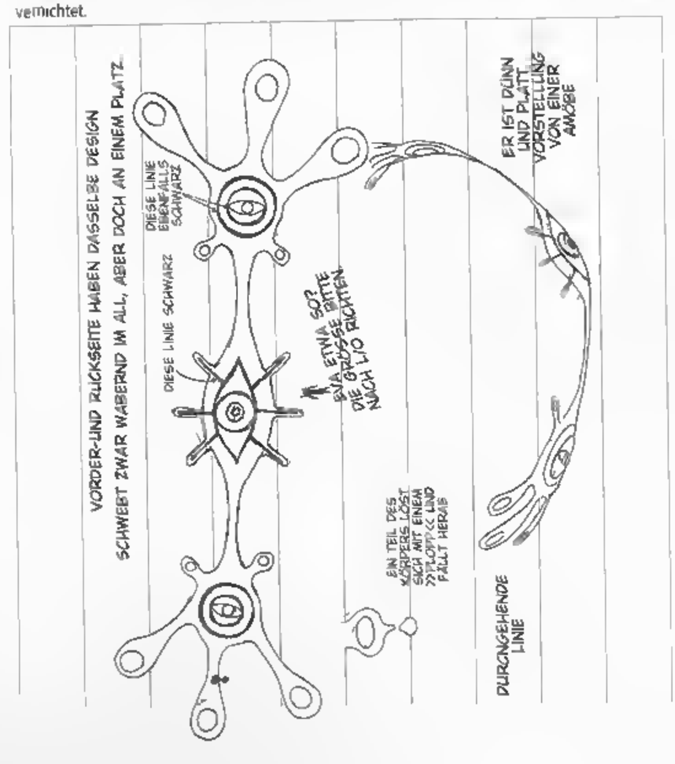
MATARAEL

Der neunte Engel landet in der Gegend der ehemaligen Kustengewasser bei Atami und bewegt sich in Richtung Neo Tokyo 3, das von der Energieversorgung abgeschnitten ist. Er versucht, in das NERV-Hauptquartier einzudringen. Er bewegt sich auf vier langen Beinen und spruht eine Losungsflussigkeit aus seinen augenahnlichen Teilen. Von EVA 01 mit Uranmunition unter Dauerbeschuss genommen, lost er sich auf.



SAHAQUIEL

Der zehnte Engel erscheint uber dem indischen Ozean auf der Umlaufbahn eines Satelliten. Er seziert seinen eigenen Korper und fallt aus dem All herab. Mit der Kraft dieser Explosion soll das NERV-Hauptquartier zerstort werden. Kurz vor dem Aufprall auf die Erdoberflache wird er von EVA-01, der sein Field vollkommen aufgespannt hat, abgefangen und von EVA 00 und EVA 02 vernichtet.



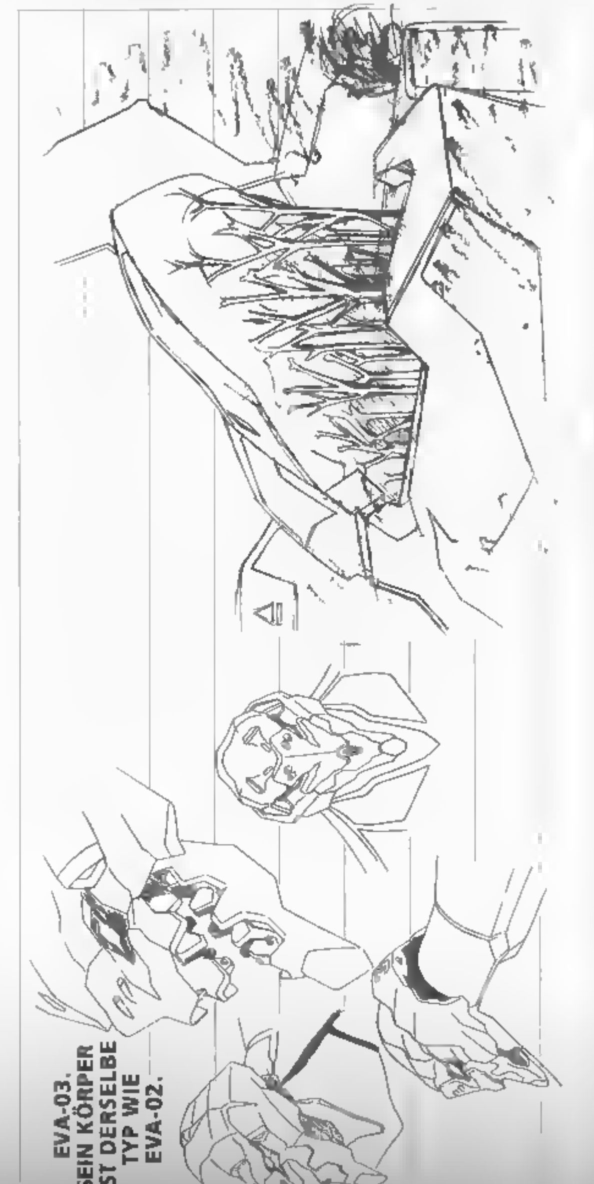
ZERUEL

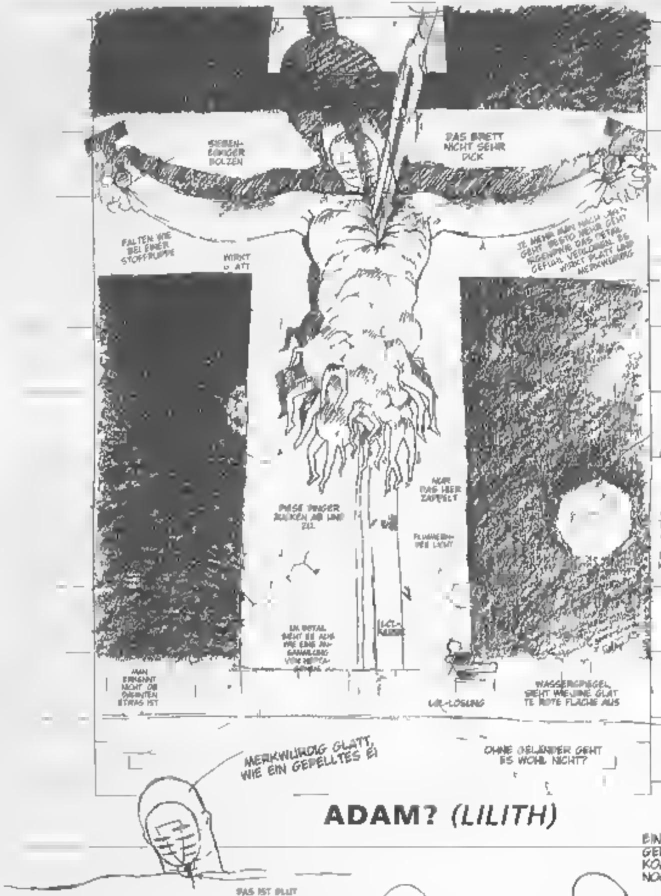
Der vierzehnte Engel kann als der stärkste bezeichnet werden. Er bewegt sich frei in der Luft und entfacht mit den Lichtstrahlen, die er aus beiden Augen abschießt, ein Höllenfeuer in Neo Tokyo 3. Wenn er seine an sich eingeklappten Arme entfaltet, zerschneiden sie wie Cutter alles, was ihnen in den Weg kommt. Er wird vom erwachten EVA-01 verschlungen.



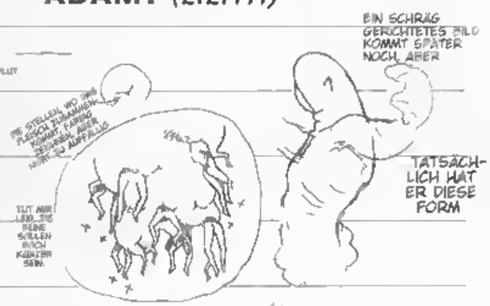
BARDIEL

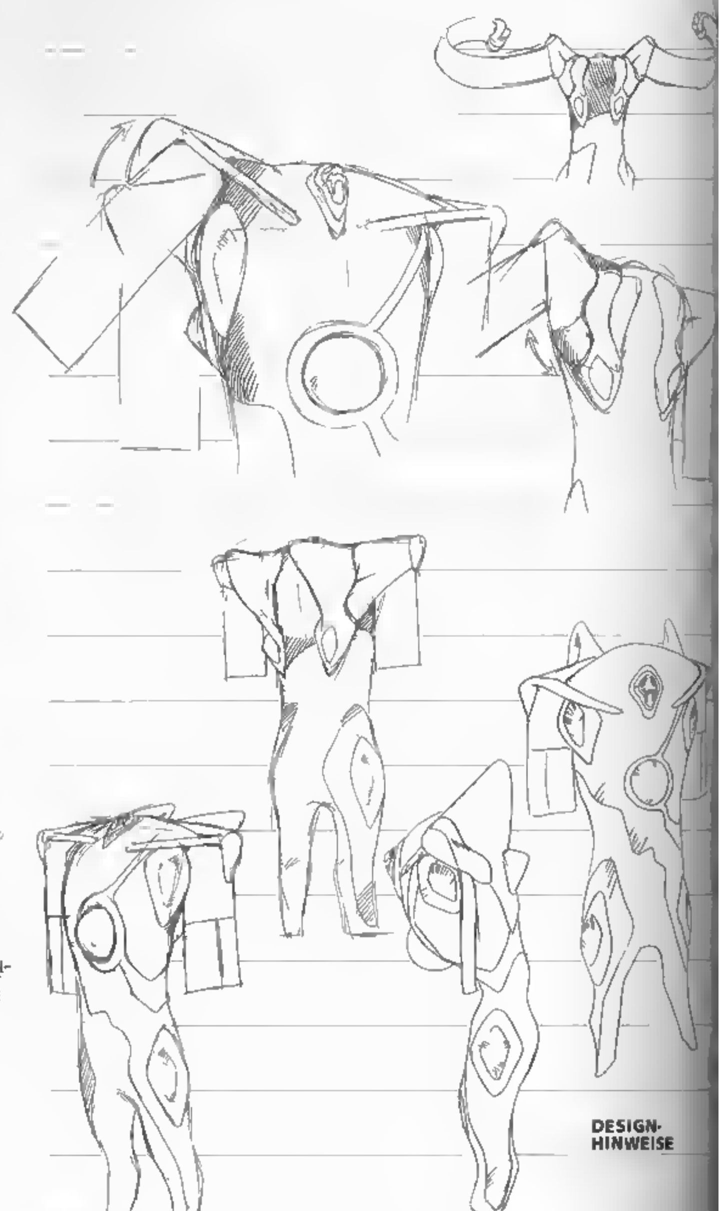
Der dreizehnte Engel ist eine Art klebriger Bazillus, der EVA-03 befallen hat. Er beginnt seine Aktivität während des Teststarts und lenkt EVA-03 wie eine Marionette. Da etwas am Entry Plug klebt, erkennt man ihn als Engel. Er streckt beide Arme aus, um anzugreifen, wird aber durch EVA-01 mit aktiviertem Dummy-System zerstört.





ADAM? *(LILITH)*





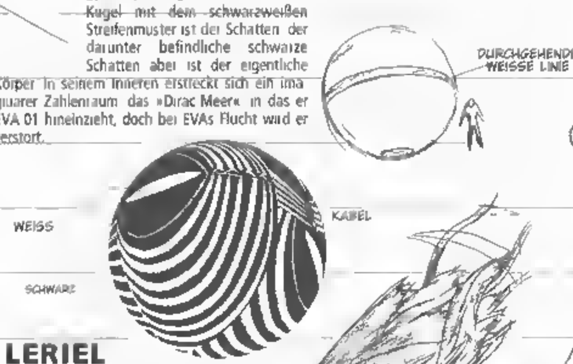
Der erste Engel wird im Central Dogma aufbewahrt Er war der Dreh und Angelpunkt fur die Geburt von EVA Ob er derselbe ist wie der, der am Sudpol aufgetaucht war ist unklar Es wurde das Gerucht verbreitet, dass ein eventueller Kontakt mit EVA den Third Impact hervorrufen wurde doch das war eine Luge Die sieben Augen ahneln sehr dem Zeichen von SEELE

ARAEL

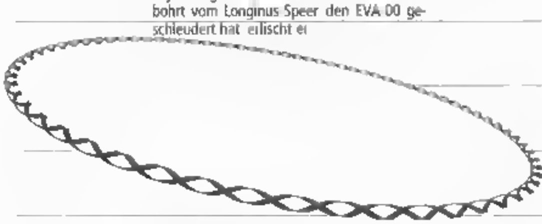


Der fünfzehnte Engel erscheint wie leuchtende Schwingen eines Vogels auf der Umlaufbahn eines Satelliten Mit Energie Lichtstrahlen auf sichtbarer Wellenlange die sehr an ein A T Field erinnern beginnt er einen Psychoangriff auf Asuka in EVA 02 Durchbohrt vom Longinus Speer den EVA 00 geschleudert hat erlischt er

Der zwolfte Engel tauchte eines Morgens plotzlich in Neo-Tokyo 3 auf Die in der Luft schwebende Kugel mit dem schwarzweißen Streifenmuster ist der Schatten der darunter befindliche schwarze Schatten aber ist der eigentliche Körper In seinem Inneren erstreckt sich ein imaginarer Zahlenraum das »Dirac Meer« in das er EVA 01 hineinzieht, doch bei EVAs Flucht wird er zerstort.



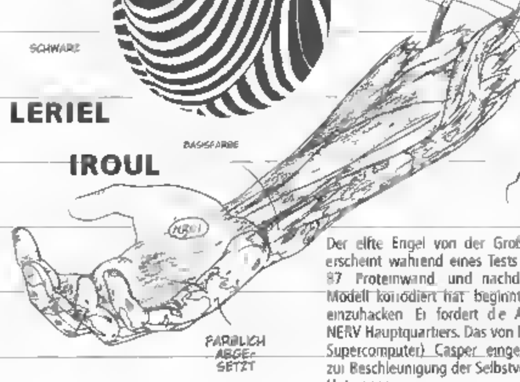
LERIEL



ARMISAEL

Der sechzehnte Engel hat eine Gestalt wie ein gigantischer leuchtender Ring Er bewegt sich am Himmel und hat die Fahigkeit, bei Beruhrung nicht nur mit dem Korper sondern auch mit der Psyche des Gegenubers zu verschmelzen Er versucht die Fusion mit EVA 00 bzw Rei Diese deckt Shinji und vernichtet den Engel durch Autoexplosion

IROUL



Der elfte Engel von der Große eines Virus. Er erscheint wahrend eines Tests als Fleck auf der 87 Proteinwand und nachdem er das EVA Modell korrodiert hat beginnt er sich in MAGI einzuhacken Er fordert die Autoexplosion des NERV Hauptquartiers. Das von Ritsuko durch (den Supercomputer) Casper eingeleitete Programm zur Beschleunigung der Selbstvernichtung ist sein Untergang



DER LICHTGIGANT

Ein Engel der im Jahr 2000 am Su[...] auftauchte Man halt ihn für d[...] Hauptschuldigen am Second Im[...] doch es ist nichts Genaueres be[...] Seine Silhouette ist EVA bemerkens[...] ahnlich und man kann sich einen [...] sen Zusammenhang vorstellen, d[...] Losung dieses Ratsels liegt in G[...] Brust vergraben

KAWORU NAGISA

Ein Jnnge der Mnsik liebt in Wirklichkeit aber DABRIS ist, der siebzehnte Engel der Menschengestalt angenommen hat Als von SEELE entsendetes Fifth Children kommt er ins NERV Hanptquartier Er versucht, sich mit Shinji anzufrennden nnd anch Shinji ist im Begriff, ihm sein Herz zu offnen Doch Kaworus wahre Absicht ist es, in das Terminal Dogma einzudringen nnd mit »Adam« in Kontakt zu treten Am Ende wird er in der Hand des von Shinji gestenerten EVA-01 zerqnetscht wie er es sich selbst gewunscht hat

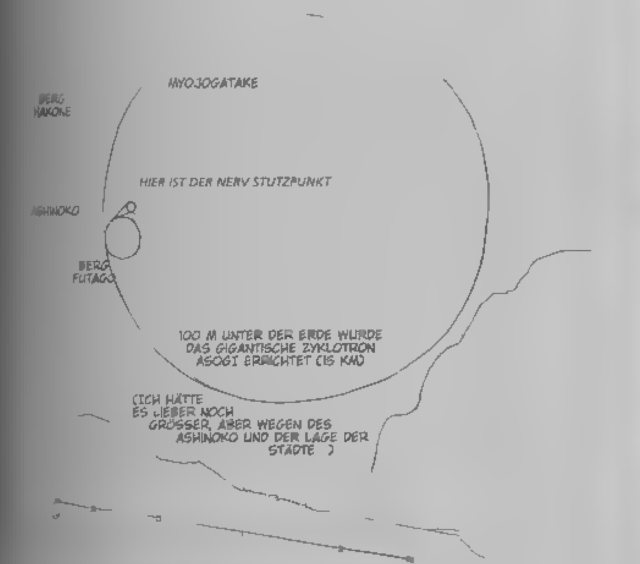


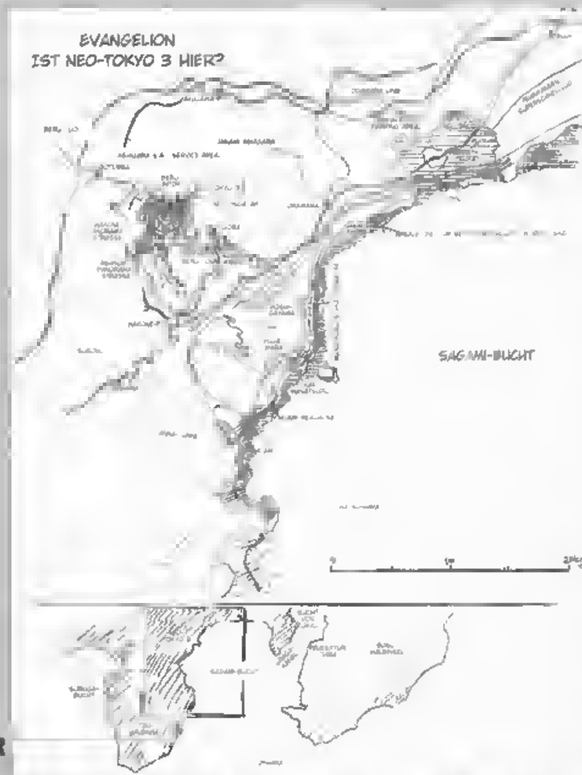
NEO-TOKYO 3

Neo Tokyo 3 ist eine Planstadt die in der Gegend des heutigen Hakone erbaut wird In Wirklichkeit handelt es sich aber nm eine Festnngsstadt nm den Angriffen der Engel entgegenzutreten Im Ubrigen haben sich bei den Mannskripten nnd Grobskizzen der ersten Zeit Ikuto Yamashita Seiji Kio, Hideaki Anno nnd andere vom GAINAX Team nm die SF Entwurfe gekmmert, nm die knnstlenschen Aspekte das Studio Eiho

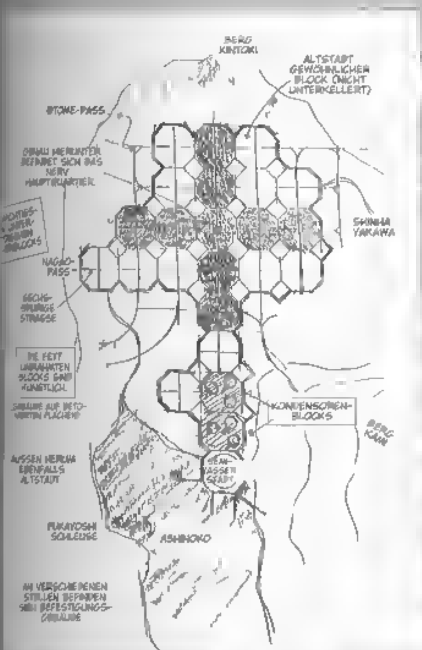
Skizze a Zeit, die d von Neo To 3 darstellt Die heurige Region zwischen Hiratsuka und Oiso isl vom Meer verschlungen worden In dieser Gegend wurde der Internationale Flughafen errichtet siehe Karte unten Neo Tokyo 3 liegt genau nordlich des Ashinoko Sees, doch bei der Autoexplosion von EVA 00 in Erzahlung 23 lauft der Ashinoko uber und die S wird verwustet

▼ Unten eine grobe Vorsrellung von Neo Tokyo 3 und Umgebung

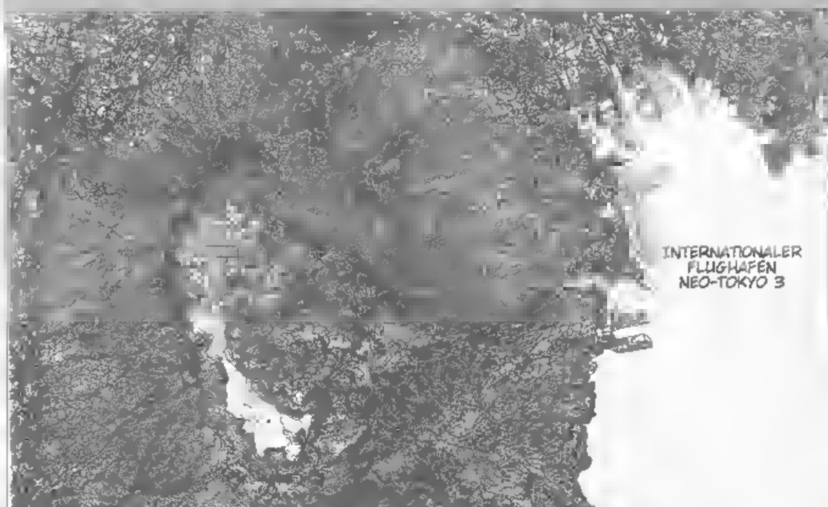




GROBE SKIZZE



KARTEN DER UMGEBUNG

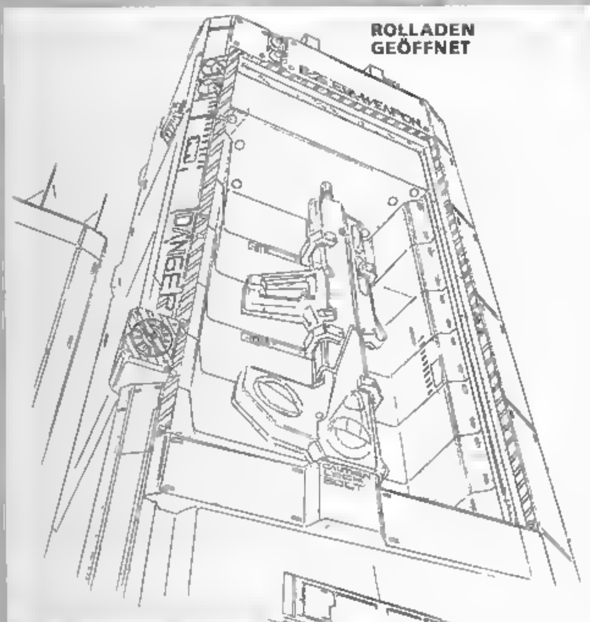


SKIZZE AUS DER ANFANGSZEIT

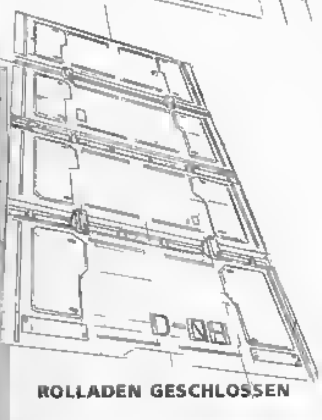


GROB-ENTWURF



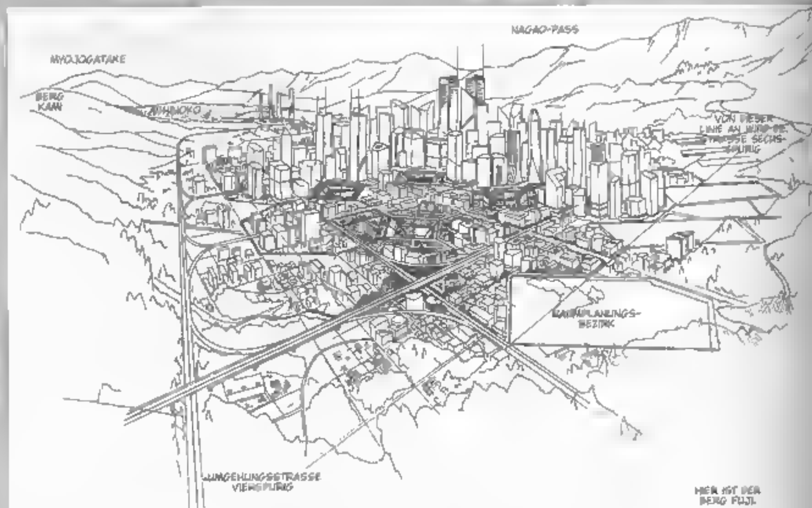


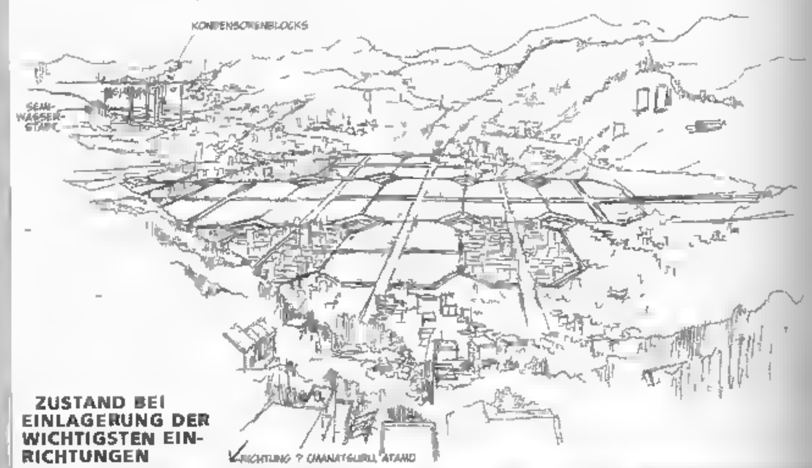
WAFFENLAGERHÄUSER



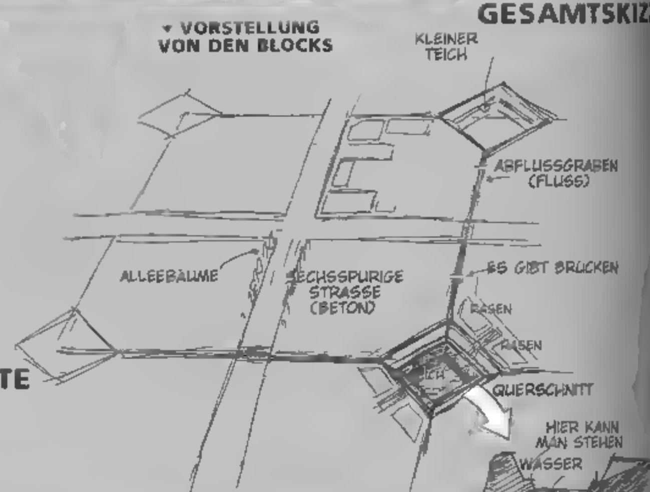


◀ Die Darstellungen links sind eine Gagversion eines Waffenlagerhauses. Verglichen mit der obigen Skizze der endgültigen Fassung kann man einen Unterschied in der Gesamtform und den offenliegenden Verschlussbolzen darin bemerken sowie dass es keinen Rollladen, sondern einen Deckel hat.



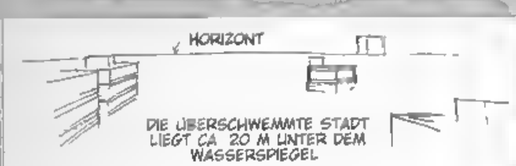


GESAMTSKIZZE



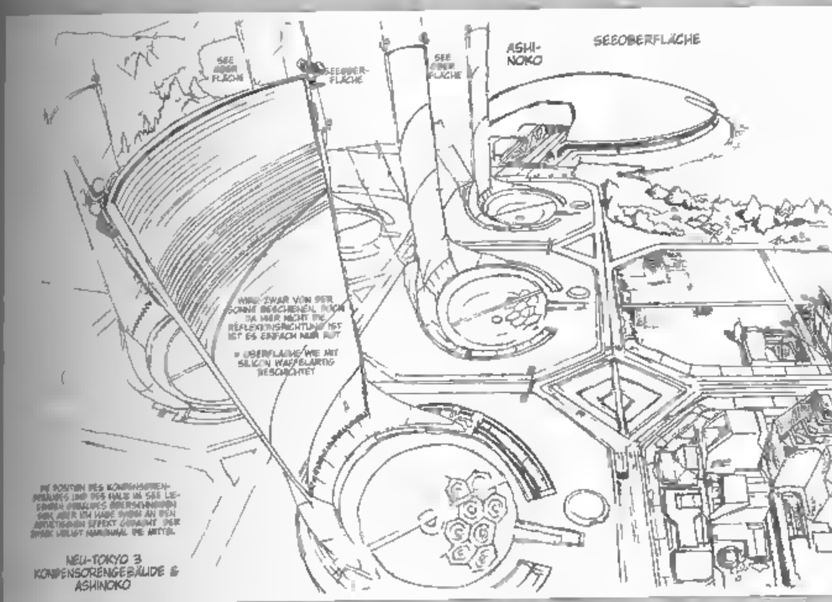
ÜBERSCHWEMMTE GEBÄUDE

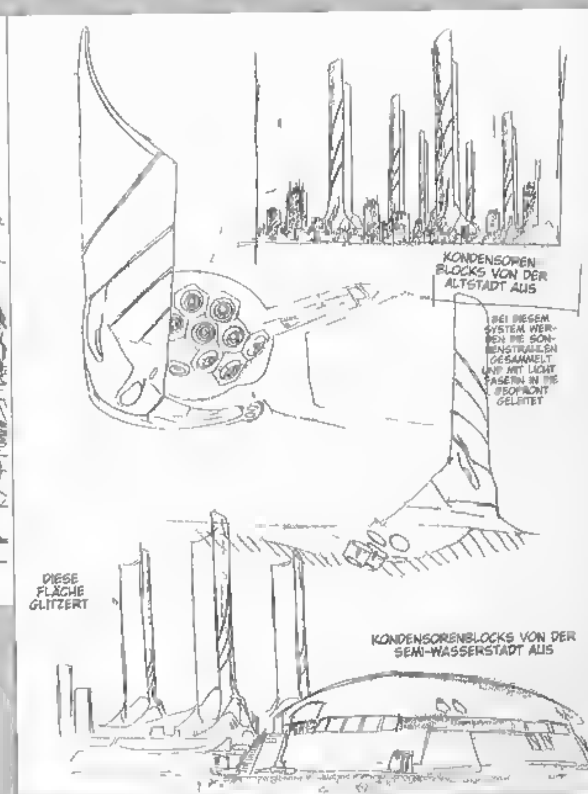
4 ▼ Grobskizze der eindrucksvollen Gruppe von überschwemmten Gebäuden, die in der Szene der ersten Episode verwendet wurden, als Sachiel der dritte Engel in Erscheinung tritt. Der Zustand einer durch Naturkatastrophen zerstörten Stadt ist effektvoll dargestellt.



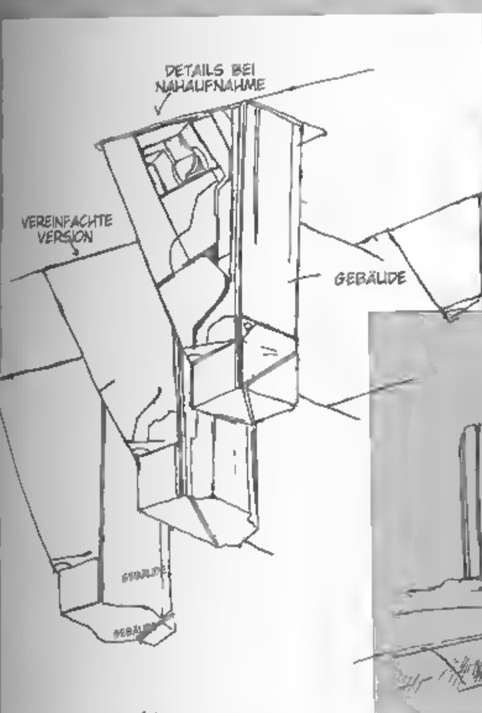




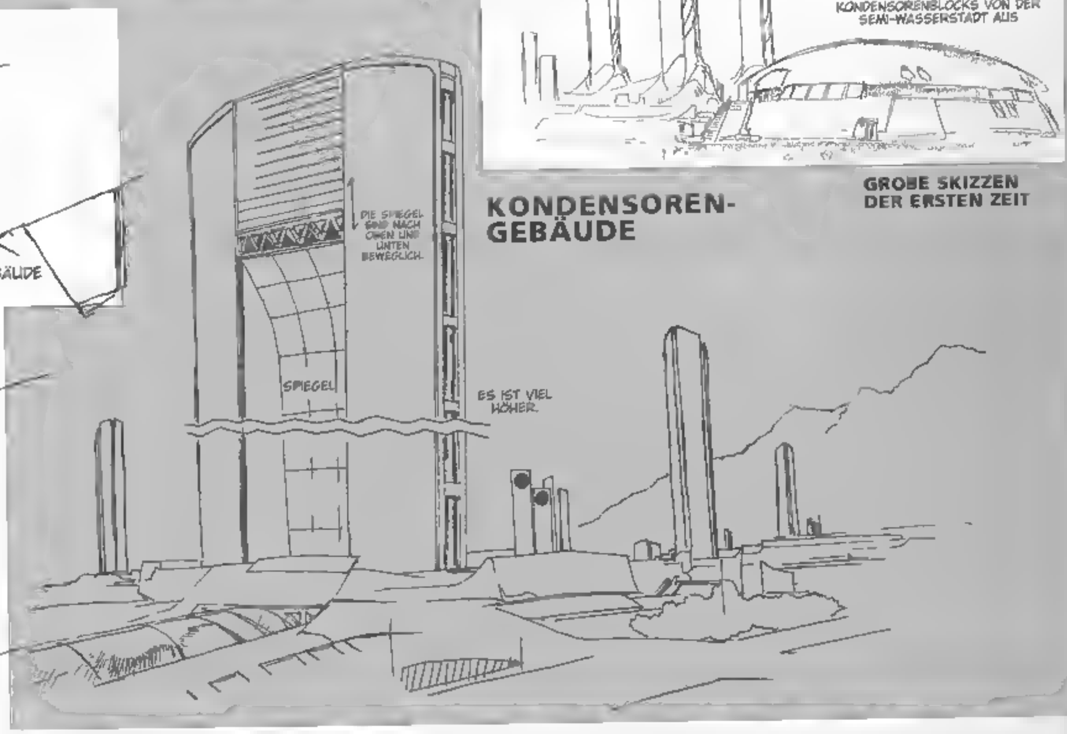




GROBE SKIZZEN DER ERSTEN ZEIT



KONDENSOREN-GEBÄUDE





DER GEBÄUDEVER-SCHLUS-SBOLZEN SENKT SICH HERAB



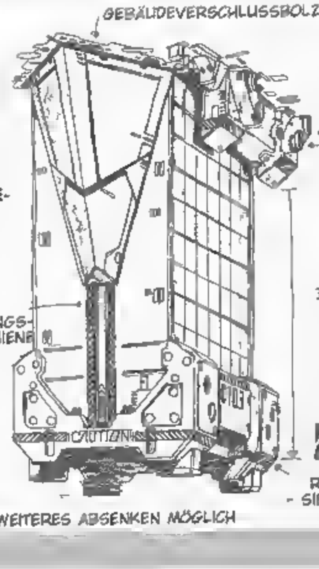
DECKEN-GEBÄUDE

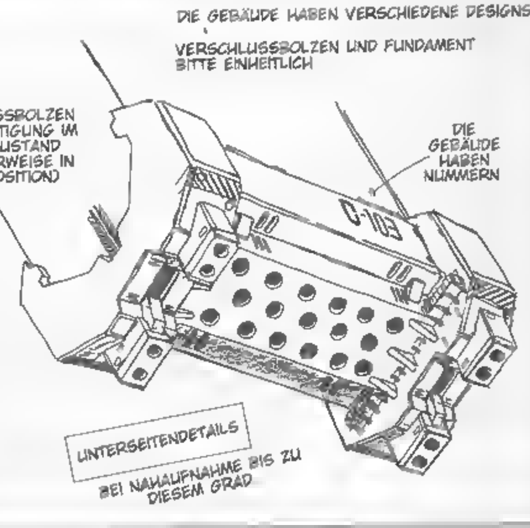
◄ ▲ **GROBE SKIZZEN DER DECKENGEBÄUDE-KONSTRUKTION**

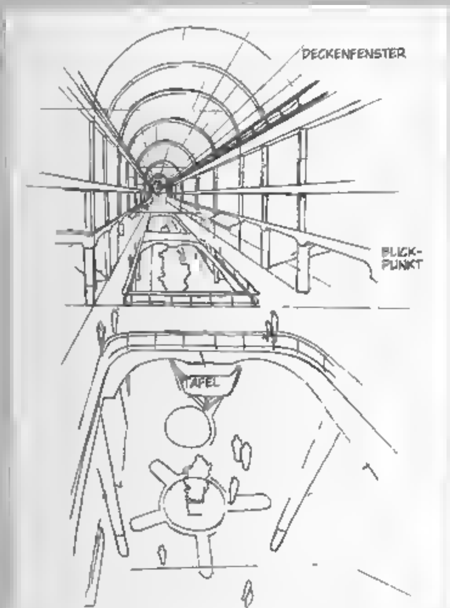
BEVOR DER VERSCHLUSS-BOLZEN GANZ ABGESENKT IST, SENKT SICH DAS GEBÄUDE



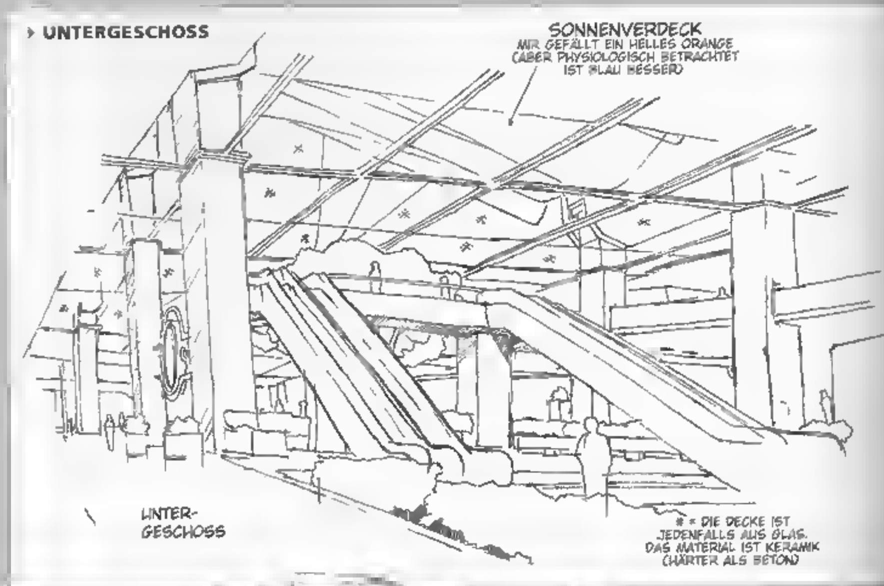
DER VERSCHLUSSBOLZEN UND DAS GEBÄUDE HABEN SICH GANZ ABGESENKT UND BLEIBEN STEHEN

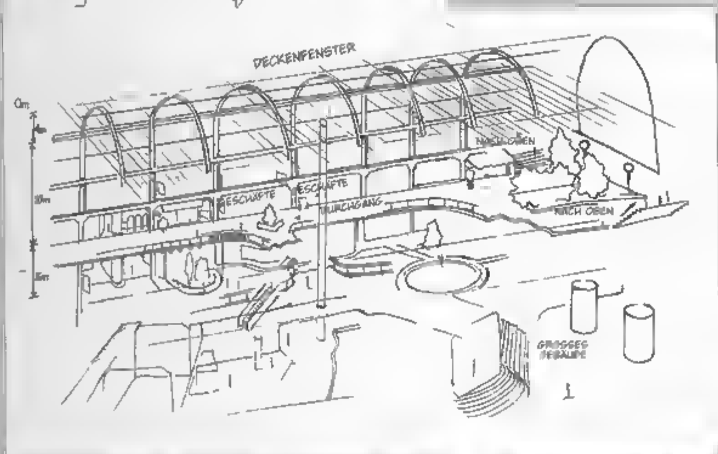


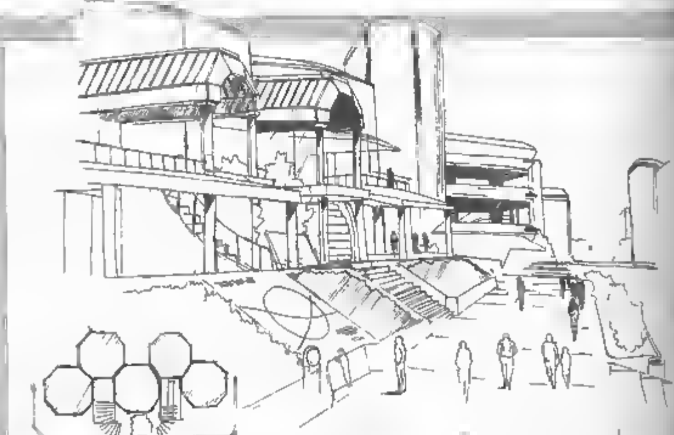




▸ UNTERGESCHOSS







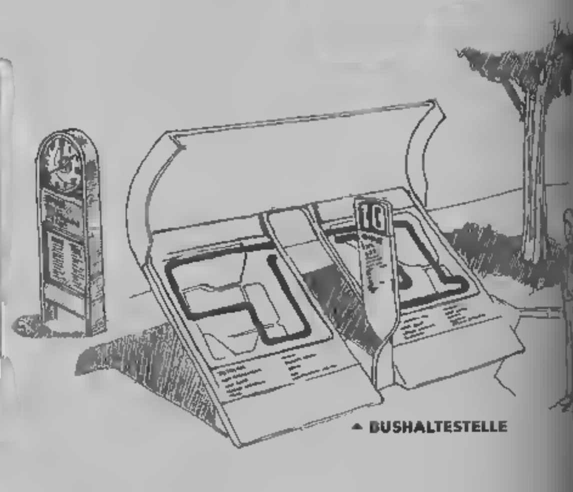
▲ BAHNHOF-AUSSENANSICHT

▲ ◀ Dies sind Grobskizzen von Stadtteilen in Neo-Tokyo 3. Sie wirken um einiges futuristischer als die Stadt, die tatsächlich gezeichnet wurde. Die rechts dargestellte Bushaltestelle beispielsweise hat ein besonders ins Auge fallendes Design. Die beiden Bilder oben zeigen eine arkadenähnliche überdachte Straße. Die Zeichnungen folgen dem Konzept »einer Stadt, die den Bürgern das Gefühl von Offenheit vermittelt, so dass das Leben unter der Erde nicht zur Qual wird«.

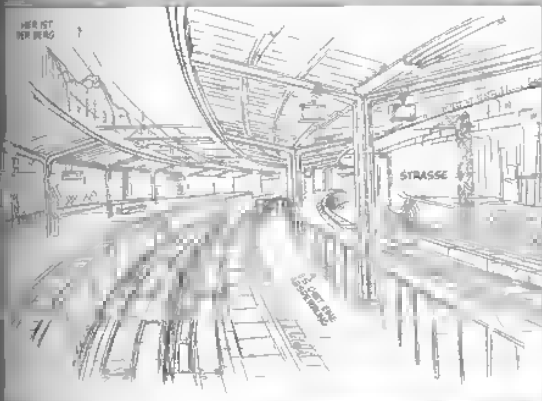
GROBE VORSTELLUNG DER STADTTEILE AUS DER ERSTEN ZEIT

▼ HAUPTSTRASSE (ENDGÜLTIGE FASSUNG)





▲ BUSHALTESTELLE



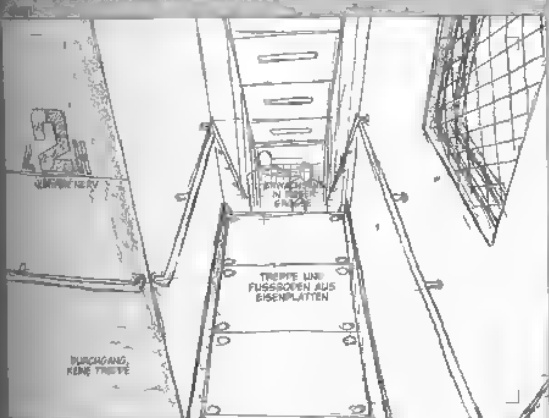
BAHNHOF NEO-HAKONE-YUMOTO

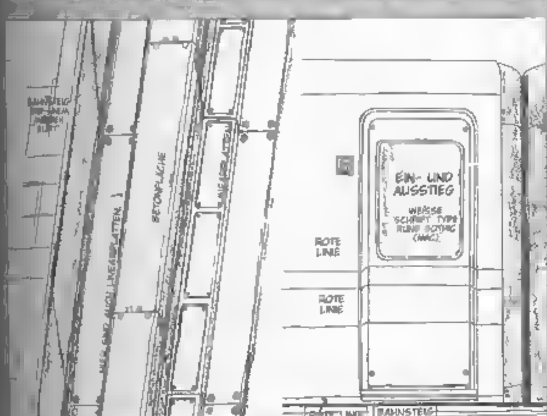


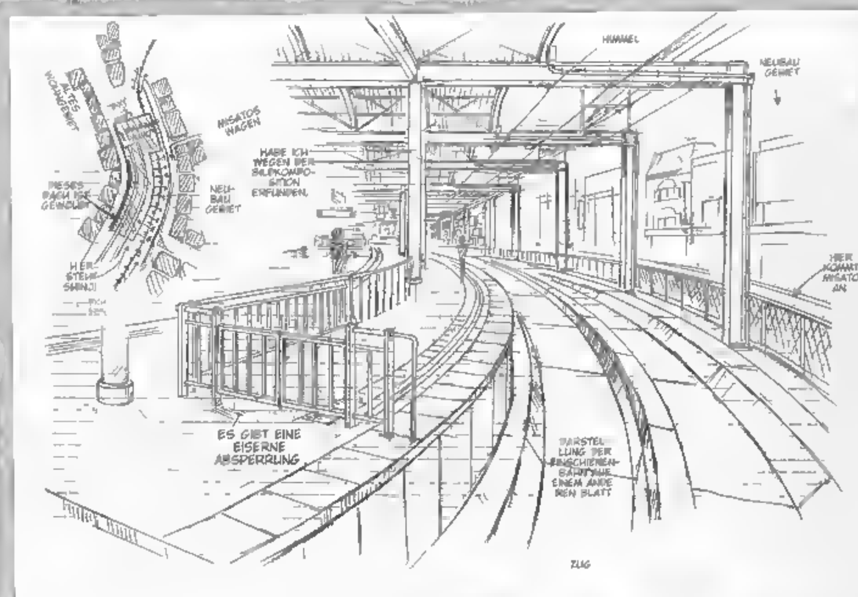
▲ ▶ ◢ Der Bahnhof von Neo Hakone Yumoto kommt in der vierten Episode vor Links vom Eingang zum Bahnhof ist das Stehcafé »M« auf der rechten Seite sind Schließfächer Bei der Szenerie rechts unten ist bis ins Kleinste sogar der Weg von Misatos Wagen dargestellt

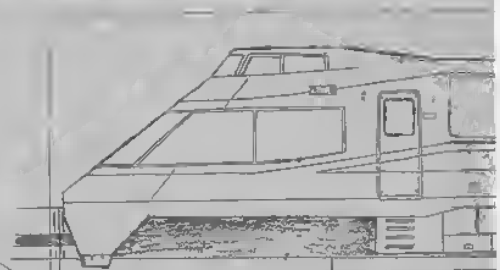


Diese Treppe nimmt Shinji im Bahnhof, als er in der vierten Episode von den Schwarzen des Geheimdienstes eskortiert wird. In den NERV vorbehaltenen Gängen sind an den Fenstern Drahtnetze angebracht. Es herrscht eine Dunkelheit, als wäre es nicht die Treppe im Bahnhof, sondern eher zu einem Gefängnis einem Lager oder etwas Ähnlichem.









EINSCHIENEN-LUXUSEXPRESS DER ODAKYU-LINIE

◀ Links eine Detaildarstellung der Einschienenbahn von oben gesehen Rechts die Zugtür im Detail

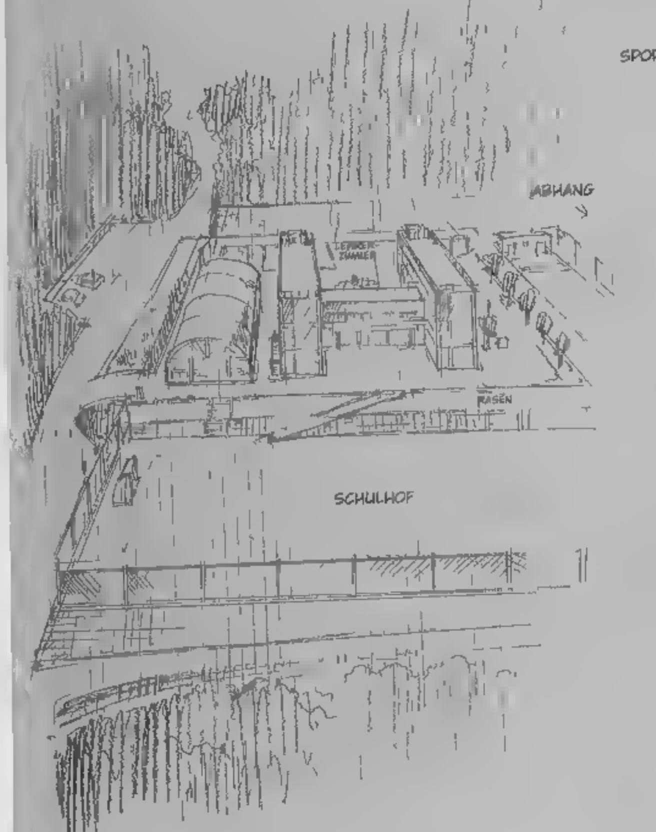






▾ IN RICHTUNG PARKPLATZ

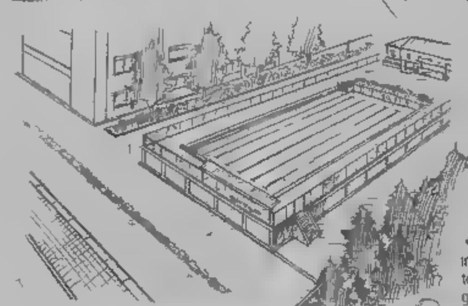
▾ ▴ PANORAMAANSICHT



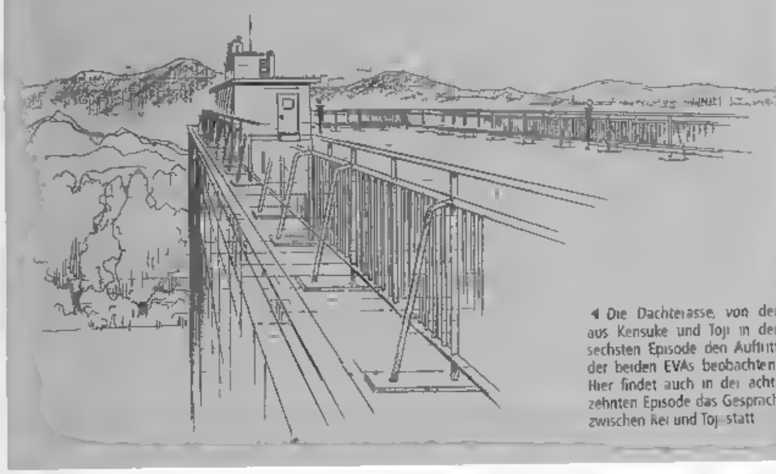


1. STÄDTISCHE MITTELSCHULE VON NEO-TOKYO 3

▴ Die beiden Skizzen oben zeigen die Umgebung des Verbindungsstegs zwischen Sporthalle und Schulgebaude wo Toji in der 3 Erzahlung Shinji einen Faustschlag verpassl sowie die Ruckseite Bei den Parkplatzen befindet sich auch der Lehrereingang

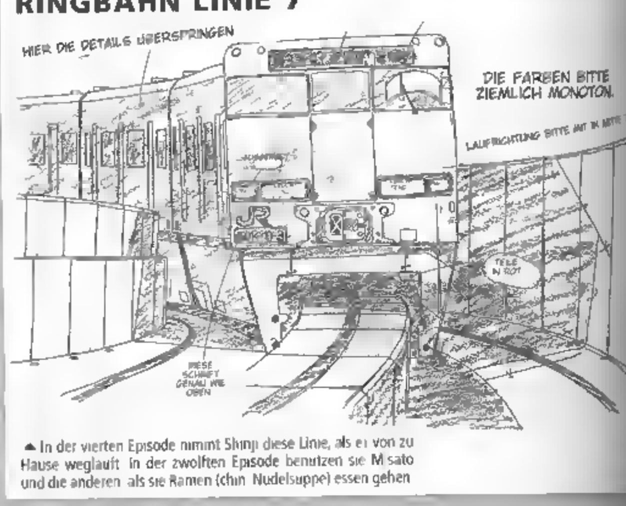


◂ Das Schwimmbad in dem Shinji in der funften Episode Rei beobachtet Es liegt von der Sporthalle aus gesehen genau auf der anderen Seite der Schul



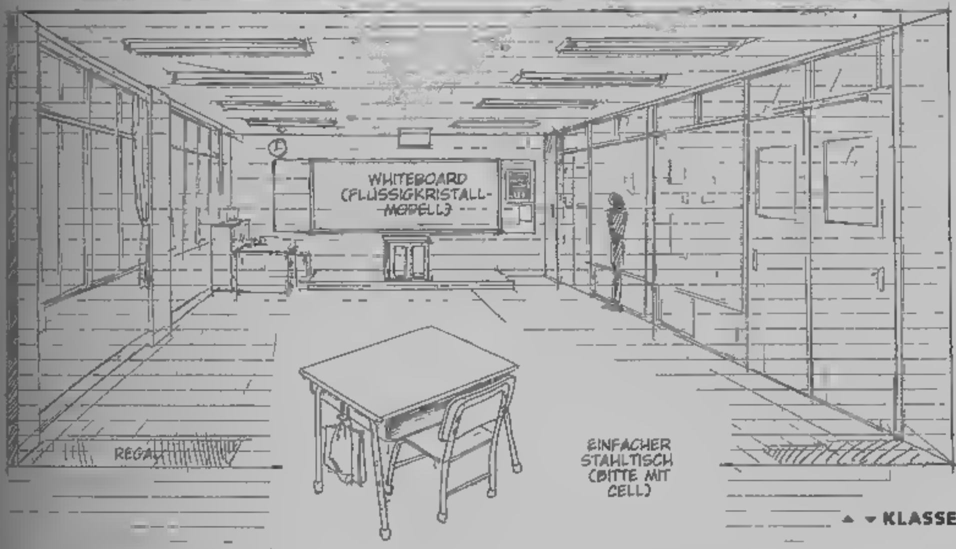
◂ Die Dachterasse, von der aus Kensuke und Toji in der sechsten Episode den Auftritt der beiden EVAs beobachten Hier findet auch in der achtzehnten Episode das Gesprach zwischen Rei und Toji statt

NEO-TOKYO 3 RINGBAHN LINIE 7

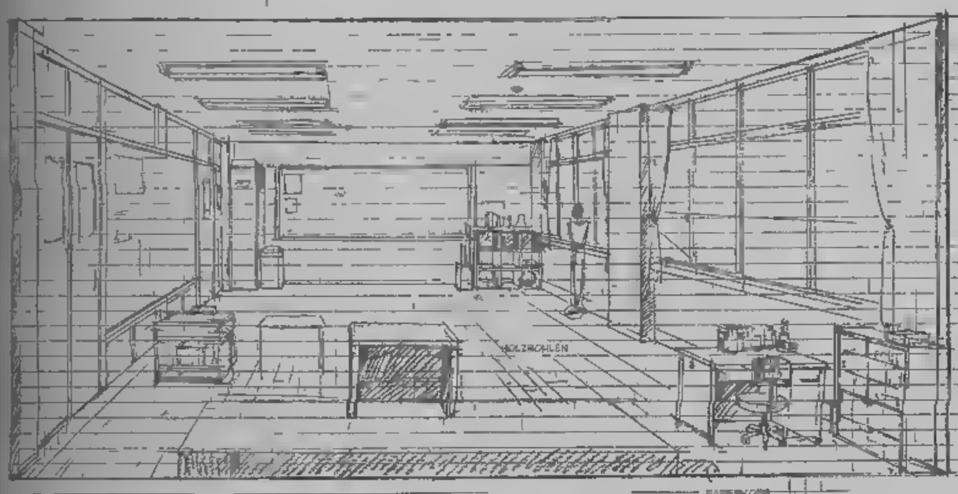


▴ In der vierten Episode nimmt Shinji diese Linie, als er von zu Hause weglauft In der zwolften Episode benutzen sie Misato und die anderen als sie Ramen (chin Nudelsuppe) essen gehen

IN DER 1. MITTELSCHULE



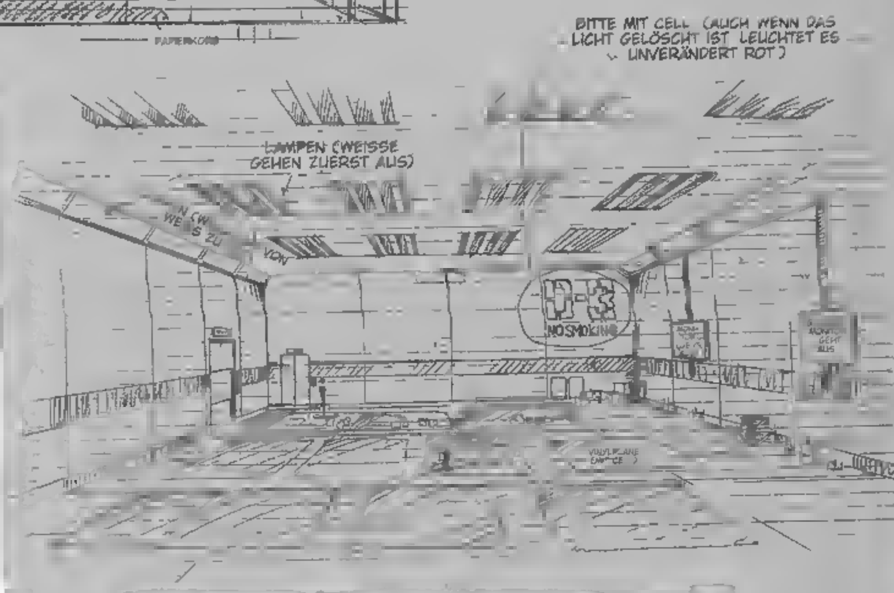
▲ ▼ KLASSENZIMMER



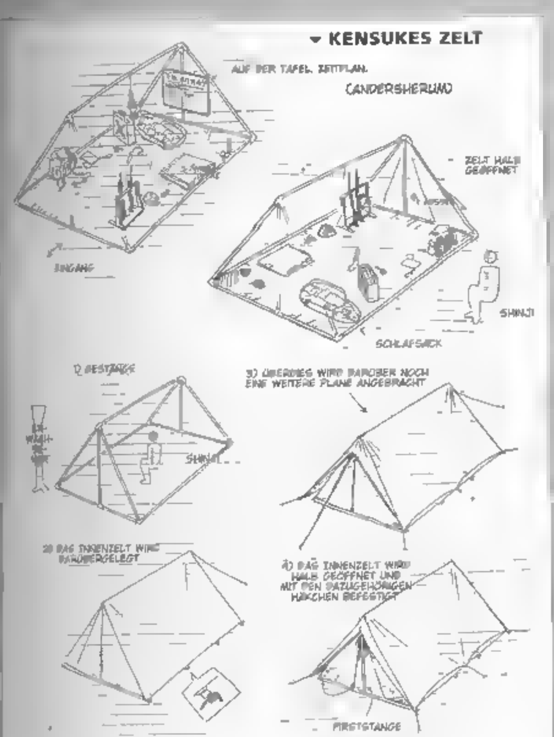


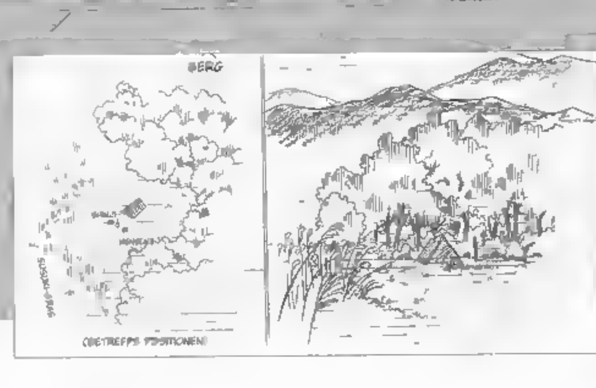
◂ FLUR

▾ NOTUNTERKUNFT



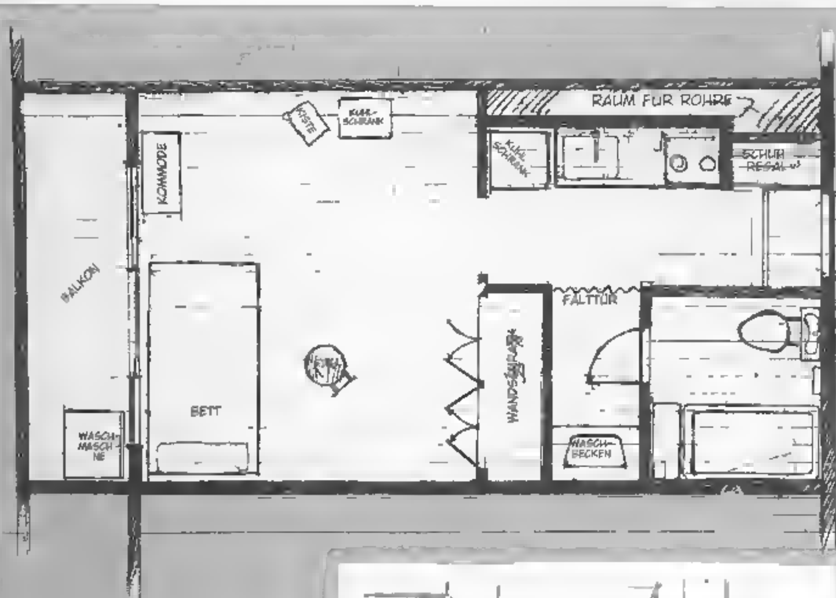
▾ KENSUKES ZELT





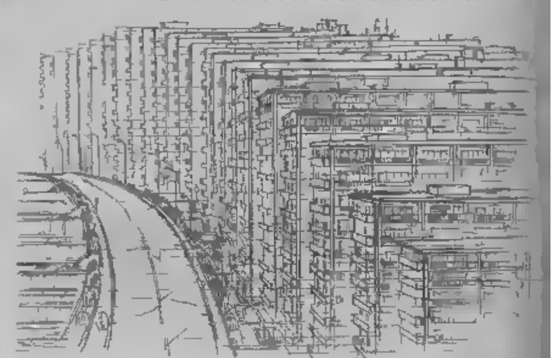
◂ UMGEBUNG
DES ZELTES

REIS WOHNUNG

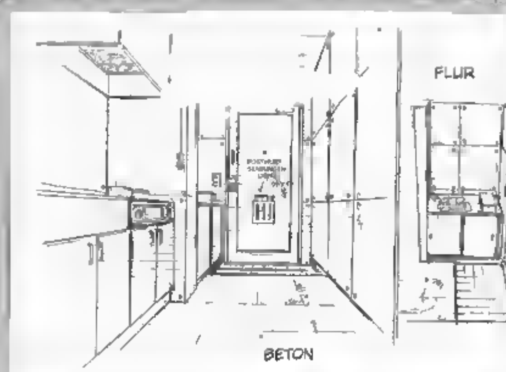


▲ SKIZZE DER RAUMAUFTEILUNG

DIE LINKE SEITE WURDE BEREITS ABGERISSEN



▲ ANSICHT DES BLOCKS, IN DEM REI WOHNT

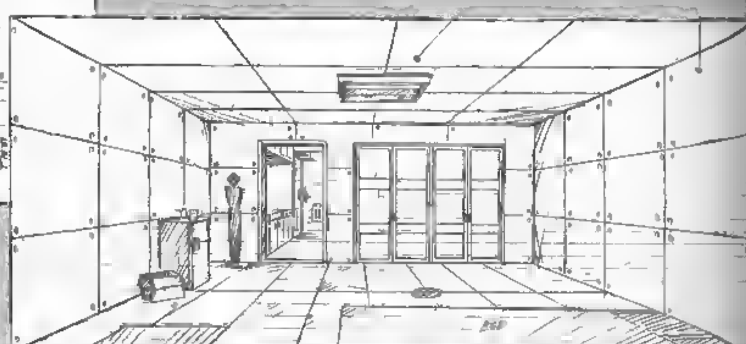


▼ DER GANG ZUR WOHNUNG. ES GIBT KAUM BEWOHNER.



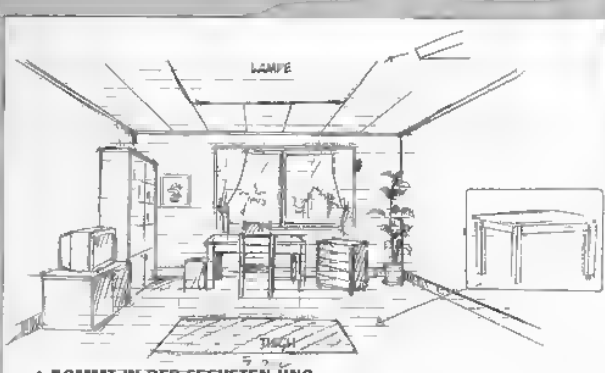
▼ EIN KAUM MÖBLIERTES, UNBEWOHNT WIRKENDES ZIMMER





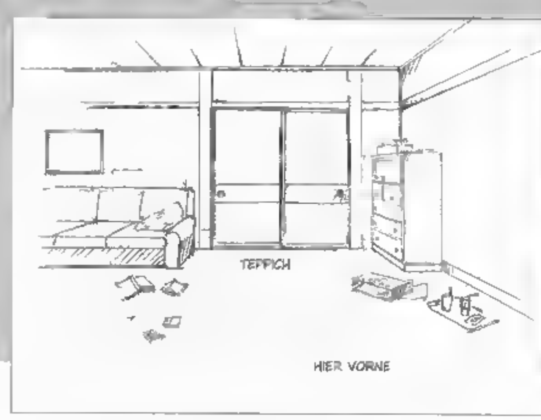
▲ AUS DEM HINTERGRUND DES ZIMMERS. MAN ERKENNT DEN WANDSCHRANK.

HIKARIS ZIMMER



▲ KOMMT IN DER SECHSTEN UND DREIUNDZWANZIGSTEN EPISODE VOR

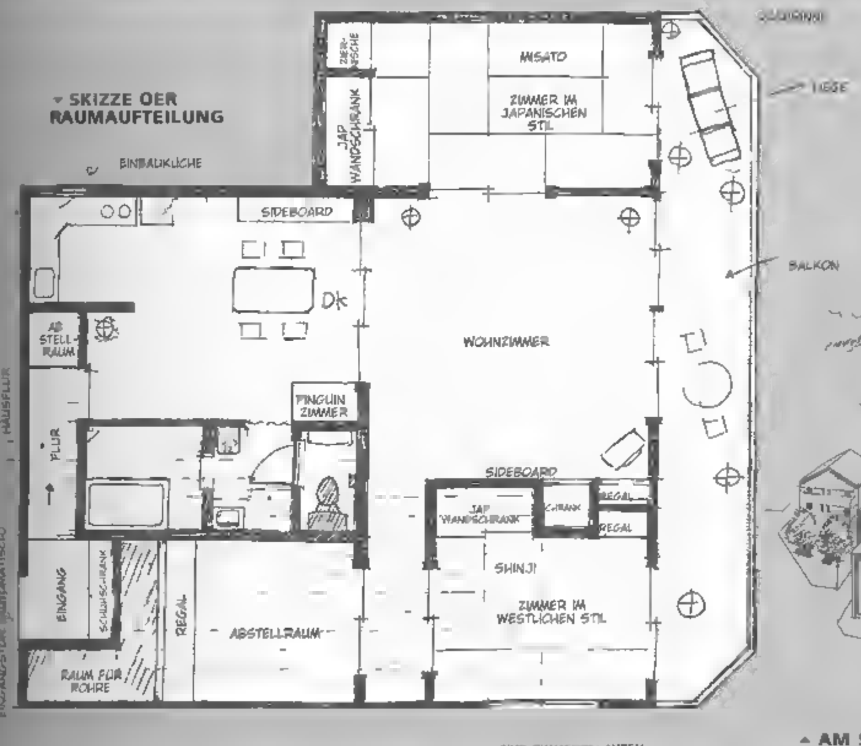
TOJIS ZIMMER

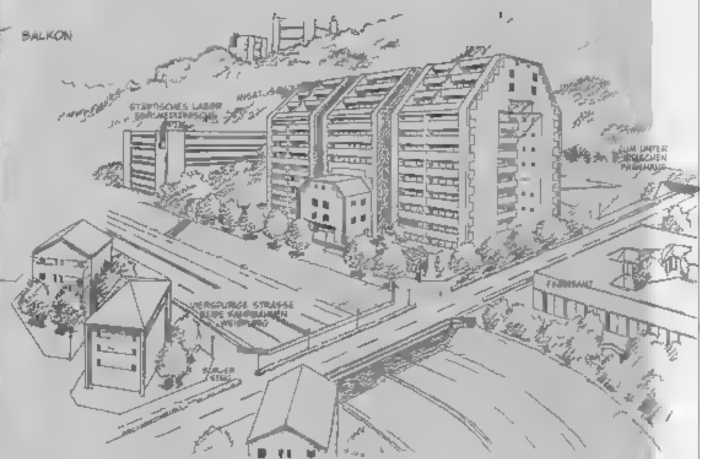


▲ KOMMT IN DER SECHSTEN EPISODE VOR

MISATOS WOHNHAUS

▾ SKIZZE DER RAUMAUFTEILUNG





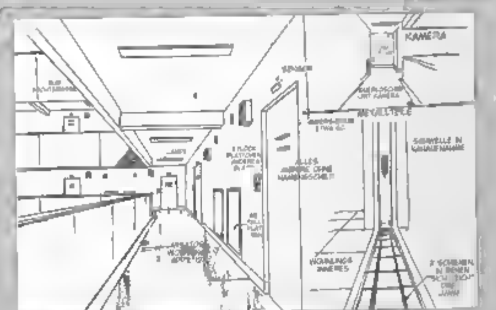
▴ AM STADTRAND GELEGENES LUXUSWOHNHAUS



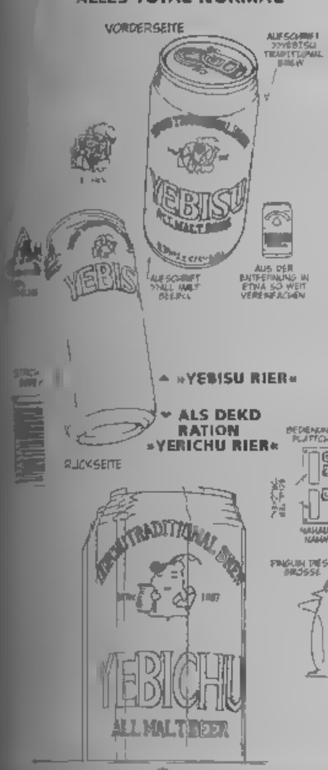
▴ ABGESEHEN VOM KEYLOCK IST ALLES TOTAL NORMAL



▴ BLICK VOM EINGANG INS INNERE

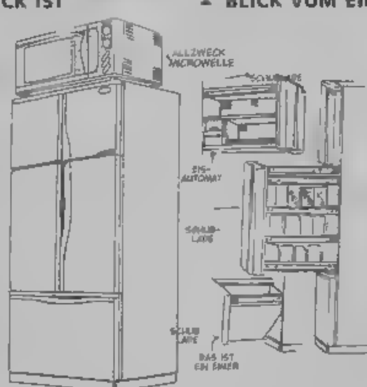


▴ EINGANGSTÜR UND VOR DEM EINGANG

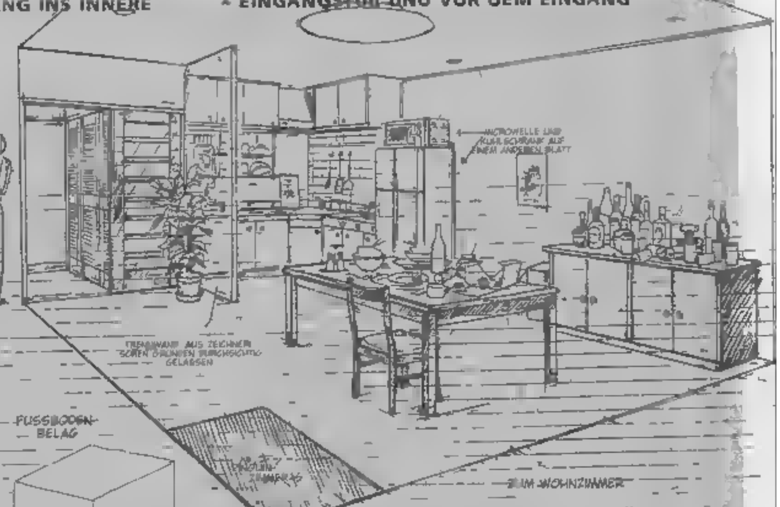


▴ »YEBISU BIER«

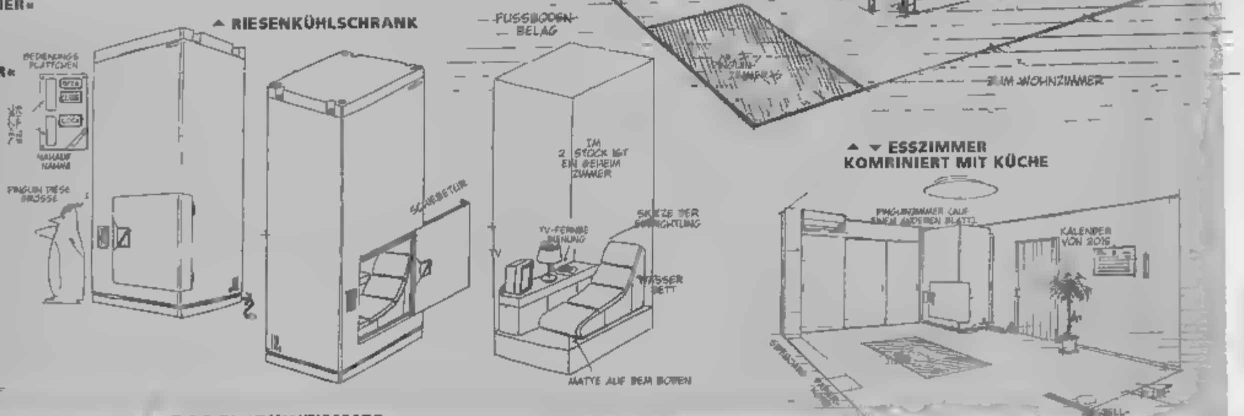
▾ ALS DEKORATION »YEBICHU BIER«



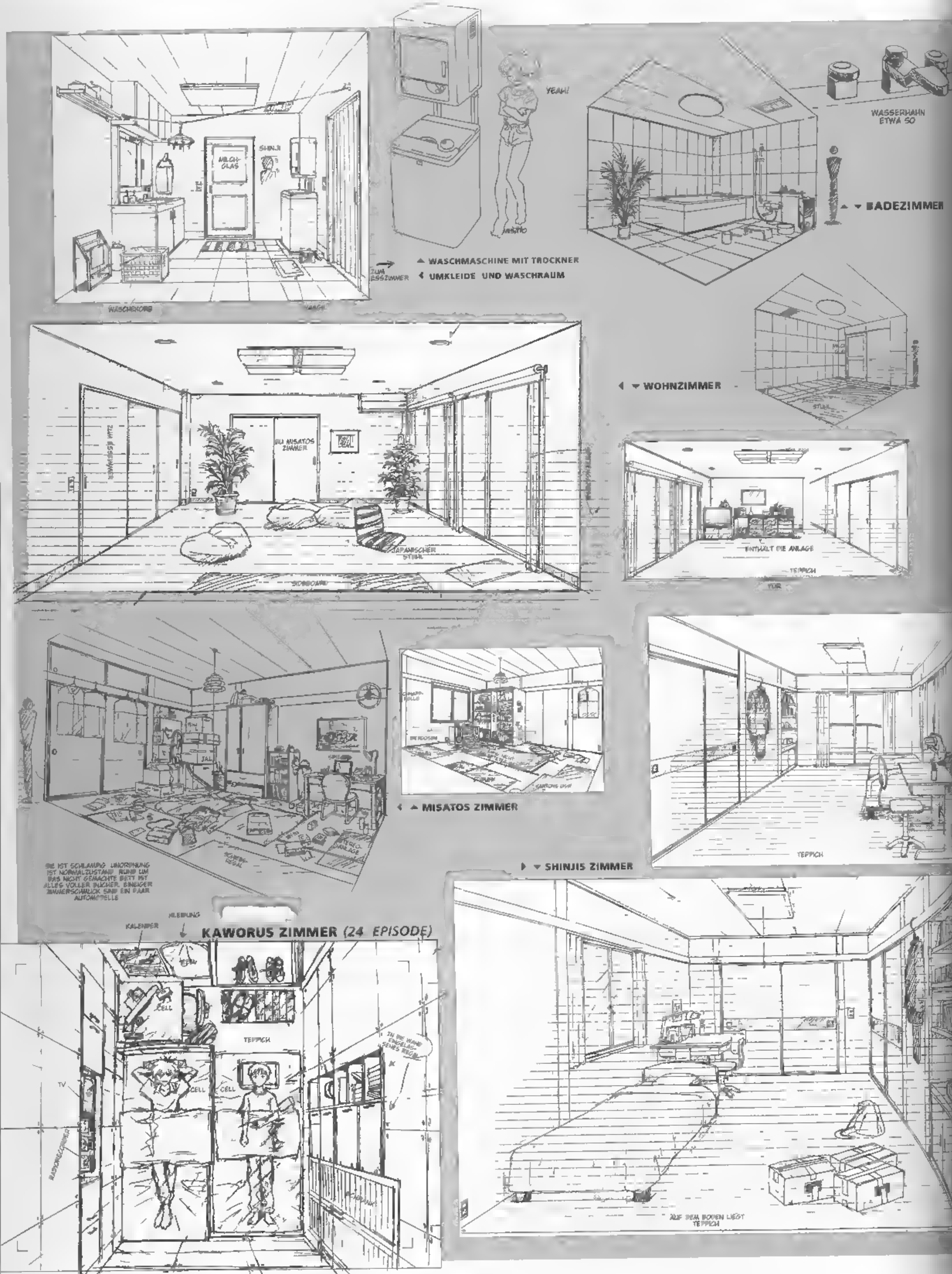
▴ RIESENKÜHLSCHRANK



▴ ▾ ESSZIMMER KOMBINIERT MIT KÜCHE



▴ DAS PINGUINZIMMER

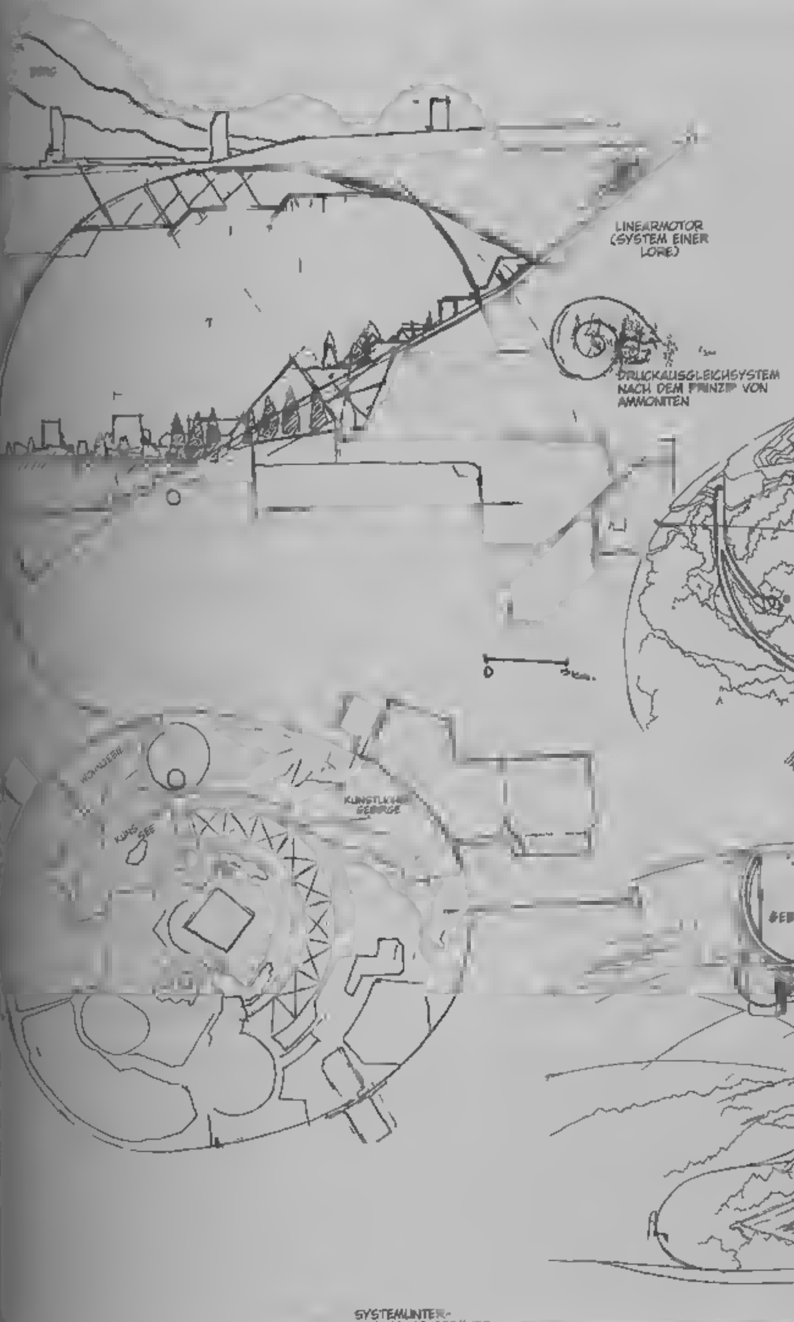

YEAH!
WASSERHAHN ETWA SO
▲ ▼ BADEZIMMER
MILCH-GLAS
SHINJI
▲ WASCHMASCHINE MIT TROCKNER
◀ UMKLEIDE UND WASCHRAUM
ZUM ESSZIMMER
◀ ▼ WOHNZIMMER
ZUM ESSZIMMER
ZU MISATOS ZIMMER
JAPANISCHER STUHL
ENTHÄLT DIE ANLAGE
TEPPICH
◀ ▲ MISATOS ZIMMER
SIE IST SCHLAMPIG. UNORDNUNG IST NORMALZUSTAND. RUND UM DAS NICHT GEMACHTE BETT IST ALLES VOLLER BÜCHER. EINIGER ZIMMERSCHMUCK SIND EIN PAAR AUTOMODELLE
▶ ▼ SHINJIS ZIMMER
TEPPICH
KAWORUS ZIMMER (24 EPISODE)
KALENDER
KLEIDUNG
CELL
TEPPICH
TV
CELL
CELL
AUF DEM BODEN LIEGT TEPPICH

GEOFRONT UND NERV-HAUPTQUARTIER

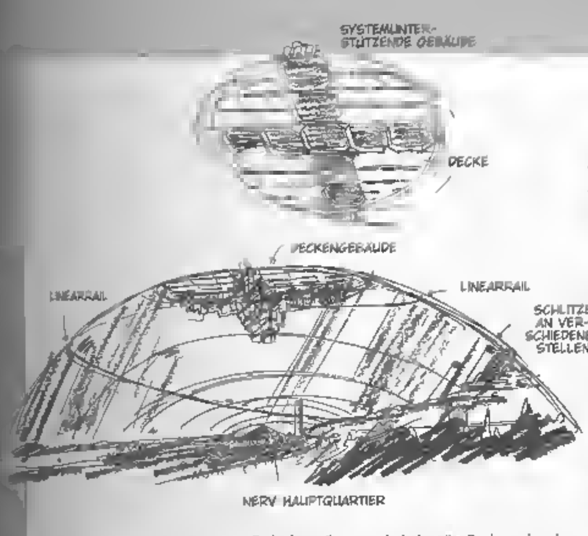
Geofront ist eine gigantische unterirdische Stadt, die sich unter Neo Tokyo 3 ausbreitet. Ursprünglich war dort ein riesiger kugelförmiger Raum von 13,75 km Durchmesser, doch er wurde zu 80% mit Erde und Sand zugeschüttet. Im Zentrum des höchsten Areals von 6 km Durchmesser wurde das NERV Hauptquartier errichtet. Verbindungen zur Erdoberfläche sind die Einschienenbahn und der Autozug.

GEOFRONT

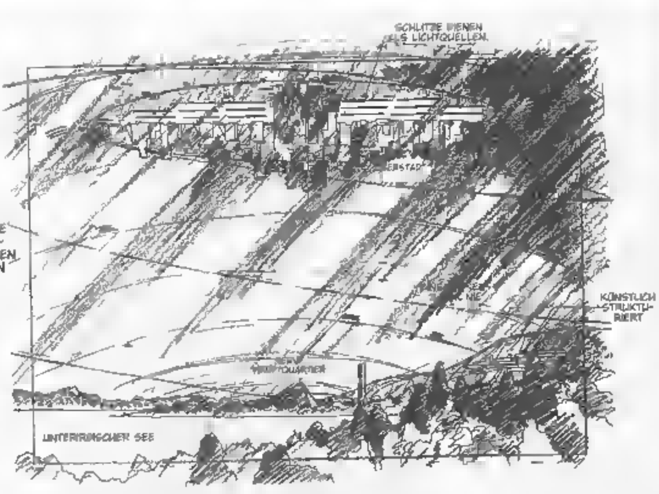
Diese vier Zeichnungen sind Grobdarstellungen von Geofront und NERV Hauptquartier aus der ersten Zeit. Dass das pyramidenförmige NERV Hauptquartier im Mittelpunkt liegt, ist unverändert, doch der riesige unterirdische See ist nicht zu entdecken.

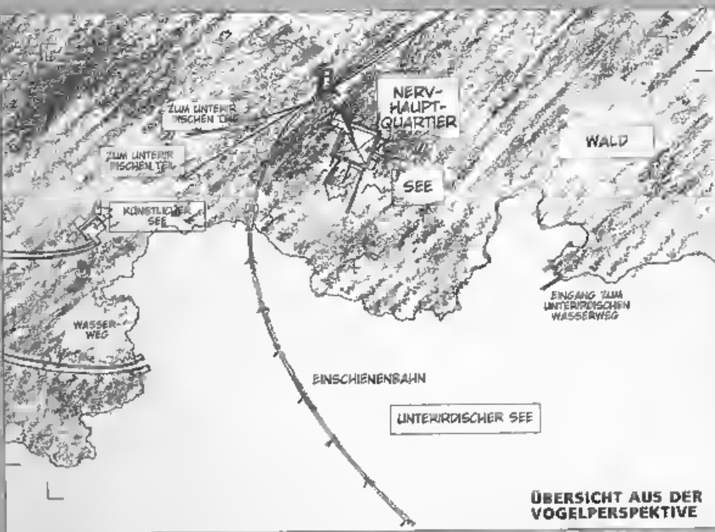


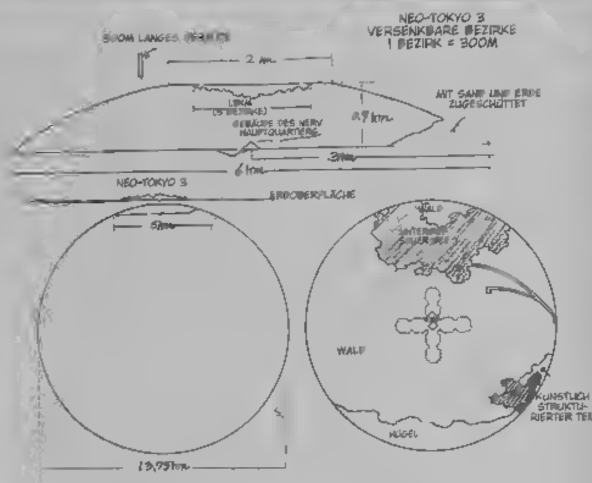




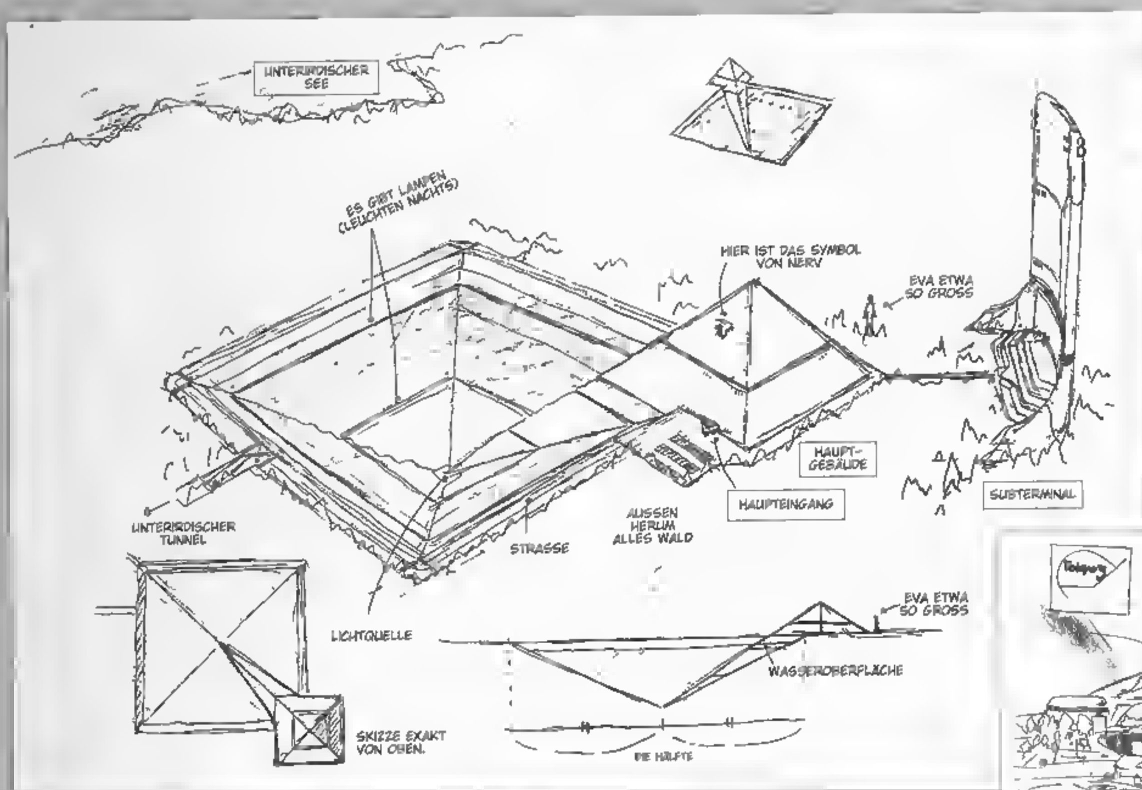
Endgültige Fassung, bei der die Deckengebäude und der unterirdische See eingezeichnet sind





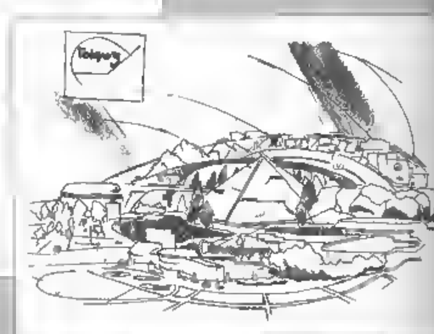


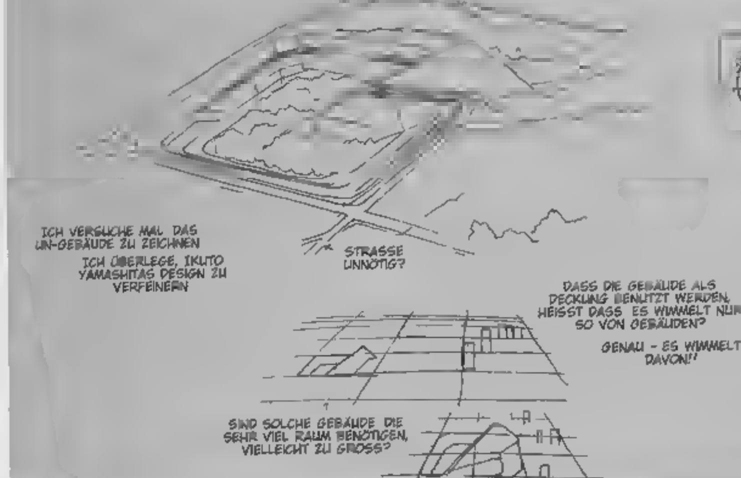
Bemaßung der Geofront

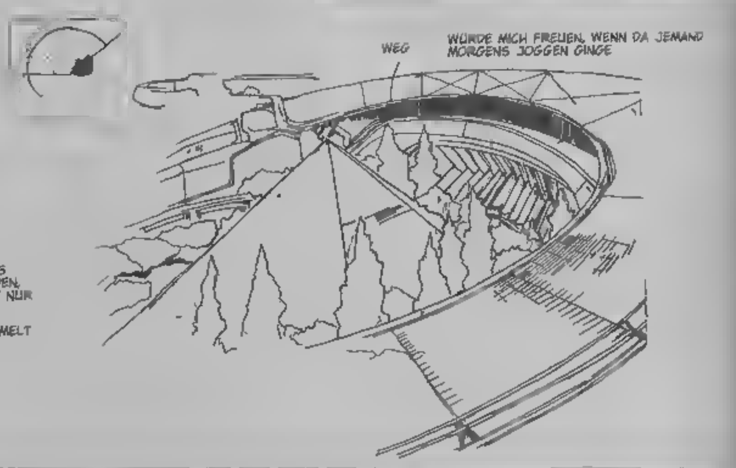


NERV-HAUPTQUARTI

Die unteren drei Bilder sind grobe Skizzen des NERV Hauptquartiers aus der ersten Zeit. Bemerkenswert ist dass das Gebaude von einem ringformigen Kondensorensystem umgeben ist Links die endgultige Fassung

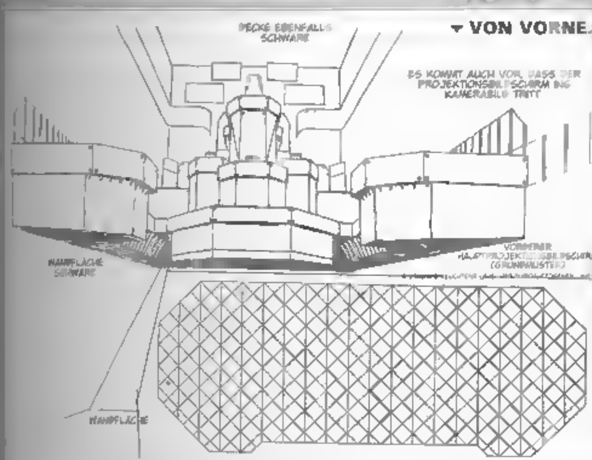


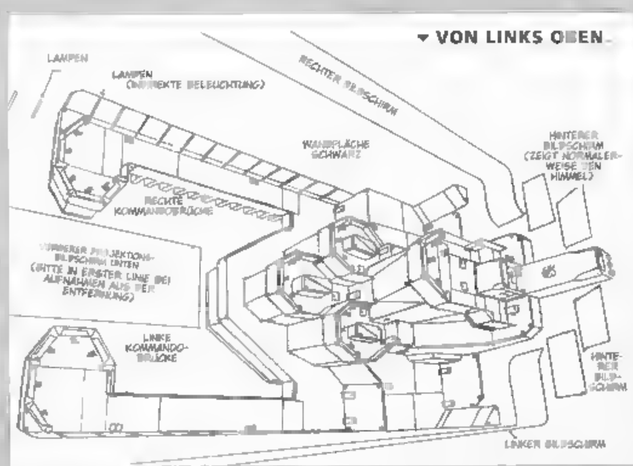


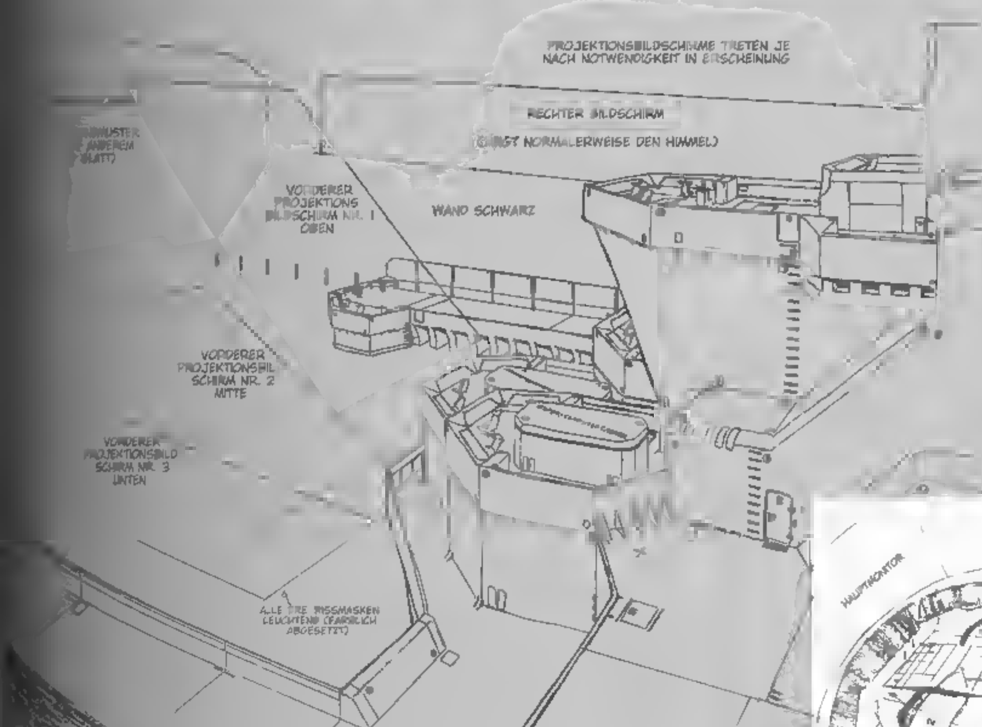


ZENTRALER TAKTISCHER KOMMANDORAUM

Zentrum von NERV wo die Direktiven fur alle moglichen taktischen Operationen mit dem Schwerpunkt des Kampfs gegen die Engel offi ziell verkundet werden Die allgemeine Leitung liegt bei Kommandant Gendo, der sich im Hintergrund des Kommandoturms aufhalt, unter stutzt von Vizekommandant Fuyuzuki der außerdem die Anweisun gen an die Operator der verschiedenen Sektionen weitergibt

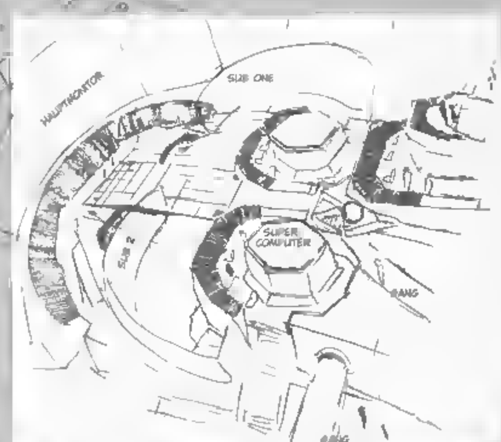






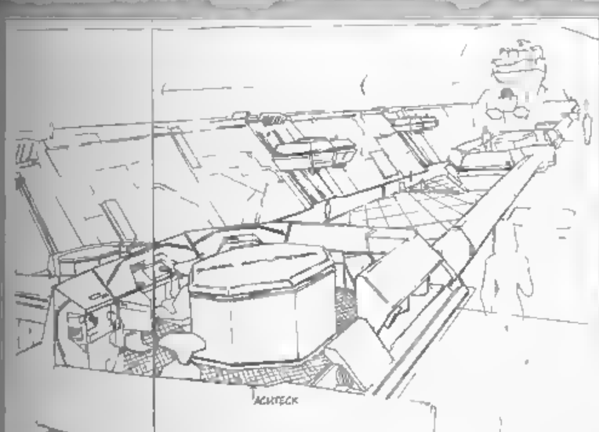
KOMPLETTE DARSTELLUNG

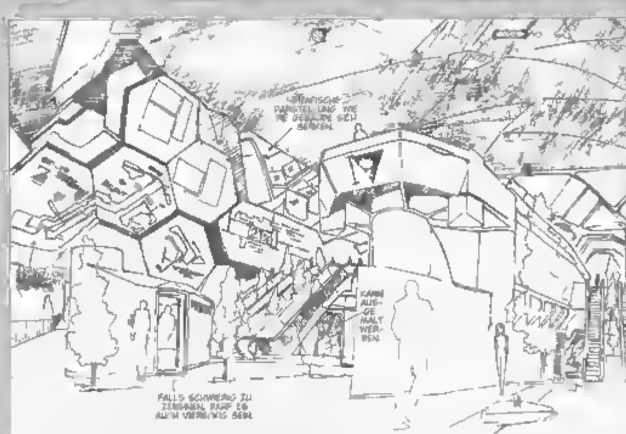
• VON LINKS HINTEN.



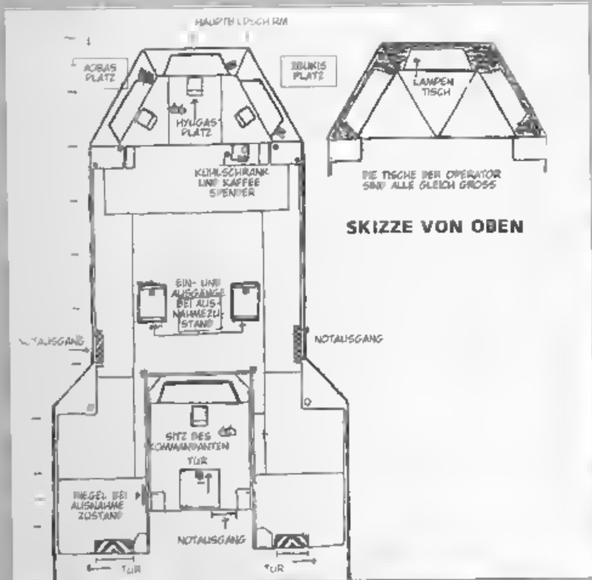
GROBDARSTELLUNGEN

iese d i Bild s nd grobe Planskizzen des Kommandoraums Rechts oben besteht MAGI aus ve Te len und der vordere Bildschirm ist gekrummt Rechts unten gibt es ... es wirkt wie e ne Lobby Unten gibt es einen sechsteiligen MAGI an ...denen Stellen untergebracht.



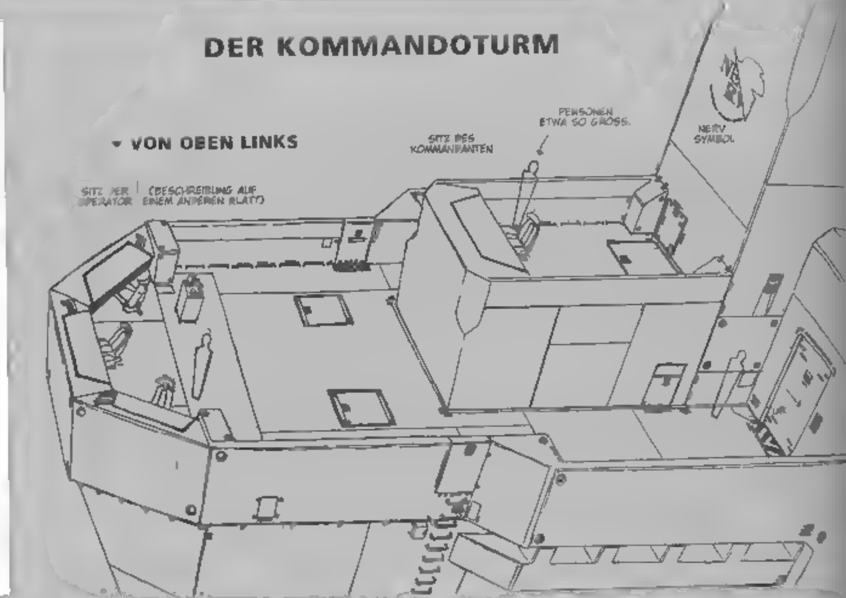


DER KOMMANDOTURM

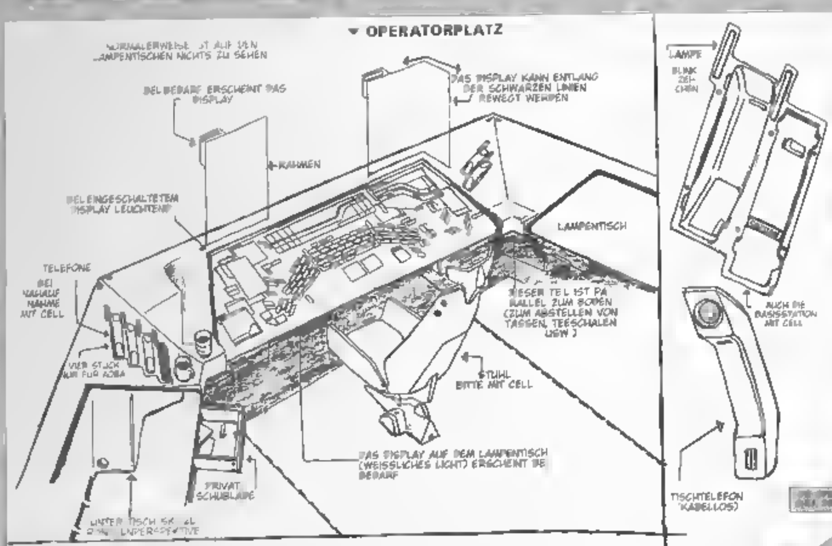


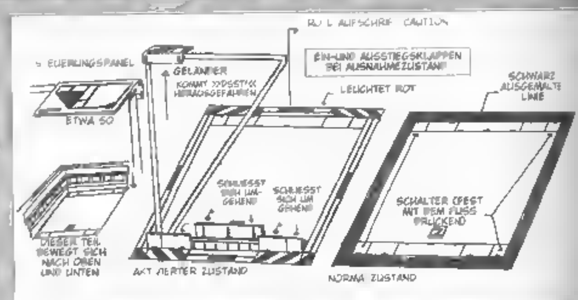
SKIZZE VON OBEN

▼ VON OBEN LINKS

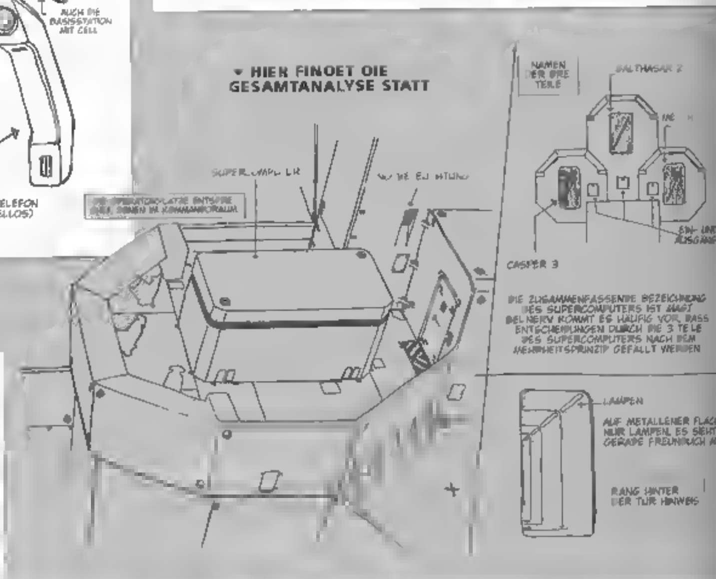


▼ OPERATORPLATZ

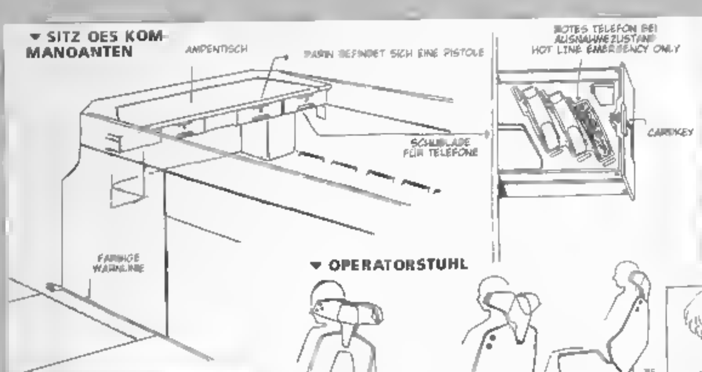




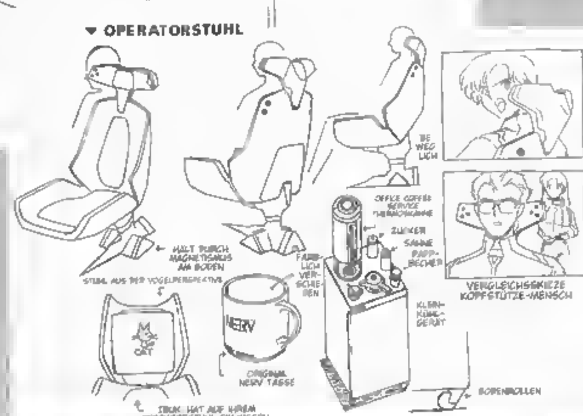
▼ HIER FINDET DIE GESAMTANALYSE STATT

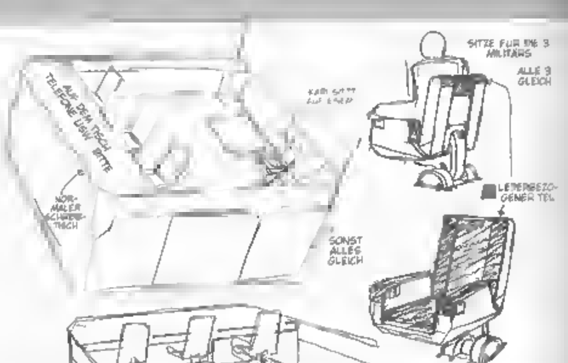


▼ SITZ DES KOMMANDANTEN



▼ OPERATORSTUHL

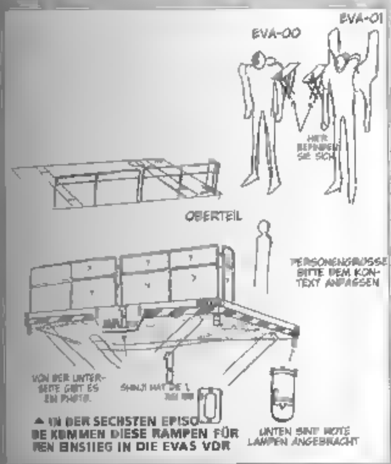




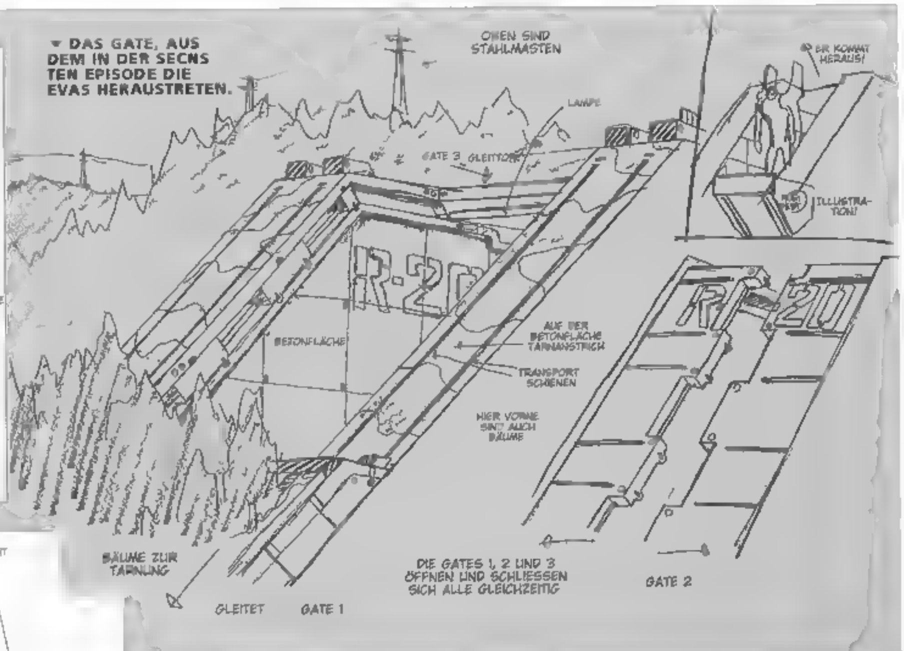
▲ HIER SITZEN IN EPISODE 1 DIE MILITÄRS

NERV & UNO-EINRICHTUNGEN UND -MASCHINEN

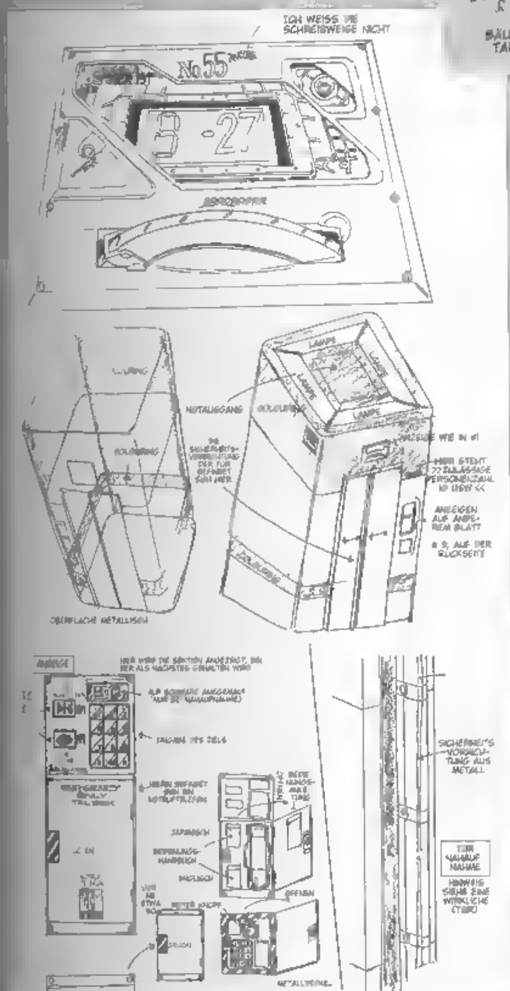
Bei einer Erzählung in der reichlich von der Attraktivität von Special Effect-Filmen Gebrauch gemacht wird, bekommen natürlich auch die Einrichtungen innerhalb von NERV, Fahrzeuge, Flugzeuge und Kriegsschiffe und andere Militärmaschinen, die den Hintergrund bilden, große Bedeutung. Besonders die Militärmaschinen scheinen zwar auf den ersten Blick eine Weiterführung der augenblicklich verwendeten Waffen zu sein, doch in den kleinen Details steckt individuelle Weltanschauung, an ihnen erkennt man die Sorgfalt ihrer Schöpfer.



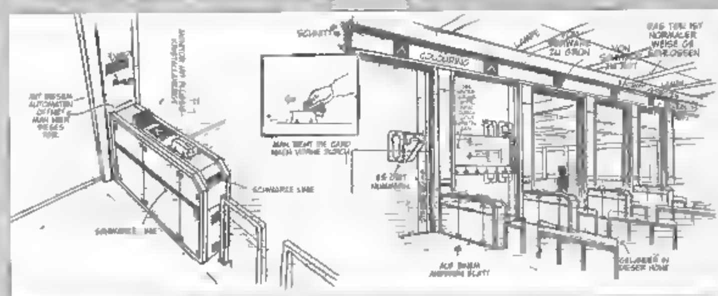
▲ IN DER SECHSTEN EPISODE KOMMEN DIESE RAMPEN FÜR DEN EINSTIEG IN DIE EVAS VOR

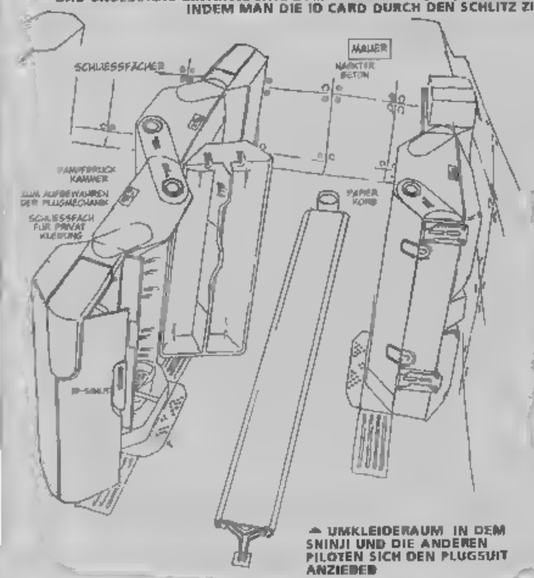


▼ DAS GATE, AUS DEM IN DER SECHSTEN EPISODE DIE EVAS HERAUSTRETEN.



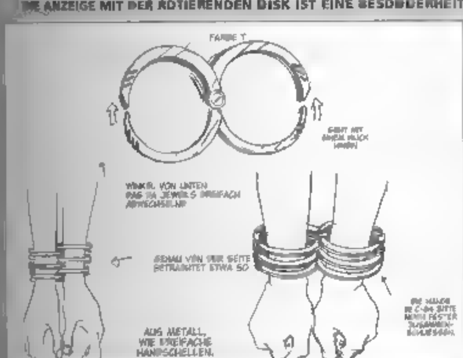
▲ AUFZUG INNERHALB DES NERV HAUPTQUARTIERS
DIE ANZEIGE MIT DER ROTIERENDEN DISK IST EINE BESONDERHEIT


▲ DAS UNBESETZTE EINTRITTSGATE ZUM NERV HAUPTQUARTIER. DAS SCHLOSS WIRD GEÖFFNET, INDEM MAN DIE ID CARD DURCH DEN SCHLITZ ZIEHT

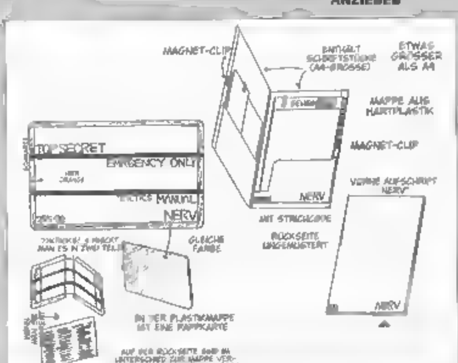


▲ UMKLEIDERAUM, IN DEM SHINJI UND DIE ANDEREN PILOTEN SICH DEN PLUGSUIT ANZIEHEN

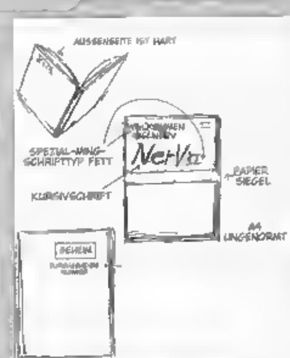

▲ GANG ZUR TESTANLAGE 3



▲ DIE HANDSCHELLEN, DIE SHINJI IN EPISODE 18 ANGELEGT WERDEN. SIE HABEN KEINE VERBINDUNGSKETTE

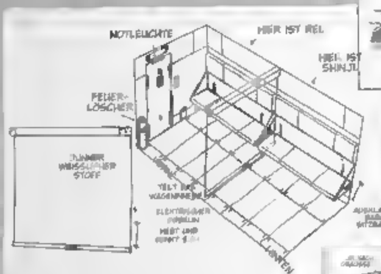


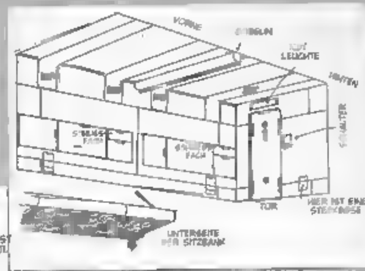
▲ DAS HANDBUCH FÜR DEN NOTFALL UND DIE SAMMELMAPPE, DIE REI UND DIE ANDEREN BENUTZEN



▲ SHINJIS NERV-HANDBUCH

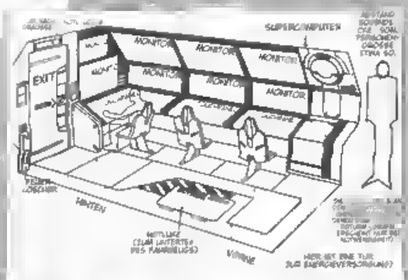
▼ IN DER 6. EPISODE ZIEHEN SHINJI UND REI VOR IHREM ANGRIFF HIER DEN PLUGSUIT AN

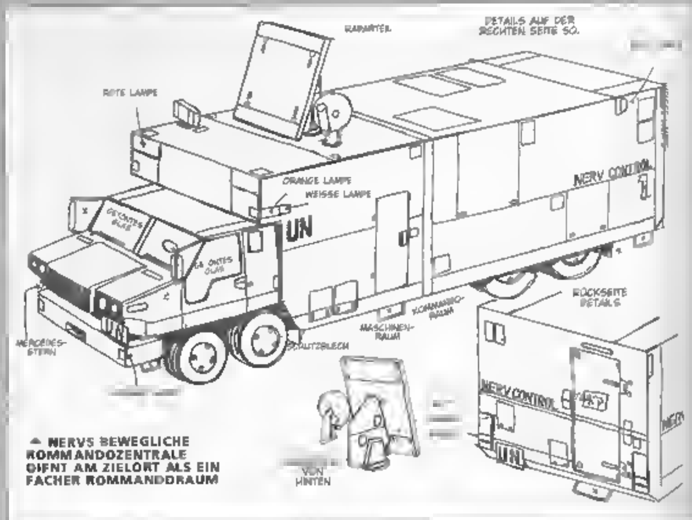




▲ WARTERAUM IN INNERN DER BEWEGLICHEN KOMMANDOZENTRALE

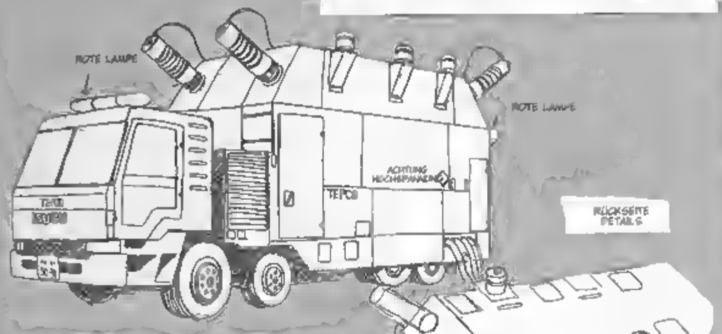
▼ DER KOMMANDORAUM IN INNERN DES KOMMANDOFAHRZEUGS. ER IST MIT 3 PANELS UND EINEM COMPUTER AUSGESTATTET.

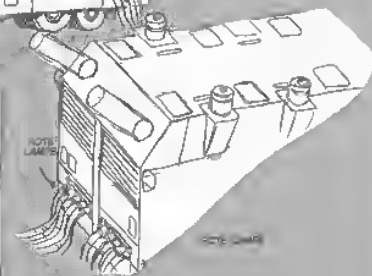


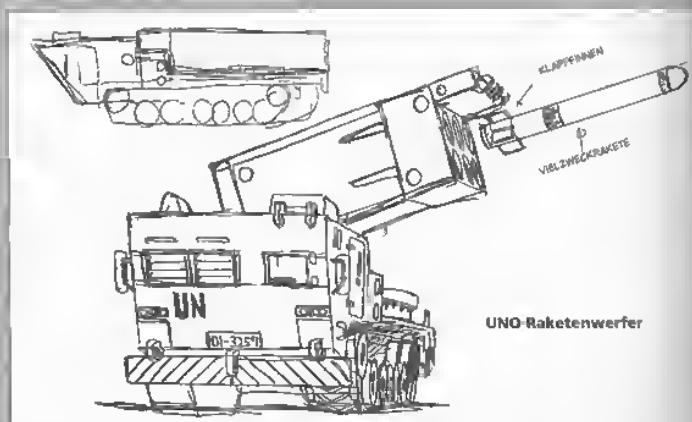


▲ NERVS BEWEGLICHE KOMMANDOZENTRALE ÖFFNET AM ZIELORT ALS EIN FACHER KOMMANDORAUM

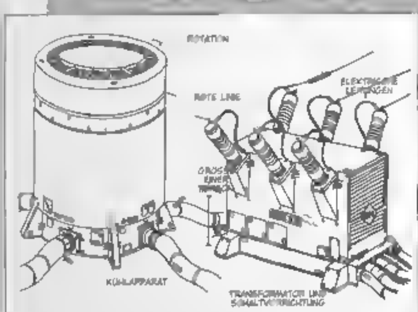
▼ ENERGIEFAHRZEUG. DAS BENUTZT WIRD, UM IN DER 6. EPISODE DIE GESAMTE ELEKTRIZITÄT JAPANS AM BERG FUTAGO ZU KONZENTRIEREN



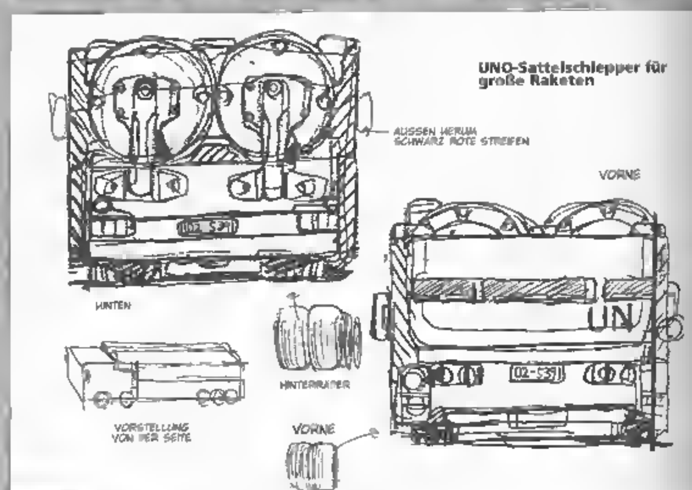




UNO-Raketenwerfer



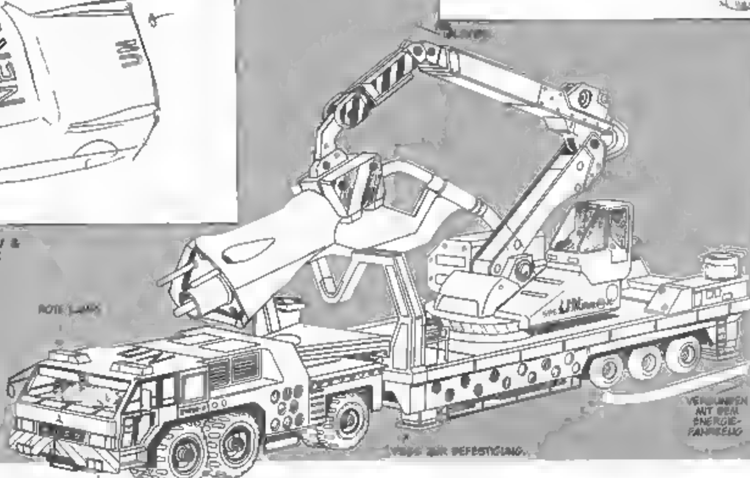
◀ KÜHLAPPARAT, TRANSFORMATOR UND SCHALTVORRICHTUNG



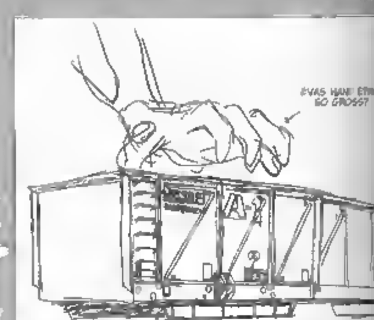
UNO-Sattelschlepper für große Raketen



▲ DIENSTFAHRZEUG, SPEZIELL FÜR NERV & UNO. ALS VORLAGE DIENT EIN CADILLAC

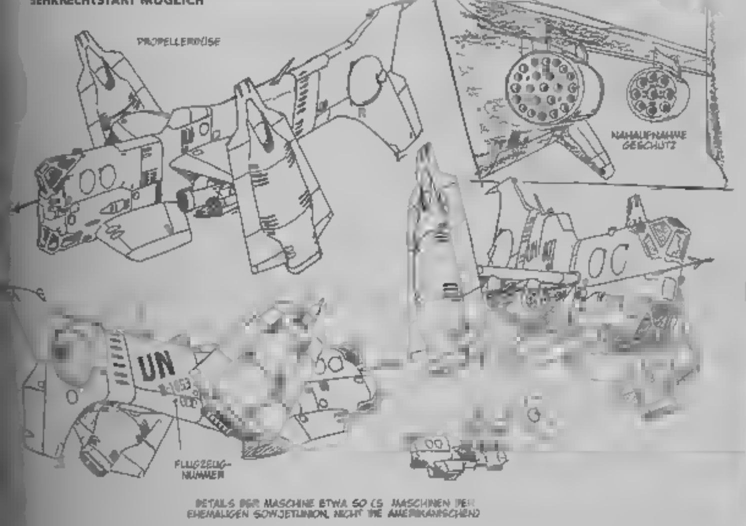


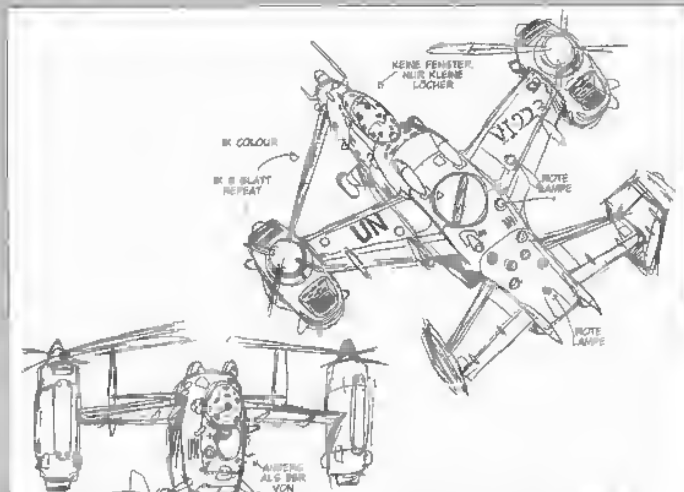
▶ SATTELSCHLEPPER FÜR DIE ENERGIEVERSORGUNG DER EVAS



▲ CONTAINER FÜR DIE EINZELTEILE DES SELBSTLAUF-POSITRONENGEWEHRS DER JSSDF

▼ VTOL, SCHWERES UND JAGDFLUGZEUG SENKRECHTSTART MÖGLICH

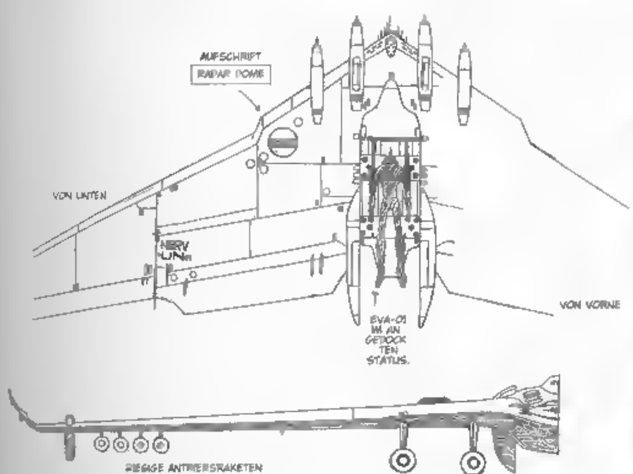




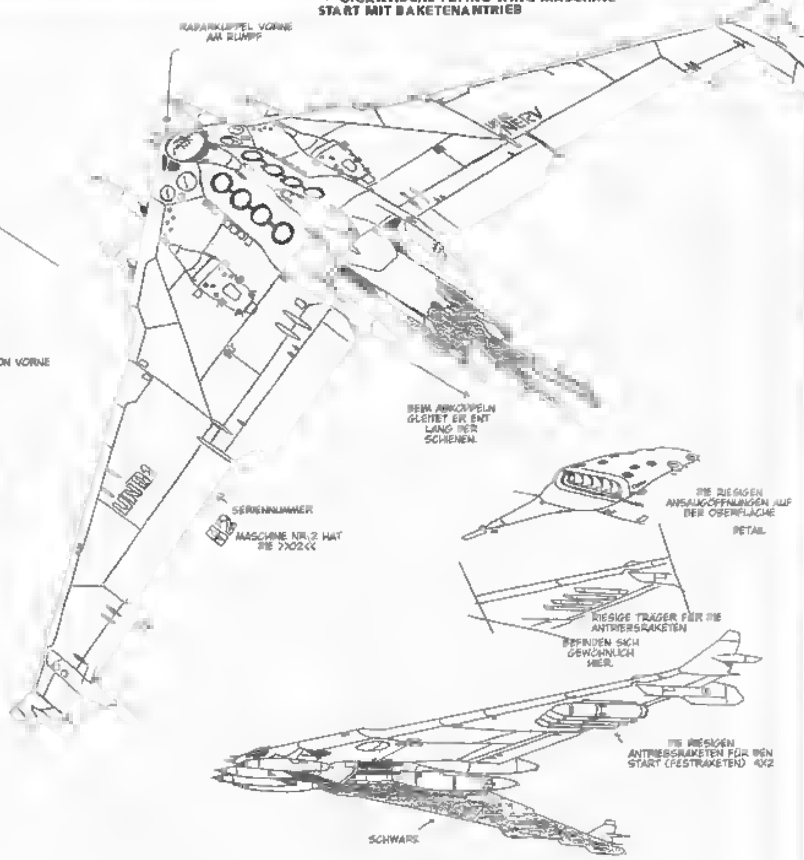
▲ UNBEMANNTER KUNDSCHAFTER- UND DATENERMITTLUNGSHUBSCHRAUBER. DIE LÖCHER AM RUMPF DIENEN DER OBSERVATION

EVA-LANGSTRECKEN-TRANSPORTFLUGZEUG

▼ GIGANTISCHE FLYING WING MASCHINE START MIT RAKETENANTRIEB



▲ EVA WIRD AM UNTERTEIL DER RUMPFMITTE BEFESTIGT UND ÜBER DEM ZIELGEBIET ABGEWORFEN



▶ NAHAUFNAHME INNEN BEFESTIGUNG DES EVA

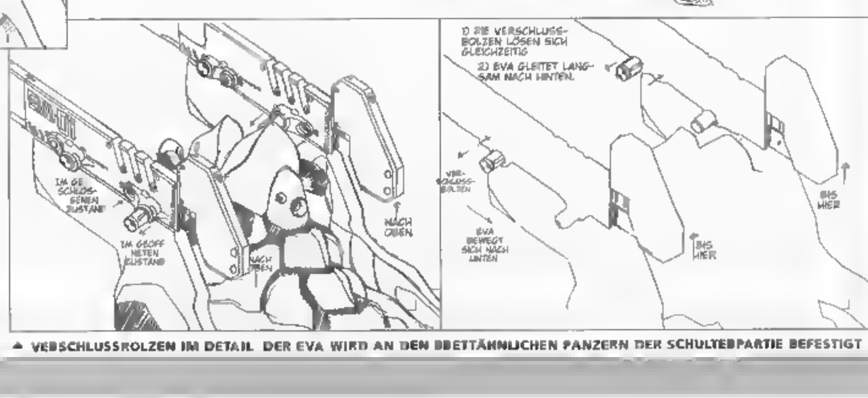


▼ DAS COCKPIT UND DIE SITZE DER CREW



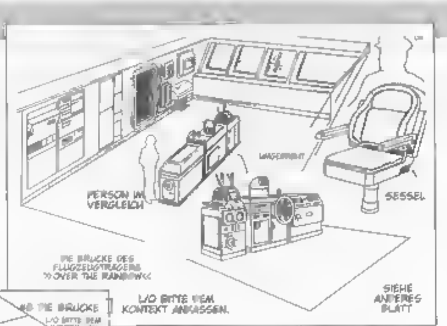


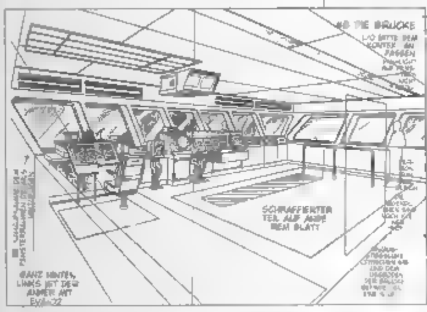

C-226



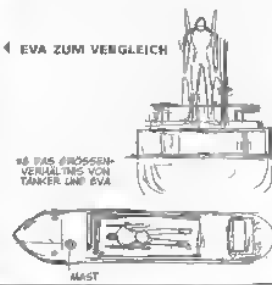
▲ VERSCHLUSSBOLZEN IM DETAIL. DER EVA WIRD AN DEN BRETTÄHNLICHEN PANZERN DER SCHULTERPARTIE BEFESTIGT

▼ ▶ BEIDE SKIZZEN ZEIGEN DIE BRÜCKE DES FLUGZEUGTRÄGERS »OVER THE RAINBOW«

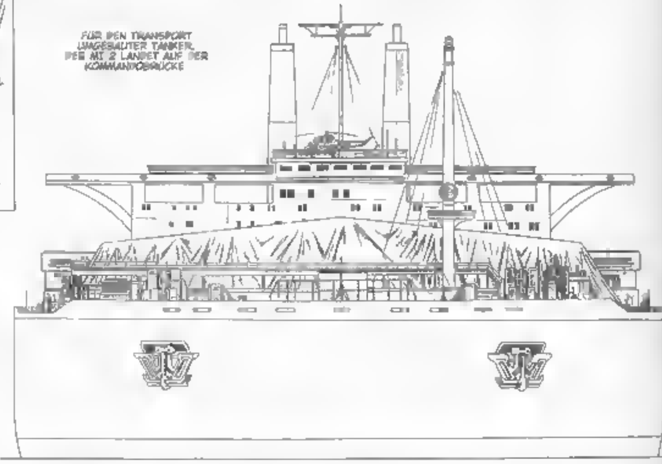




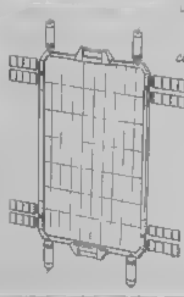
◀ EVA ZUM VERGLEICH



SUPERTANKER FÜR DEN TRANSPORT VON EVA-02

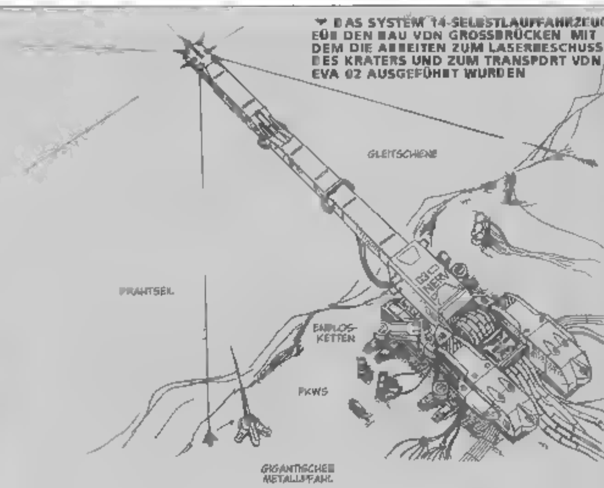


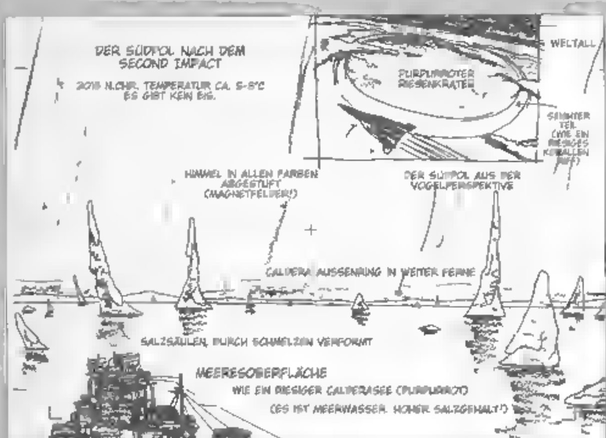
▲ AUF DEM VORDEREN, MIT TUCH BEDECKTEN TEIL IST EVA-02 VERSTAUT WORDEN



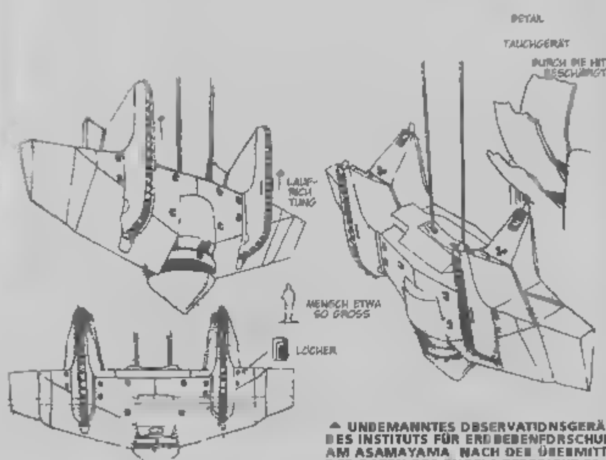
◀ FORSCHUNGSSATELLIT WURDE VON SAHAQUIELS A.T.FIELD ZERSTÖRT

▼ DAS SYSTEM 14-SELBSTLAUFFAHRZEUG FÜR DEN BAU VON GROSSBRÜCKEN, MIT DEM DIE ARBEITEN ZUM LASERBESCHUSS DES KRATERS UND ZUM TRANSPORT VON EVA 02 AUSGEFÜHRT WURDEN

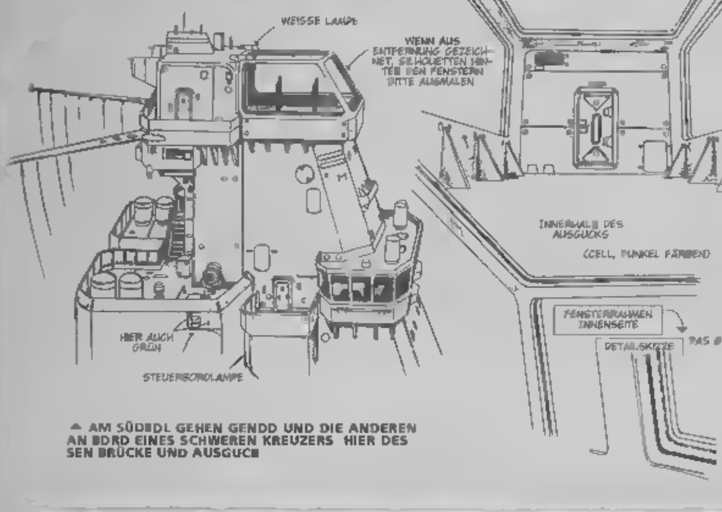




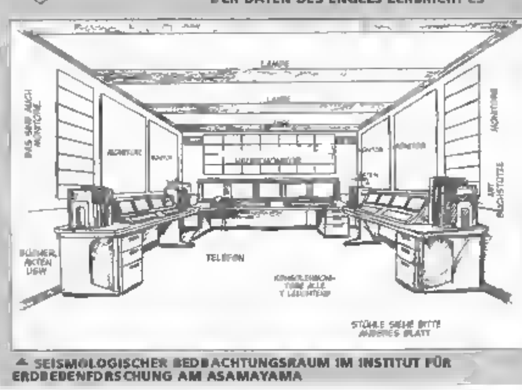
▲ IN DER 12. EPISODE BEGEBEN SICH GENDO UND DIE ANDEREN ZUM SÜDPOL, UM DEN LONGINUS SPEER ZU TRANSPORTIEREN



▲ UNBEMANNTES OBSERVATIONSGERÄT DES INSTITUTS FÜR ERDBEBENFORSCHUNG AM ASAMAYAMA, NACH DER ÜBERMITTLUNG DER DATEN DES ENGELS ZERBRICHT ES



▲ AM SÜDPOL GEHEN GENDO UND DIE ANDEREN AN BORD EINES SCHWEREN KREUZERS. HIER DESSEN BRÜCKE UND AUSGUCK

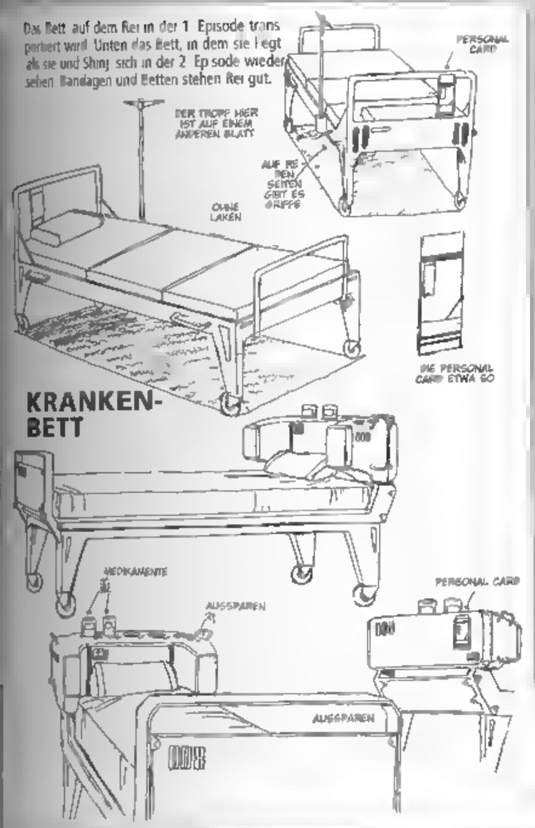


▲ SEISMOLOGISCHER BEOBACHTUNGSRAUM IM INSTITUT FÜR ERDBEBENFORSCHUNG AM ASAMAYAMA

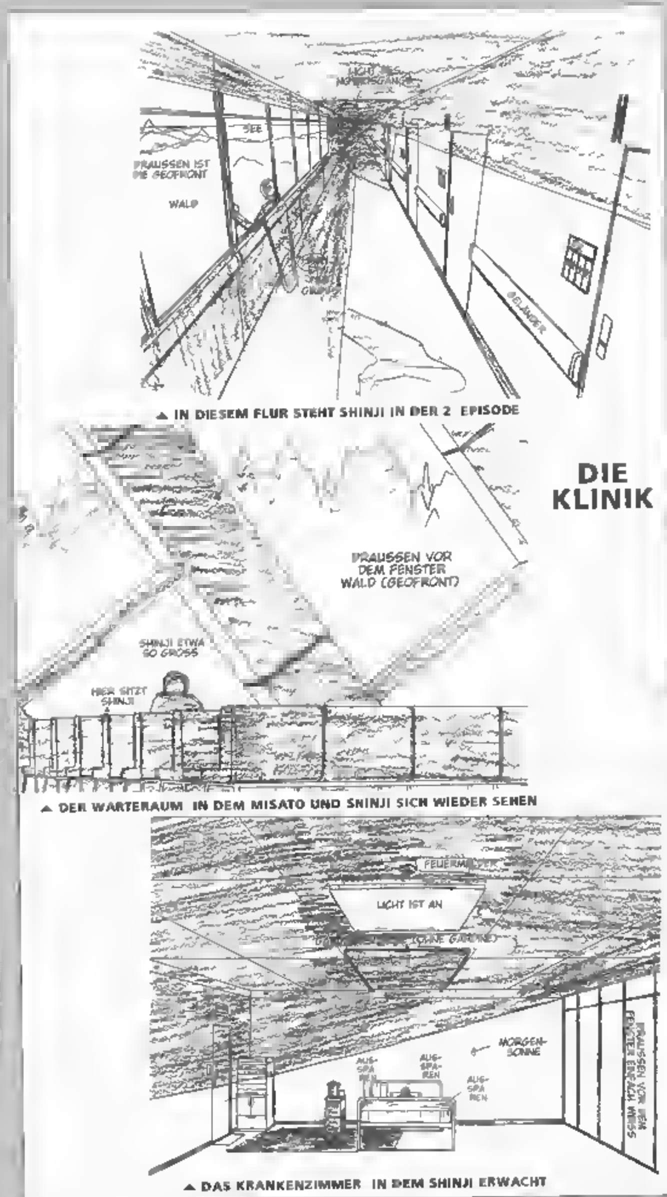
EINRICHTUNGEN IM INNERN VON NERV
DINGE, DIE MIT ALT-TOKYO ZUSAMMENHÄNGEN

So futunstisch s e auch sein mogen die Einnchtungen und Gerate von Nerv umgibt ein Hauch von Realismus Sie sind die Sets und Requisiten die den Hintergrund fur die Geschichte bilden Außerdem werden Alt Tokyo und der JA ein Nebencharakter dessen Reiz in seiner Unbeholfenheit liegt, vorgestellt, die in der 7 Episode vorkommen

KRANKENBETT



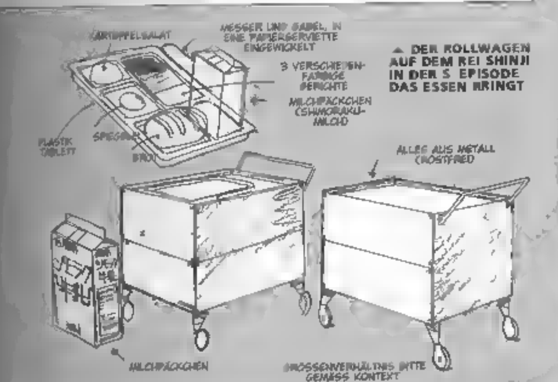
DIE KLINIK



▲ IN DIESEM FLUR STEHT SHINJI IN DER 2 EPISODE

▲ DER WARTERAUM IN DEM MISATO UND SHINJI SICH WIEDER SEHEN

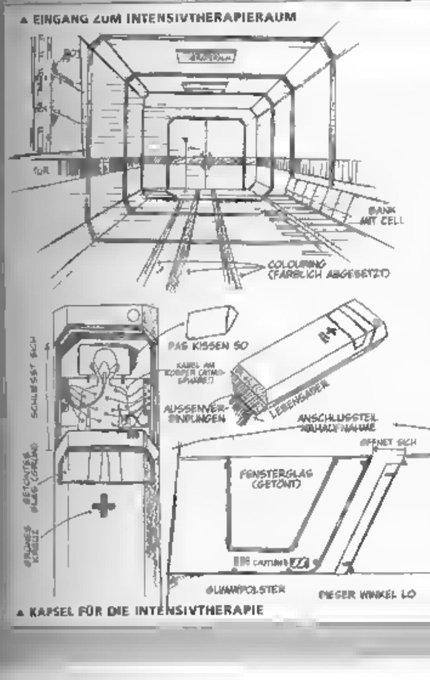
▲ DAS KRANKENZIMMER IN DEM SHINJI ERWACHT



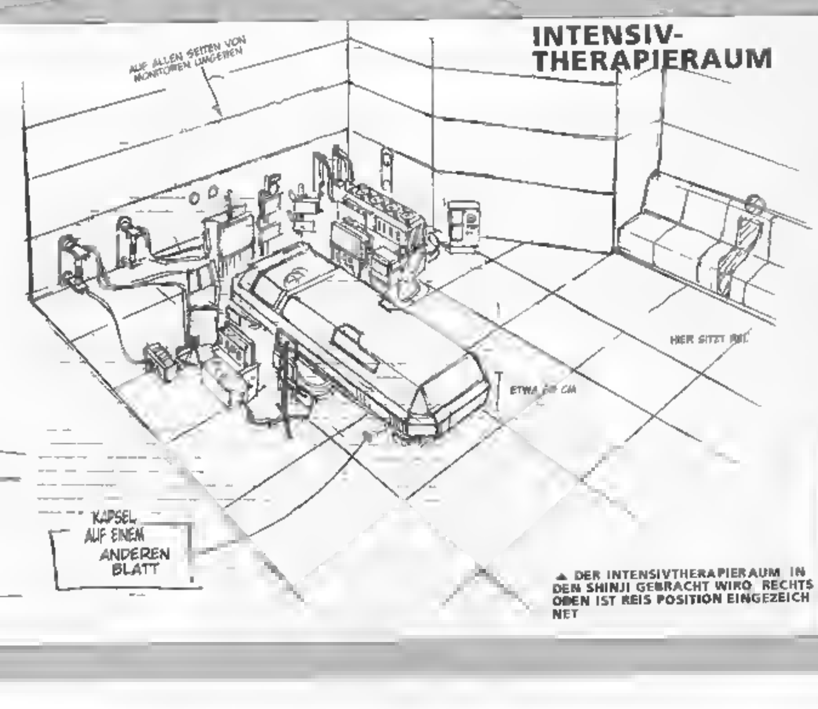
▲ DER ROLLWAGEN AUF DEM REI SHINJI IN DER 5 EPISODE DAS ESSEN BRINGT

INTENSIVTHERAPIERAUM

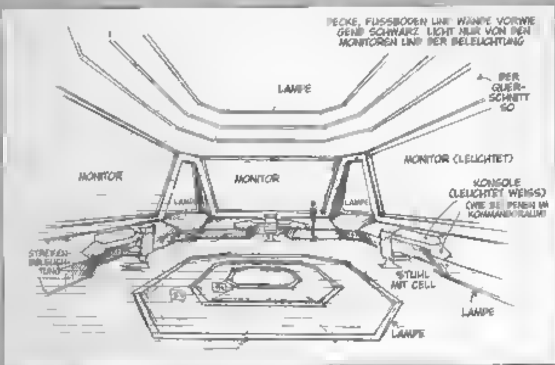
▲ EINGANG ZUM INTENSIVTHERAPIERAUM



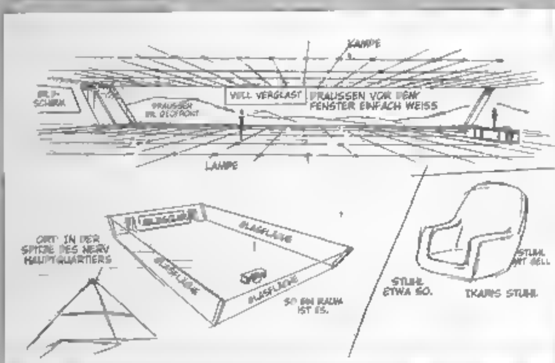
▲ KAPSEL FÜR DIE INTENSIVTHERAPIE



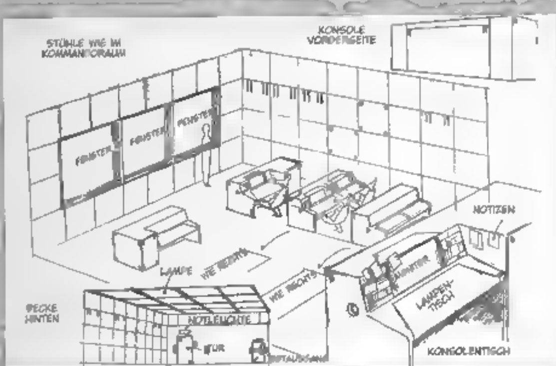
▲ DER INTENSIVTHERAPIERAUM IN DEN SHINJI GEBRACHT WIRD RECHTS OBEN IST REIS POSITION EINGEZEICHNET



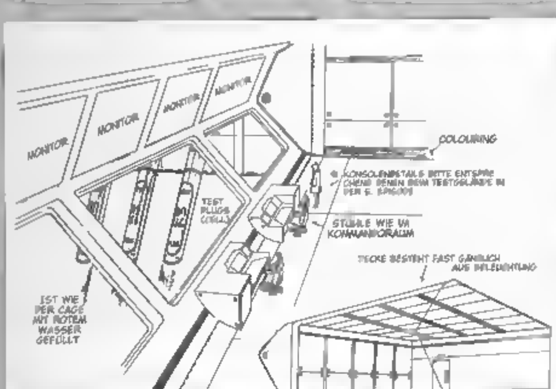
▲ DER OPERATIONSRAUM MIT VISIONÄREN ATMOSPHÄRE, WIE IM INNERN EINES RAUMSCHIFFS



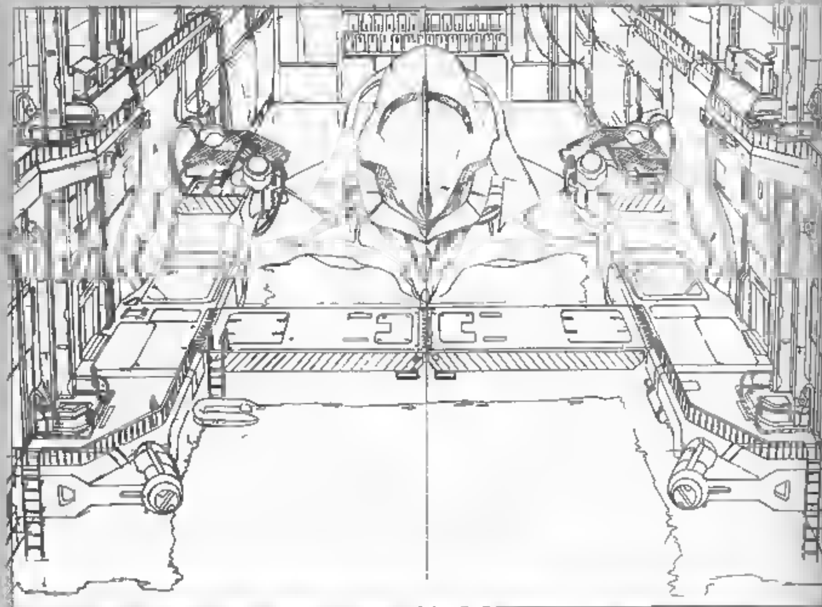
▲ DAS BÜRO DES OBERBEFEHLSHABERS IN DEM GENDO UND FUYUZUKI IN BEREITSCHAFT STEHEN



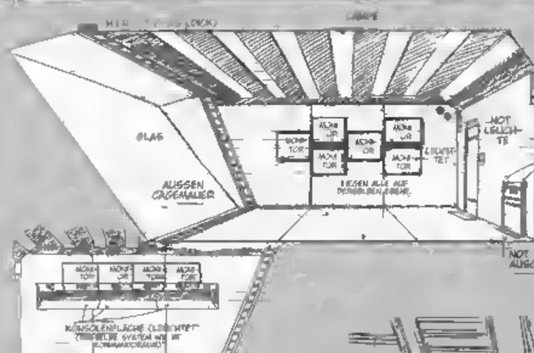
▲ DER MONITORRAUM IN DEM DIE EVA-TESTSTARTS ÜBERWACHT WERDEN



▲ KONTROLLRAUM DES TESTGELÄNDES 7 IN DEM DIE SYNCHNORATEN TESTS ÜBERWACHT WERDEN

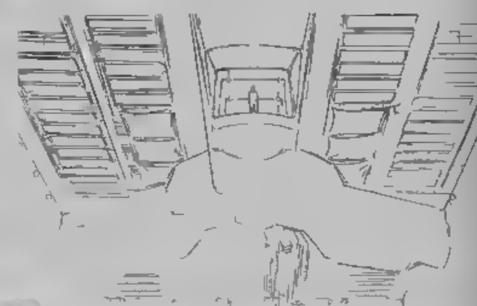


DER CAGE

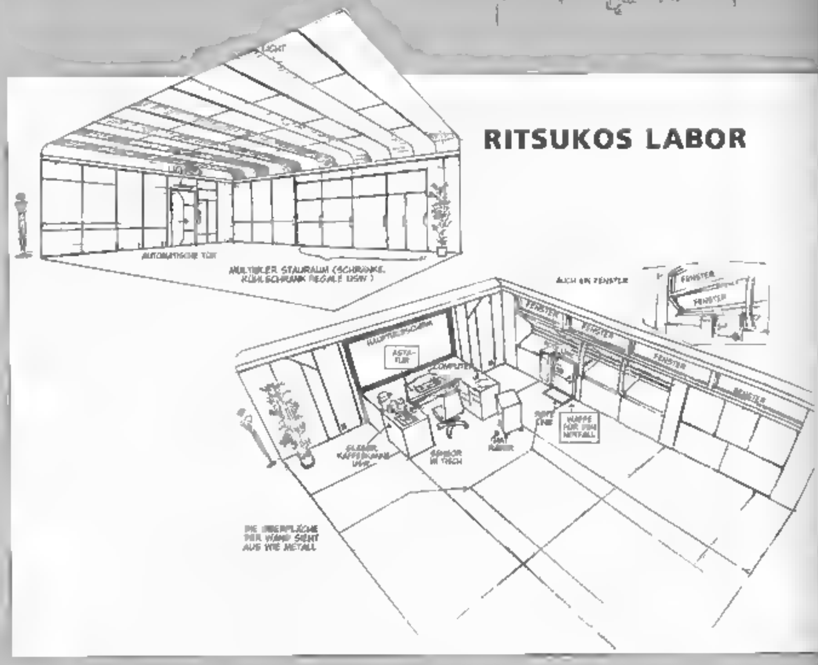


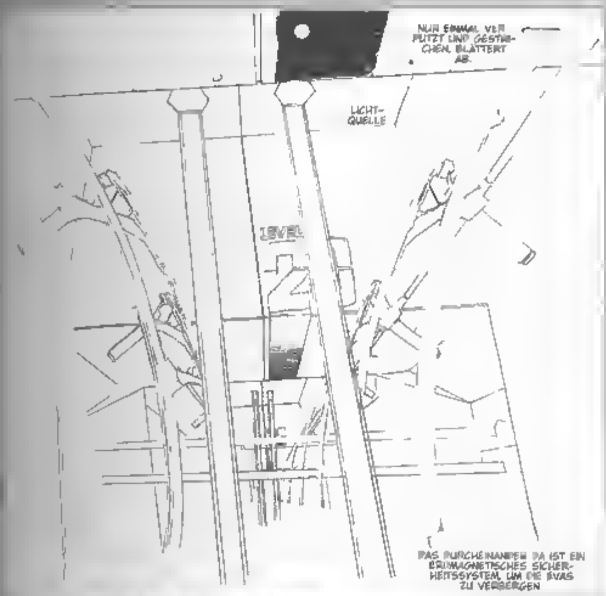
◀ DAS INNERE DES CAGE KONTROLLRAUMS

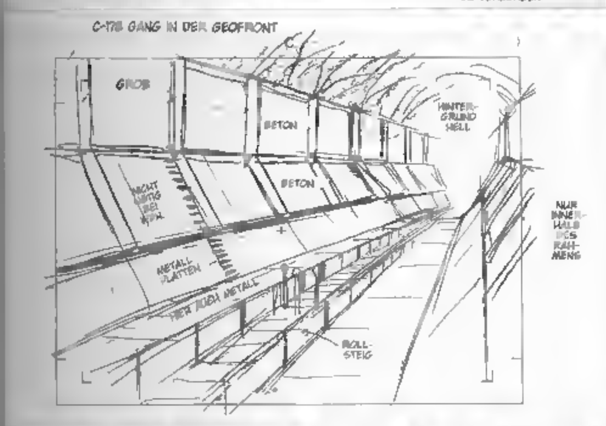
▶ GESAMTANSICHT DES CAGE KONTROLLRAUMS



RITSUKOS LABOR





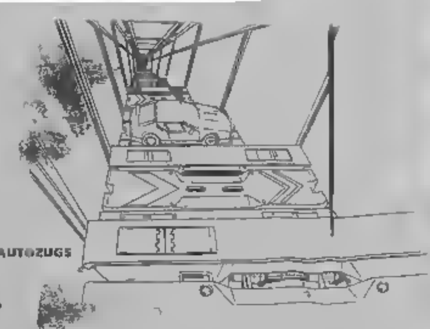


▲ ÜBER DER ROLLSTEIG IM INNEREN DES NERV QUARTIERS UNTEN DER GANG IN DER GEOFRONT



▲ BAHNHOF DES AUTOZUGS
◀ SKIZZE DES INNEREN

DER AUTOZUG



▶ IM INNEREN DES AUTOZUGS

▼ NERV-AUSSENTOR



▼ DAS OFFIZIELLE ZEICHEN VON NERV

NERV
GOD'S IN HIS HEAVEN. ALL'S RIGHT WITH THE WORLD.

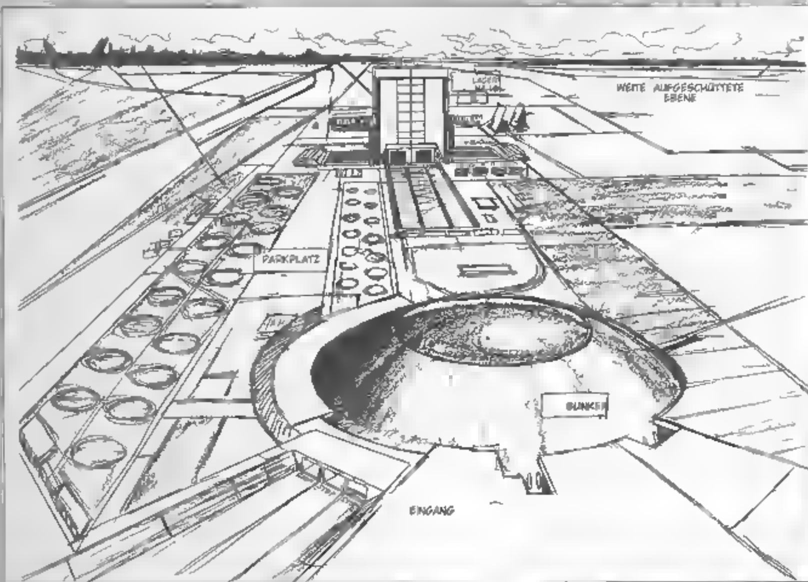
Nerv
Nerv

NERV NERV
NERV NERV
NERV Nerv

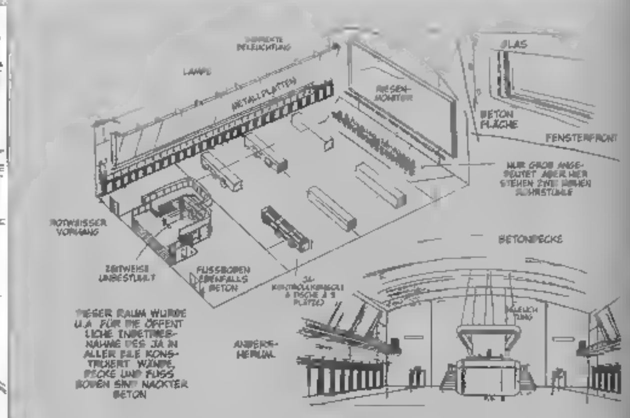
◀ ▼ VERSCHIEDENE MUSTER FÜR DAS LOGO

DAS NERV-LOGO

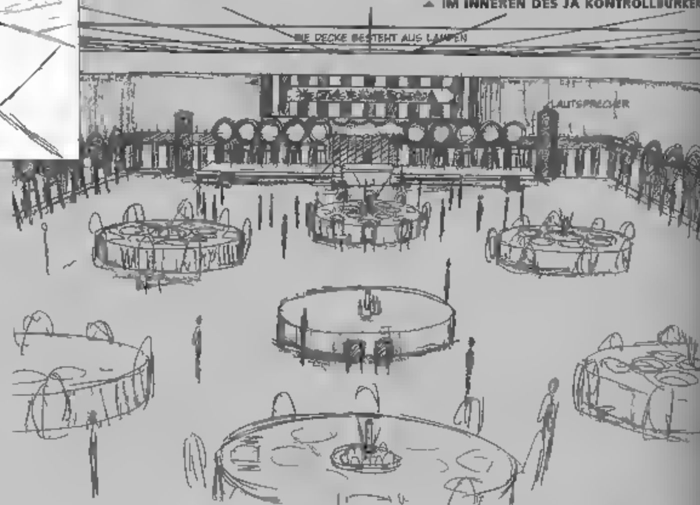
▲ GROBE VORSTELLUNG



▲ STAATLICHES TESTGELÄNDE 3 IM WIEDER ERSCHLOSSENEN KÜSTENGEBIET VON ALT-TOKYO

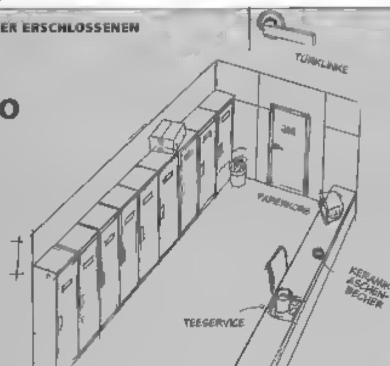


▲ IM INNEREN DES JA KONTROLLBUNKERS

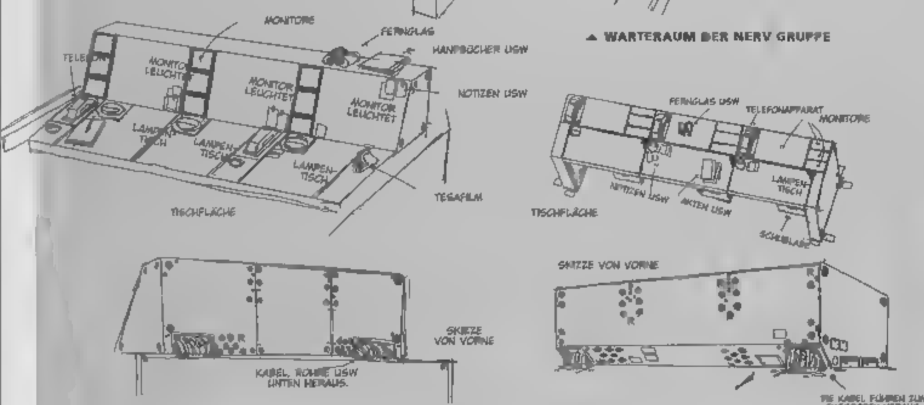


▲ DER SAAL, IN DEM DIE EMPFANGSFEIER ZUR FERTIGSTELLUNG DES JA STATTFINDET

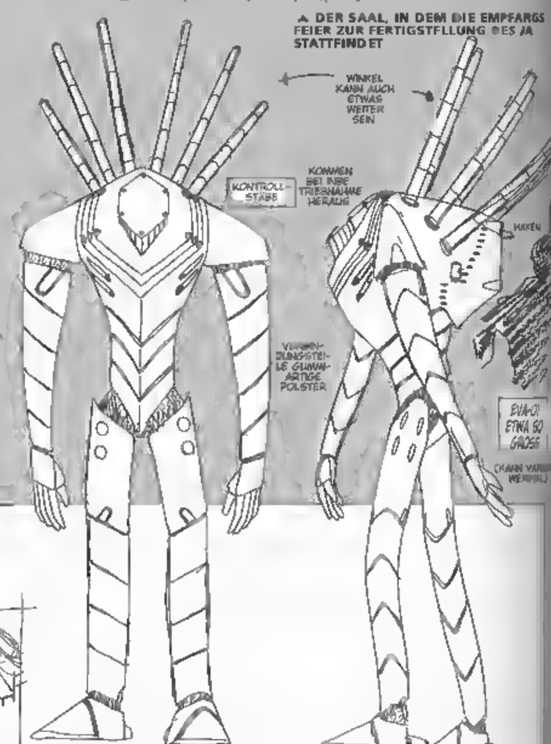
ALT-TOKYO

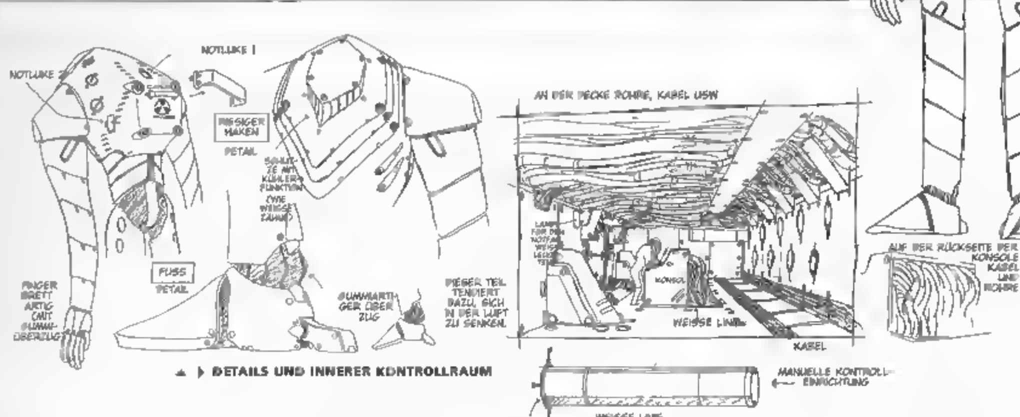


▲ WARTERAUM DER NERV GRUPPE



▲ OPERATORPLÄTZE FÜR DIE KONTROLLE DES JA





▲ ▶ DETAILS UND INNERER KONTROLLRAUM

JA

Ein unbemannter Angriffsroboter entwickelt von der Gemeinschaft der chemischen Schwerindustrie Japans. Er ist ferngesteuert. In seinem Inneren befindet sich ein kleiner Reaktor (Atomreaktor)

STIMMEN ZU EVANGELION

Im Nachfolgenden sind Reaktionen japanischer Zuschauer wiedergegeben, die das Team von Gainax während der Ausstrahlung der Serie im Fernsehen per E-Mail oder Brief erreicht haben

10.95

E-Mails nach Ausstrahlung der 1. bis 4. Episode

ICH HOFFE NICHT, DASS SHINJI EIN LANGWEILIGER ERWACHSENER WIRD.

Hotai Shojo (»Bandagiertes Mädchen«)

Ich kann es weder mir erklären noch irgendjemand beschreiben, warum mir das mit einem weißen Anzug bekleidete Mädchen (Rei) so ans Herz gewachsen ist. Warum sich Jungen entscheiden zu kämpfen, verstehe ich nicht, aber es scheint genügend Gründe dafür zu geben. Fest steht, dass sich das Mädchen Rei entschlossen hat zu kämpfen, was ich vielleicht nicht getan hätte, einfach aus Angst zu sterben. Sie lässt sich davon mit keiner Macht der Welt abhalten und alle reagieren mit ausdruckslosen Gesichtern darauf (sogar die Krankenschwester!) Die Stille dieser Szene spiegelt eine seltsame Atmosphäre wider. Und sie wirkt so stark, dass der Eindruck der Szene davor, von der man eigentlich noch heftiges Herzklopfen haben müsste, verblasst. Sie ist so gewaltig, dass man sogar vergisst, sich für die detaillierten Bilder zu begeistern. Ich bin jetzt einfach nur fassungslos, voller Fragezeichen, die sich hoffentlich noch in Ausrufungszeichen verwandeln. Weil ich mich bei »Nadia« letztendlich mutlos gefühlt habe, bin ich diesmal ein bisschen vorsichtiger (verbittertes Lächeln). Außerdem mag ich natürlich die riesengroßen Roboter sehr gerne. Vielleicht sollte ich meine Erwartungen besser unter Kontrolle haben.

Kiiro (»Gelb«): »Warum fliehen? Warum nicht fliehen können?«

Kommt es bei einem heranwachsenden Jungen nicht häufig vor, dass er mit seinem Vater nicht klarkommt? Mein Vater verhält sich zwar bei der Kommunikation mit mir recht ungeschickt, aber ich liebe ihn, da er mir die Gewissheit gibt, dass er liebevoll an seine Tochter denkt. Es wäre schon ein bedrückender Gedanke für mich, ihn weder zu mögen, noch mit ihm klarzukommen.
Ich verstehe zwar weder die Gefühle von Shinji noch die wahren Gefühle der Jungen in der Realität. Tatsache ist jedoch, der Shinji aus der ersten TV-Episode hat die Verabredung mit Misato angenommen, obwohl er wusste, dass dies für ihn etwas lästig wird. Er scheint die leise Hoffnung zu haben, dass er vielleicht das nächste Mal vom Vater gebraucht wird. Und dann hegt er den Wunsch, dass er für seinen Vater wichtig ist. Leider gibt es ja tatsächlich Kinder, die (von ihren Eltern) nicht gebraucht werden. Leider weiß man ja selbst am wenigsten, wann einen die anderen am meisten benötigen. Das ist meine feste Überzeugung, nachdem ich zu einer langweiligen Erwachsenen geworden bin. Deshalb wünsche ich Shinji und den Jungen und Mädchen der Generation, die EVA sehen, dass sie nie an diesem Punkt ankommen.
Vor was flieht Shinji? Warum darf er nicht fliehen und bleibt letztendlich dabei? Aus Pflichtgefühl gegenüber den Erwachsenen, wegen seines eigenen Egos und aus Stolz. Ich werde mein eigenes Ich von früher nicht mehr zurückbekommen, aber während ich EVA sehe, sehe ich ein bisschen davon wieder hervorschimmern. Selbstverständlich ist es immer Gelb (Kiiro), die bis heute nicht ernst geworden ist.

Hiroshi Marusu: über die »Flucht«

An Kiiro (»Gelb«):
Guten Tag. Ich heiße Hiroshi Marusu. Ich möchte ausschließlich aus der Sicht von Shinji überlegen, warum er fliehen wollte. Sicher, das ist meine ganz persönliche Meinung. Wenn sie deine Gefühle verletzt, vergiss sie bitte. Der erste Kontakt mit dem anderen Geschlecht ist für einen Jungen die Mutter. Er ist in sie verliebt, gegenüber seinem Vater empfindet er Feindseligkeit (Ödipus-Komplex). Normalerweise, so sagt man, wird in dem Maße, in dem der Junge heranwächst und darüber hinaus Kontakte mit seiner Umwelt erfährt, diese Feindseligkeit geringer.
Aber weil Shinji im Alter von drei Jahren durch den Tod von seiner Mutter getrennt wurde, konnte er ihr seine Liebe nicht mehr geben. Im selben Ausmaß nahm die Feindseligkeit gegenüber Gendo, seinem Vater, zu und so wurde er schließlich 14 Jahre alt. Weil Gendo Shinji damals im Stich zu lassen schien, wundert es mich nicht, dass in Shinjis Worten »Ich bin eine nutzlose Person« feindselige Gefühle enthalten sind. Dennoch kam Gendo für seinen Unterhalt auf (obwohl er ihn zehn Jahre nicht gesehen hatte). Vielleicht dachte Shinji aus diesem Grunde »Flieh!«, um nicht weiter von einer verhassten Person unterstützt zu werden. Er konnte es vielleicht einfach nicht ertragen. Er wollte seinem Vater gleichberechtigt gegenüberstehen. Er wollte als Individuum anerkannt werden, er wollte notwendig sein. Das ist möglicherweise auch der Grund, weshalb er in den EVA einstieg, nachdem er den Zustand von Rei gesehen hatte.



11.95

E-Mail Zuschriften nach Ausstrahlung der 8. Episode

UNGLAUBLICHE ASUKA!! DIE ERWARTUNGEN IN ASUKA, EIN MÄDCHEN MIT AUSDRUCK UND DYNAMIK.

SS

Guten Abend an alle. Ich bin SS. Hier ist mein Eindruck von der 8. Episode. Dieses Mal konnte ich zum ersten Mal zur regulären Sendezeit zusehen. Und dieses Mal spielte Asuka endlich die Hauptrolle. Sie ist eine bei weitem abgehobenere (das soll keine negative Bedeutung haben!) Figur, als ich vermutete. Was mich zunächst überrascht hat ist, dass Toji und Kensuke an diesen Ort eingeladen wurden. Da sie an den Ort, an dem sich die Leibgarde befindet, mitgenommen wurden (obwohl es nicht so aussieht, als sollten sie selbst die Leibgarde für EVA sein), wissen sie von der Existenz von EVA. Sie können nicht mehr fliehen, sicher werden sie von NERV überwacht. Und dann der Auftritt von Asuka, die alle Erwartungen der Asuka-Fan-Clubs und Asuka-Fans in sich vereinigt. Eine Ohrfeige an Toji hoch zwei und ein unerwartetes Geschenk an die Fans. Außerdem erröteten Asukas Wangen, als sie Kaji sah und ebenso, als sie die Unterhaltung zwischen Misato und Kaji hörte. Wie emotional! Welch ein Ausdruck! Das scheint für Rei völlig unmöglich! Anschließend der plötzli-

* Anm.: »Künstlernamen«, die sich die Schreiber selbst gewählt haben. Soweit möglich, werden Übersetzungen in der Klammer wiedergegeben.



che Auftritt des Engels in der 6. Episode – Asuka sieht ihn und spricht: »Oh, oh, was für eine Chance!« Mit einem Ausdruck, zu dem weder Shinji noch Rei fähig sind. Asuka ist tatsächlich irgendwie unglaublich!! Ohne Befehl den zweiten Prototypen starten zu lassen, mit einem Kreuzer (??) eine Inselrundfahrt machen, Flugzeugträger aufbieten, Shinji mit Gewalt begleiten zu wollen (Shinji war zu diesem Zeitpunkt schüchtern. Obwohl ich oft vergesse, dass er diese Scham früher verbarg, dieses Mal ..), ich habe das Gefühl, die bis jetzt aufgetretenen Personen in EVA sind ganz eindeutig verschieden. Auch die waghalsige Operation Misatos... Wenn sie es nicht rechtzeitig schafft, was dann? Zu diesem Zeitpunkt sagt Misato: »Wenn es diese beiden sind, ist es gut.« Das stört mich! Ich glaube, dass Misato eigentlich viel mehr sagt als nur, dass sie an die Kraft der beiden glaubt. Weiß sie etwa nicht, dass die Synchronisation der beiden eine riesige Kraft freisetzt? Wenn man davon überzeugt ist, weiß man, dass die EVA-Piloten nicht zufällig entstehen, irgendeinen Zusammenhang muss es geben. Und schließlich die andeutungsvolle Schluss-Szene mit Gendo und Kaji, die der springende Punkt zu sein scheint. Kaji ist sicher nicht nur aus Angst geflohen. Gendo betrachtet bedenklich lange die von Kaji mitgebrachten Dinge. Das scheint mir nicht wirklich logisch durchdacht und erzählt.

Oh, das Thema »Weite« kommt immer wieder auf, so, als ob man allgemein diese Entwicklung seit »Adam« erwartet. Trotzdem, nachdem man die 8. Episode gesehen hat, denkt man, dass sich der Abstand zwischen Shinji und Asuka überraschend schnell verringert hat. Wenn es weiter nach diesem Schema verläuft, vertieft sich ihre Beziehung nun ziemlich schnell, oder? Asuka scheint sich einmal energisch Shinji zuzuneigen und dieser fühlt sich offensichtlich nicht wohl in dieser Situation (Dieses Mal tragen sie schon Partner-Look!) Ich verstehe aber einfach nicht, warum die beiden ganz einfach so zusammenkleben, bevor sich ein Dreiecksverhältnis bilden kann. Dieses Mal ist es die Rei des perfekten Prototyps 0 (aber noch nicht einmal der Name erscheint), obwohl es auch diese Szene in der Schule gab – einfach nicht gut durchdacht! Wenn nun auch Rei nicht sofort an Shinjis Kampf teilnimmt, bevor es zu spät wird...?

Vorschau auf die nächste Episode: Was wird sie wohl bringen? Wird es Akrobatik mit EVA geben? Es käme mir etwas absurd vor, wenn Misato planen würde, Shinji und Asuka zusammen wohnen zu lassen. Nee! Jedenfalls ist Misato zu allem fähig, bei ihr kann man nie wissen...! Dementsprechend werden wohl Shinji und Asuka auch das nächste Mal die Hauptrolle spielen. Oh, Rei...

1. Resümee: Jedenfalls ist Asuka ein Mädchen, das meine Erwartungen nicht enttäuscht hat. Auch die Liebesromanze in der Schule geht wohl auf die Endphase zu. Das ist eine starke Handlung, dazu noch lustig und intelligent (wenn auch ein bisschen anders), so dass wohl auch die Fans noch zahlreicher werden! Mit diesem Thema »Weite« wird Herr Kogi wohl noch sehr beschäftigt sein.

2. Resümee: Ich hatte gehofft, dass dieses Mal Shinji und Rei zusammen in einem Entry-Plug steuern. (Mann, das ist kein Resümee geworden, was?!)

MK

Meine Güte... Asuka ist eine echte Persönlichkeit! Wenn ich auch denke, dass dieses Mal Anfang und Ende des Titels übereinstimmen, so scheint es am Schluss der Episode doch ein anderes Ende zu geben. Der Impact ist jedenfalls hervorragend (Aber auch ADAM ist hervorragend). Ich denke, als Ganzes betrachtet, hat die Episode einen ziemlich hohen Vollendungsgrad erreicht. Die Handlung stimmt, das Tempo ist gut. Auch an den Bildern hat man nichts auszusetzen. Außerdem erkennt man die Anspielungen und immer gibt es einen roten Faden. Alle Informationen werden in sieben Episoden verpackt, aber ich fürchte, mit weniger wäre man wohl nicht zurechtgekommen. Wahrscheinlich bilden neun Episoden eine Einheit, aber obwohl ich nur die Vorschau gesehen habe, denke ich, dass die achte Episode auch für sich alleine stehen kann. Dann werden die Bilder qualitativ schlechter (Sind gute Bilder etwa Luxus?). Soviel dazu. Für mich persönlich sind einstweilen die erste und die zweite Episode die besten. Weil die Bilder immer die Wichtigkeit der Handlung darstellen (und noch dazu das rücksichtslose Steuern und der Schreihals Shinji).

Vorschau auf die nächste Episode: Einen Plan ausdenken, um Shinji und Asuka zu verbinden... Oh, ist es nicht ein bisschen anders? Ausgerechnet die beiden? Aber selbst wenn, jedenfalls zeigt sich, dass die beiden gut befreundet sind. Sie tragen den gleichen Kopfhörer. Außerdem, das ist doch... das Haus von Katsuragi! Was für ein Zufall, wenn das nicht Rei ist, die da vor der Türe steht! Das Bad, in das Asuka hineinging, ist es nicht doch in Katsuragis Haus? Wie dumm, wie dumm, wie duuuuuum!! Dieses Mal ist Rei nicht da... und ich habe das Gefühl, dass sie auch beim nächsten Mal nicht da sein wird. Wenigstens Asuka... man ist erstaunt über die merkwürdigen Gedanken von Shinji.

12.95

E-mail Zuschriften nach der 10. und 11. Episode

IST DIESE GESTALT ASUKA, DIE DEN TOD AKZEPTIERT, NICHT UNGLAUBLICH TRAURIG?

Nattsu

Hm, ich frage mich, warum Asuka von Ryoji begleitet wird. Ich kann es kein bisschen verstehen. Ich glaube nicht, dass es nur daran liegt, dass Ryoji kein Interesse an Kindern hat...

Jedoch scheint sich Asuka in den Armen von Ryoji sehr geborgen zu fühlen. Letzten Endes können keine drei Leute auf Klassenfahrt gehen, tut mir Leid! Trotzdem, Okinawa ist prachtvoll! Man rechnet bereits damit, dass Shinji nicht mitfahren kann, aber auch hier zeigt sich seine Lebenskunst. Die Äußerungen von Asuka über den dressierten Mann kann man wohl auf Ryoji beziehen. Aber Asuka hängt noch immer in Katsuragis Wohnung herum. Will sie sich etwa für immer dort niederlassen? In diesem Fall würde vielleicht auch Rei dort unterschlupfen wollen. Die Zeugnisse



der beiden sind nicht besonders glänzend. Es ist wie bei mir..
Aber was Asuka betrifft, wenn sie Japanisch lesen könnte, könnte sie zu den Besten der Klasse zählen. Wehmut lastet auf Shinjis Schultern, der am Rande des Schwimmbeckens sitzt und lernt Aber er verehrt und genießt auch Rei und Asuka in ihren Badeanzügen Wenn ich Rei in diesem Anzug sehe, wird mir ganz schwindelig In dieser Episode tritt in dem Manga ein Engel auf, oder? Kann man nicht sagen, dass Asuka, die mit der Durchführung der Operation beauftragt war, sich damit einen Namen gemacht hat, aber die stotternden Äußerungen Shinjis: »Gut, ich ...« vielleicht doch auch sagen möchten, dass er als Mann die Schande auf sich genommen hat?
Ich hab das nicht so ganz verstanden. Was Rei betrifft, so scheint sie eisern auf ihrem eigenen Standpunkt zu beharren. Bestimmt ist für Rei der Moment, in dem sie in EVA steigt, der einzige Augenblick, in dem sie ihre eigene Existenz fühlen kann Auch für Asuka scheint nur in diesem Moment alles in Ordnung zu sein Wenn dem so ist, so ist es nur Shinji, der nicht nur lebt, um in EVA einzusteigen. Ebenso ist sowohl Reis wie Asukas Herkunft nicht geklärt Welches Geheimnis hat dann Shinji? Und ist es nicht ausschließlich Shinji, der dieses Geheimnis nicht kennt? Asuka hat Rei lächerlich gemacht, aber was will sie denn überhaupt? Sich einfach überlegen fühlen? In diesem Fall glaube ich, dass es besser gewesen wäre, wenn sie Shinji genommen hätte Damit hätte sie Rei mehr geschadet. Warum also nicht? Wahrscheinlich, weil Asuka sich in Rei selbst wiedererkennt Wenn Asuka Rei sieht, sieht sie sich wie in einem Spiegel und was sie sieht, gefällt ihr nicht Asuka scheint ihr eigenes Ich nicht wiedererkennen zu wollen Kommt dieses nicht auch in ihrem allgemeinen Leben zum Vorschein? Ich bitte darum, dass Asuka nicht nur zu einer unangenehmen Frau wird. Ritsuko spricht über das N2-Gebiet, sagt aber nur gelassen so etwas wie »Zusammen mit uns ...« Mir läuft es kalt den Rücken herunter Warum ist sie so gelassen? Ist es ihr Selbstvertrauen, das absolut keinen Misserfolg duldet? Oder ist ihr eigenes Leben wertlos für sie? Wenn man genau überlegt, so hat Ritsuko bis jetzt nicht ein einziges Mal ihre Gefühle gezeigt. Ist nicht auch dieser Mensch, genauso wie Rei und Asuka, jemand, der seinen eigenen Wert nicht entdecken kann? Diese nüchterne Haltung ist schrecklich
Wer ist wohl dieser Mensch, mit dem sich Ryoji in der Seilbahn unterhält? Ich kann mich einfach noch nicht entscheiden, Ryoji könnte auch ein Spion sein. Wird da nicht etwas in den Schutzanzug von Asuka gefüllt? Selbst wenn der Körper auf diese Weise geschützt werden kann, ist das Gesicht meiner Meinung nach ungeschützt. Das erscheint mir nicht sehr effizient..
Die Szene, in der man in das Magma eintaucht, ist sehr stark. Asuka scheint dieser quietschende Ton nichts auszumachen, aber ich kann mir vorstellen, dass die anderen, die hineingegangen sind, sich wünschen, dass dieser unangenehme Ton aufhören solle Misato lässt sich eintauchen, auch wenn sie dabei die Grenze ihrer Stärke überschreitet Misato hat einen eisernen Willen Glaubt sie etwa, dass diese Sache ihr Asukas Respekt einbringt? Selbst wenn, dann ist das traurig Und schließlich konnten sie den Engel auch nicht fangen..
Asuka ist für einen Moment sehr ergriffen, aber nicht erschrocken Und dann, die progressive Lanze kam irgendwie rechtzeitig und hat den Engel getötet Die Information über die Wärmeausdehnung ist ausgezeichnet. Aber die Anschlussleitung wird durchgeschnitten.
Als Asuka fühlt, dass EVA nach und nach abfällt und sie die durchgerissene Anschlussleitung sieht, bleibt sie ausdruckslos Wie kann sie in einer solchen verzweifelten Situation nur so gelassen bleiben? Asuka hat offensichtlich keine Angst vor dem Tod Sie ist so stolz, dass sie zusammen mit EVA lebt oder untergeht Ist das nicht tragisch? Ist es für Asuka nicht so, dass sie ausschließlich nur die Funktion, EVA zu steuern, hat? Sie ist nur das Mittel zum Zweck, sonst wäre sie doch bei ihrem Untergang wahnsinnig geworden! Und als Shinji ihr geholfen hat, ist mir ein großer Stein vom Herzen gefallen Das war Rettung in letzter Sekunde! Das hat Shinji wirklich gut gemacht! Außerdem hält der erste Prototyp viel aus Obwohl sie im Anblick des Todes keine Regung zeigte, schien sie glücklich, als sie gerettet wurde Zum Glück, auch wenn man vielleicht eine neue Asuka als Ersatz hätte klonen können Wenn das klar gewesen wäre, hätte ich ihre Gelassenheit verstanden Aber es wäre trotzdem grausam Die letzte Szene bei den heißen Quellen ist wirklich. . Ob Penpen wohl mit einem Tiefkühl-Eilkurier geschickt worden ist? Die Worte von Shinji »Sie haben sich ausgedehnt...« sind ausgezeichnet Shinji ist eben ein richtiger Junge! Die Wunde auf Misatos Brust ist rätselhaft. Wie kann man dort überhaupt eine Wunde haben? Ist sie vielleicht mit etwas gestochen worden? Könnte sie von einem Wärmestrahl getroffen worden sein, so wie bei dem ersten Prototyp in der fünften Episode? Wenn ja, kann diese Verletzung sicher auch tödlich sein Ob in diesem Fall vielleicht auch Ritsuko und Kaji diese Wunden bekommen werden? Für mich symbolisiert diese Verletzung die schwachen und dunklen Stellen von Misato Ist es nicht letztlich so, dass Asuka einen Spiegel der Schwächen von Misato darstellt? Sicher wird es so weit kommen, dass man diese Verletzung auch bei Shinji finden kann Wie wird Shinji dann wohl reagieren? Weiß auch Rei über die Existenz dieser Verletzung von Misato Bescheid? Da die Herkunft von Rei und Asuka ein Geheimnis ist, muss auch Shinji ein Geheimnis haben. Ich habe Angst vor dem Moment, in dem es gelüftet wird!
Beim nächsten Mal wird die ganze Energieversorgung des 3. Distrikts von Neo-Tokyo unterbrochen Wird da in der 6 Episode tatsächlich der Strom von den Elektrizitätswerken unterbrochen, weil die Stromrechnung der Positronen-Kanone nicht bezahlt wurde?
Bald wird der Wendepunkt erreicht sein, aber ich habe Angst, dass sich ein schnelles Ende nähert. Diese Angst fühle ich zum ersten Mal. Trotz allem wünsche ich Shinji und seinen Leuten Glück.

Teruteru bôzu (»Schönwetterpüppchen«)



Da sich offensichtlich jeder über NERV freut, ziehe ich daraus folgende Schlüsse:
1. Die Theorie eines Verbrechens des äußeren Teils Die Menschen in der oberirdischen Stadt wurden zwar über den riesigen Stromausfall informiert, die Menschen in der unterirdischen Stadt haben davon überhaupt nichts gehört Und weil diesmal die Fähigkeiten der Engel unfassbar scheinen, konnte die Energie durch eine unbekannte Kraft unterbrochen worden sein
2. Die Theorie des Verbrechens des

inneren Teils. Kaji von NERV ist zweideutig. *Aber auch die anderen sind ziemlich zweideutig*, zum Beispiel MAGI. Nach den Worten von Fuyutsuki kann man annehmen, dass MAGI so enorme Fahigkeiten besitzt, dass er sogar an die Stelle demokratischer Politiker treten konnte. Er kann Ratschlage für die Durchfuhrung von Dperationen geben. Und da er Prufungsdaten von EVA analysieren kann, scheint er so etwas wie der HAL vom 3. Distrikt in Neo-Tokyo zu sein. Wenn es so ist, könnte dieses Mal nicht die Storung durch ein Fehlurteil von MAGI, der an einer starken Neurasthenie leidet, verursacht worden sein, da es seit dem Second Impact keine Moglichkeit mehr gibt, ihn uber den streng geheimen Punkt, der zu einem erganzenden Plan über die Menschheit führt, zu informieren (ihm die Daten einzugeben)...? Am Ende konnten nur die ausgewahlten Kinder lachen, aber selbst das glaube ich nicht.

2.96

E Mail Zuschriften nach der 18. Und 19. Episode

EVA IST EINE PRODUKTION, VON DER ICH MIR WUNSCHE, DASS ELTERN UND KINDER SIE MOGLICHST GEMEINSAM BETRACHTEN.

Toun

Hallo an alle. Ich sehe mir selten Animes an, aber diese Produktion hat mich uberrascht. Deshalb mochte ich unbedingt meinen Eindruck schildern. Beim Betrachten hat man den Eindruck, dass Autor und Regisseur nicht gerne Leute sterben lassen, dass es ihnen personliche Qualen bereitet. Zweimal fuhlt man, dass sie an Selbstmord gedacht haben. Obgleich ich denke, dass das Thema dieser Episoden »Was bedeutet Leben?« lautet, glaube ich, dass Lebewesen nur angesichts des Todes über den Sinn des Lebens nachdenken. Denn nur im Angesicht des Todes empfindet man das Leben ganz besonders als dessen Gegenteil. Kann man sich nicht auch fragen »Warum wurde ich geboren?« und »Lebe ich?«? Auch wenn man den Tod nicht kennt, kann man mit seinem Korper die Mutterliebe und reines Lebensgluck empfinden. Hm, solche Worte werden irgendwie nicht gerne gehort, aber ich fühle dies so ein kleines bisschen. Ich denke, dass es sich hierbei einfach nur um eine biologische Fragestellung handelt. Weil aber die Unterscheidung »Ist es ein Lebewesen?« oder »Ist es keines?« immer noch nicht ganz klar ist, herrscht daruber noch keine *Einigkeit*.

FunTom
Eine EVA, von der ich mir wünsche, dass Kinder sie sehen

Zunachst mochte ich meine Schlussfolgerung mitteilen. Ich denke NEON GENESIS EVANGELION ist ein Anime, das ich mir fur Kinder wunsche und das sie moglichst gemeinsam mit ihren Eltern betrachten sollten. Die 18. Episode hat mich davon überzeugt. Selbstverständlich meine ich damit keine Kleinkinder, aber ab 10 Jahren sind Kinder so alt, dass sie ihre eigene Existenz klar von der anderer Menschen unterscheiden konnen. Dann konnen sie auch so etwas anschauen. Denn sicher interessiert es Kinder brennend, was ihre Eltern uber solche Dinge, wie sie in EVA passieren, denken. Hier wird die Angst vor dem Tod, die Brutalitat des Krieges, und die Kaltherzigkeit der Menschen gezeigt und prazise beschrieben. Das wurde bei den Trickfilmen und TV-Animes, besonders bei Raufereien und Robotern in letzter Zeit vergessen. Sicherlich, die Szene mit dem Kampf in der 18. Episode lasst durch ihre Grausamkeit auch erwachsene Menschen erstarren. Das mochte man keinem Kind zeigen. Ich mochte sie dennoch nicht in einem Atemzug mit Splatter- oder Horror-Filmen nennen, noch mit Genussmitteln von Erwachsenen. Aber auch mit anderen Animes, in denen gekampft wird und Blut fließt, kann man EVA nicht vergleichen. In EVA ehrt man allerorts die Animes der Vergangenheit und deren Nachfolger. Außerdem gibt es genaue Beobachtungen. Zum Beispiel einen Held, der nicht tatkraftig ist und keinen Mut hat, einen Engel, der nur im 3. Distrikt von Neo-Tokyo vorkommt, einen Kampf, der tatsachlich nach 62 Sekunden endet, einen Roboter in der Hauptrolle, der die notwendige Technik des Totens nicht beherrscht. Und dann Feinde, die Blut vergießen. Ein amtierender Kommandant, der seine Soldaten als Dbjekte behandelt. Ein Schlachtfeld, auf dem manchmal ein Freund geopfert werden muss. Das ist keine Sciencefiction uber die nah bevorstehende Zukunft, es handelt sich um ganz reale, wirkliche und tatsachliche Schilderungen. Wenn ich es aus der Sicht meiner Generation sagen soll, so haben wir in unserer Grundschulzeit »Ultraman«, »Ultraman Sebun« und »Die Ruckkehr von Ultraman« etc. verschlungen. In der Mittelstufe haben wir uns wie Kensuke fur Panzer, Schlachtschiffe und Modellgewehre interessiert und haben in den Dokumenten uber den Zweiten Weltkrieg (die Einseitigkeit der japanisch-deutschen Beziehung, selbstverstandlich nur unter militarischen Gesichtspunkten) herumgeblättert. Das, was meine Ideen am starksten beeinflusst hat, ist, obwohl ich mich schame, das »Tagebuch der Anne Frank«. Das war ein Buch, das ich rein zufallig in der Bibliothek in die Hand genommen hatte. In der Dberstufe war ich ganz verruckt nach Bildern, ich sah mir Bilder-



sammlungen des Vietnamkrieges und der anderen Kriegsschauplatze an und las selbstverstandlich Kriegsgeschichten. So war das damals. Dann begegnete ich »Gundam, dem mechanischen Krieger«. Er war irgendwie ruhrend, aber ganz zufrieden war ich damit nicht. Nach vielen Jahren sieht man die Animes uber Kriegsgeschichten und Raufereien sowie Trickfilme, die sich an Kinder wenden, und erkennt, warum. Ob traurig oder grandios - nie ist der Tod schrecklich. Auch wenn man ein Monster oder einen mysteriosen Menschen erschlagt, vernichtet man ihn nur. Selbst wenn man ihnen schließlich Hände und Füße abschlagt, bluten sie nicht und die Falschen werden verfolgt. Roboter, in denen Piloten sitzen, werden in die Luft gejagt und brennen völlig aus. Übrig bleibt nur Schrott. Es ist nur gut, dass die Gerechtigkeit siegt. Aber wenn ich es mir gut uberlege, ist so etwas nicht außerst grausam fur Kinder?
Was ist ganz besonders hasse, ist, wenn einmal erschlagene (getotete) Feinde und Freunde durch irgendwelche Dinge oder Zauberspruche wieder aufleben und aus dem Paradies heraus wieder zum Leben erweckt werden. Obwohl das Wiedersehen mit den Lebenden jedesmal ungeheuer bewegend ist. Die Frage, ob Toji in der 18. Episode mit dem Leben davonkommt, ist noch nicht präzise geklärt. Auch sein Wiedersehen mit den anderen ware unglaublich bewegend gewesen. Aber als sich dann die beiden nach dem Kampf tatsachlich fest umarmt haben, habe auch ich den Regisseur Anno mit heftigen

Vorwürfen überschuttet Auf jeden Fall möchte ich die Tatsache, dass der Tod in der 18 Episode nicht verspottet wird, wurdigen Die Würde des Todes soll den Kindern vermittelt werden Und sicher hofft man, dass sie darüber mit ihren Eltern sprechen. Was geschieht, wenn man jemanden schlagt? Was passiert mit dem Gegner, wenn man schießt? Was ist Krieg? Ist es gut, andere Lebewesen zu opfern, damit Menschen leben konnen? Gerechtigkeit, was ist das? etc
Es wäre schrecklich, wenn alle Animes so wären wie EVA Nur glaube ich, dass es eine geringe Anzahl von Animes gibt, die Eltern mit ihren Kindern gemeinsam sehen und bei denen man über dieselben Gesichtspunkte sprechen kann Leider habe ich selber keine Kinder und da die Kinder in meiner Umgebung nur etwa zwei Jahre alt sind, kenne ich auch keine Kinder, die Geschichten von EVA erzählen könnten, also vergleiche ich es mit meiner eigenen Kindheit Das Denkvermögen und die Auffassungsgabe von Kindern sind groß genug für diese Serie. Allerdings sollten sie wohl kleine Kinder besser im Beisein ihrer Eltern schauen Als Mittelstufenschüler schaut man jedoch lieber das ganze Werk allein Ich kann mir vorstellen, dass für die TV-Generation EVANGELION das ist, was für mich das »Tagebuch der Anne Frank« war. Aber das ist nur so ein Gedanke Aus der Sicht der Eltern betrachtet, muss ich jedoch zugeben, dass es sich um zwei völlig verschiedene Dinge handelt.
»Wählt das Leben« So wie alle diesen



Untertitel interpretieren, bedeutet er, man solle das Schicksal von Toji und Shinji und damit aller Menschen ihrer Stadt wählen, weil es das Schicksal der ganzen menschlichen Spezies ist. Die Art des Lebens in der Produktion von EVA beargwöhne ich allerdings schon etwas Die Menschen, die EVA bis jetzt gesehen haben, sollten auch das Für und Wider gegeneinander abwägen. Aber vielleicht hat sich der Regisseur beim Zeigen der Wahrheit einfach etwas übernommen Wenn man die 1B. Episode gesehen hat, dürfte man jedenfalls ein oder zwei Tage lang Hass und Unbehagen fühlen Dann aber sollte man versuchen, über den Sinn dieser Produktion nachzudenken. Selbstverständlich sind auch Schlussfolgerungen, die sich von meiner unterscheiden, möglich. Aber jeder wird etwas davon haben.

T.SZK
Was für ein Schock!

Es ist der Eindruck von der 19. Episode und es ist die sich seit der letzten Woche fortsetzende düstere Stimmung. In der 19. Episode scheint es viele fragmentarische Lösungen für eine Menge Rätsel zu geben Klingt nach einer guten Geschichte Die düstere erste Hälfte zeigt konsequent die dramatische Situation der Menschen, die EVA nicht für reine Fiktion halten Jedoch geht es in der letzten Hälfte ab dem Moment, in dem es Asuka schlimm erwischt, rapide bergab Das ist Mitleid erregend. Auch als Asuka laut »Verflucht!« herausschreit, ist das ganz typisch für sie. Als ob sie fühlt, dass sie da durch muss, koste es, was es wolle. Als Shinji wieder verärgert in den ersten Prototyp einsteigt, fragt er nach dem Sinn der ganzen Aktion Als er jedoch von Gendo inständig gebeten wird, ist er plötzlich ganz bei der Sache Aber irgendwie packt einen das nicht, ganz im Gegenteil! Als der erste Prototyp erwacht, schüttelt es ihn fast so wie den Zuschauer, aber man hat einfach keinen Einfluss darauf. Was für ein Schock, wenn ganz gewöhnliche Menschen ihre Persönlichkeit um 180 Grad drehen, nur um etwas zu schützen Und dann so wirken, als ob sie es genießen würden. Einerseits hoffe ich, dass es bei EVA nicht in diesem Stil weitergeht, andererseits bin ich davon fasziniert!

3.96

E-Mail Zuschriften nach Ausstrahlung der 24 Episode

DIE NACHWIRKUNGEN DES GESEHENEN

Obwohl in NEW TYPE der Regisseur Anno am Glück der Otaku zweifelt, versucht er dennoch über ihr Glück nachzudenken (gemäß den Akten von NERV) Da dies der Fall ist, wird vielleicht schon ein Ende vorbereitet, in dem die Zuschauer (besonders die düsteren Gestalten) in ein Inferno geraten, oder?
Schon das Ende von »Nadia« finde ich miserabel. Wie es aussieht, steht dieses Werk dem anderen in nichts nach. Konnte es denn kein Ende werden, wie alle es sich wünschen?
Sicherlich scheint es darauf abzuzielen, dass man »kein Schneidewerkzeug braucht, um einen Otaku zu töten«. Auch so ein Ende nervt mich

Shinshin (»Leib und Seele«)

Shinji hat getötet Shinji scheint sich verändert zu haben Im Gegensatz zu früher denkt er, wenn er jetzt nicht tötet, werden sowohl er selbst wie auch viele andere Menschen in seiner Umgebung sterben und deshalb entschließt er sich einen Menschen zu töten. Ob dies dann bedeuten soll, dass er erwachsen und reif geworden ist, ist mir jedoch nicht klar Ich wünsche mir, dass er wenigstens auch sein eigenes Ich findet Und wer ist Rei? Kaworu, ein ausgewähltes Kind, das zum Engel wurde und der, anders als Adam, normal geboren wurde, wird als »Kamerad« bezeichnet Obwohl er das A T Field einsetzt, wird er von Rei nicht als Engel erkannt. Aber er ist eben auch kein Mensch mehr Vielleicht sind Rei und Kaworu beide eine Ergänzung der Menschheit? Hm, ich weiß nicht. Auf jeden Fall ist die Rei von jetzt nicht mehr die Rei von früher, die Shinji ihr Herz zugewandt hatte Wie traurig .
Vorschau auf die nächste Episode: Oje, die Bilder verheißen nichts Gutes Es sieht nach viel Unglück aus! Der an der Rückwand mit Blut befleckte und umgekippte Mensch scheint Misato zu sein Der an der weißen Kleidung am Rücken mit Blut befleckte und umgekippte Mensch scheint Ritsuko zu sein Das ist ein böses Omen Andererseits gibt es aber auch etwas Hoffnung Es sieht aus, als stünde Asuka wieder auf. Aber ich bin fest davon überzeugt, dass diese Szenen sich nur im Geiste von Shinji abspielen.

Minegishi
(»Der Gipfel und das Ufer«)

Wie grausam ein Engel das Innerste der Seele einfach so zertrampeln kann! Ich hoffe, dass nicht noch schlimmere Dinge passieren. Welche Möglichkeiten stehen Asuka jetzt noch offen? Sie kann einfach nach Deutschland zurückkehren Doch was für ein Leben hatte sie dort? Aber auch die Möglichkeit, mit einem zweiten Prototyp gegen die Engel zu siegen, sind äußerst

gering. Aber sie würde so ihr Selbstvertrauen wieder erlangen. Da aber der zweite Prototyp zerstört wurde, besteht kaum noch eine Chance auf Rettung.
Denn Asuka wurde von klein auf als Pilotin ausgebildet und war sehr ehrgeizig. Deshalb hat sie auch ihre Familie vernachlässigt. Sie klammert sich am Steuersitz von EVA fest, da sie das Glück im Schoße der Familie verloren hat. Sie hat keine andere Wahl. »Wenn ich EVA nicht steuere, bin ich nutzlos«, glaubt Asuka. Das ist zu einseitig gedacht. Es gilt vielleicht für NERV, aber in der äußeren Welt sieht es anders aus. Ist sie nicht in der Schule sehr beliebt? Leider müssen wir Asuka mit ihren Problemen zusehen und können nicht selbst in das Geschehen eingreifen. Es wird noch lange dauern, bis wir die Möglichkeiten haben, die Charaktere unsere eigenen Gedanken sagen zu lassen.

Bâzaru (»Bazar«)

Endlich ist Land in Sicht! Ob HappyEnd oder nicht, jedenfalls müssen wir nur noch zwei Episoden lang warten, bis wir den Schluss erfahren. Wenn ich zusehe, leide ich. Also beschloss ich, es wäre besser, wenn ich nicht mehr einschalte. Man wird ja nicht gezwungen, sich die neuen Folgen anzusehen. Dennoch, ich werde die beiden folgenden Episoden von EVA anschauen. Ich kann einfach nicht anders. Weil ich endlich die ständig wiederholten Worte »Fliehen geht nicht« begriffen habe. Ich werde es tun, um mich zu vergewissern.



4.96

Aus den Briefen nach dem Ende der Ausstrahlung

IM GANZEN BETRACHTET, BIN ICH FROH, EVA GESEHEN ZU HABEN.

Leila

EVANGELION hat meine Meinung zu Animes grundlegend verändert. Ich habe erst ab der fünften Episode ernsthaft das Geschehen verfolgt. Davor habe ich ab und zu zufällig mal zugesehen, aber eigentlich hat mich EVA eher genervt. Was war das für ein Anime? Und dann wurde ich von dieser rätselhaften Geschichte gepackt! Ich habe mich in diesem Anime selbst kennen gelernt. Ein wenig in Shinji, der versucht, von niemandem gehasst zu werden. Ein wenig in Misato, die ziemlich oberflächlich ist und keine Lust hat, sich zu verletzen. Das war wie ein Spiegel für mich. Einen Anime zu betrachten, ist keine Altersfrage.



Das Wichtigste dabei ist zu schauen, ob man etwas Positives dabei für sich herausziehen kann.

Ami Watanabe

Ehrlich, es gibt Zeiten, in denen ich denke, es wäre gut, wenn ich EVA nicht begegnet wäre. Aber selbst wenn ich ihm nicht begegnet wäre, würde ich nicht glauben, dass alle Menschen um mich herum gute Seelen sind. (Einfacher ausgedrückt, einige Menschen sind grässlich.)

Miyuki

Es ist modern geworden, Geschichten aus der Zukunft zu erzählen, und ich fürchte, dass Animes bald von nichts anderem mehr handeln. Ich frage mich, warum? Ich will keine Fortsetzung von EVA, sondern lieber wieder Animes, die keine Sciencefiction-Stoffe behandeln. Aber ich fürchte,



nur weil ich nicht einschalte, wird sich an der momentanen Entwicklung nichts ändern.

Momotaro Sakura

Ich wohne in der Provinz und kann EVA daher nicht direkt sehen. Ich versuche durch die Videos und LD-Reihen, die monatlich erscheinen, auf dem neuesten Stand zu sein. Aber was soll ich machen, wenn sich die Videos von der TV-Fassung unterscheiden? Man hätte darauf verzichten sollen, da auch die TV-Fassung ein großartiges Ende hat.

Yuka Suzuki

Als ich NEON GENESIS EVANGELION gesehen habe, war ich einfach platt, das war für mich das Größte! Deshalb schaute ich mir jede Folge an und dachte am Ende, die ganze Welt müsste so fühlen wie ich. In der Juni-Ausgabe von New Type hat der Regisseur Anno gesagt: »Ein Anime-Fan geht nicht aus seinen eigenen vier Wänden heraus.« Das gab mir zu denken. Wenn es tatsächlich so ist, dass mir meine eigene Realität unangenehm ist, kann ich sie dann nicht selbst auch verändern? Ich kam zu dem Schluss, dass es eine Herausforderung für mich ist, meine Wirklichkeit, wenn auch nur in kleinen Schritten, zu verändern. Ich dachte, wenn ich selbst Dinge nach meinem Willen ändern konnte, wäre das eine tolle Sache, selbst wenn es langsam ginge. Ich denke, EVANGELION enthält viele Botschaften und jeder, der es gesehen hat, empfängt mindestens eine von ihnen. Jedenfalls glaube ich jetzt, dass ich darüber froh bin, EVANGELION gesehen zu haben. Das ist meine eine Realität.

ARTIKEL IN >>NEW TYPE ZU NEON GENESIS EVANGELION<<

2.96





12.95






10.95







4.95






3.96





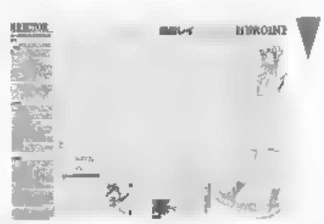



1.96



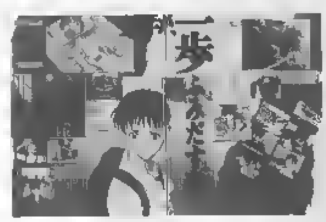



11.95


7.95

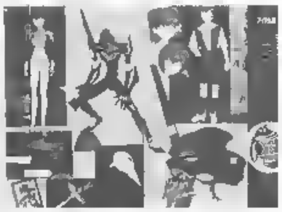




1.97

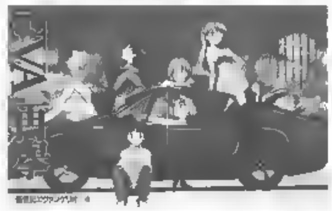


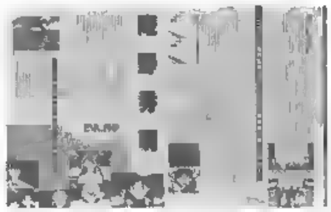
11.96





6.96





4.96





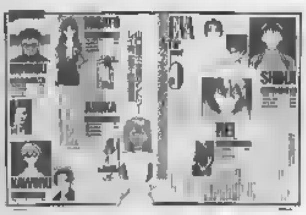




E-COMMISSION, 7.96 - 3.97

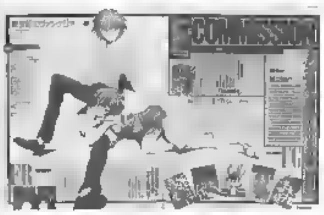




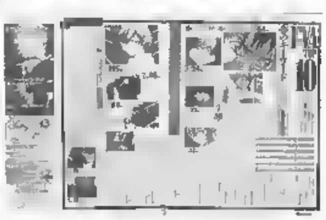




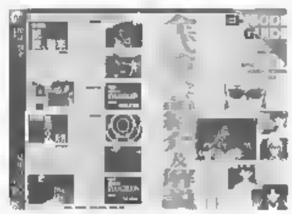








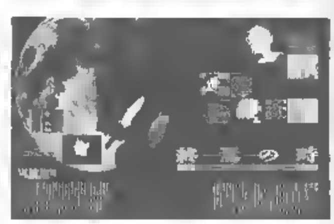
7.96





5.96





8.96



DIE BESETZUNG VON EVANGELION

Idee und Drehbuch.. **Gainax**
Entwurf... **Project EVA**
Publikation.. **Kadokawa Shoten – Monatsmagazin »Shonen Ace«**
Charakter-Design... **Yoshiyuki Sadamoto**
Maschinen-Design... **Ikuto Yamashita, Hideaki Anno**
Regieassistenz... **Yuki Masa, Kazuya Tsurumaki**
Künstlerische Leitung... **Hiroshi Kato**
Farben... **Harumi Takahoshi**
Bild... **Yoichi Kuroda**
Ton... **Hideyuki Tanaka**
Ton Produktion... **Audio Tanaka**
Musik... **Shiro Sagisu**
Musikstudio... **TV Tokyo Music**
Titelsong... **»Zankoku tenshi no teze« (Thema des grausamen Engels)**
Text/ **Neko Oikawa** – *Komposition/* **Hidetoshi Sato**
Adaption/ **Toshiyuki Ohmori** – *Gesang/* **Yoko Takahashi**
Finale... **»Fly me to the Moon«**
Text und Komposition/ **Bart Howard**
Adaption/ **Toshiyuki Ohmori** – *Gesang/* **Claire**
Animation Titelsong/ **Takeshi Honda, Shinya Hasegawa**
Regie Animation Intro/ **Kazuya Tsurumaki**
Animation Finale/ **Yuki Masa**
Public Relations... **Rei Anami (TV Tokyo), Hiroki Sato (Gainax)**
Animation... **Tatsunoko, Gainax**
Produktion... **Noriko Kobayashi (TV Tokyo), Yutaka Sugiyama**
Produktion der Animation... **Motoki Ueda, Shuji Uchiyma, Hirono Yamaga**
Regie... **Hideaki Anno**
Produktion... **TV Tokyo NAS**

STIMMEN

Shinji Ikari... **Emi Ogata**
Misato Katsuragi... **Kotono Mitsuishi**
Risuko Akagi... **Yuriko Yamaguchi**
Rei Ayanami... **Megumi Hayashihara**
Asuka Langley Soryu... **Yuko Miyamura**
Gendoh Ikari... **Fumi Tachigi**
Kohzoh Fuyutsuki... **Genmu Kiyokawa**
Ryoji Kaji... **Koichi Yamadera**
Touji Suzuhara... **Tomoichi Seki**
Kensuke Aida... **Tetsuya Iwanaga**
Hikari Horaki... **Junko Iwao**
Makoto Hyuga... **Hiro Yuki**
Maya Ibuki... **Miki Nagasawa**
Shigeru Aoba... **Taketo Koyasu**
Keel Lorenz... **Hito Mugi**
Yui Ikari... **Megumi Hayashihara**
Naoko Akagi... **Mika Doi**
Kaworu Nagisa... **Akira Ishida**
Professor Anciano... **Eiji Maruyama**
Jiroh Tokida... **Yoshitada Otsuka**
Pilot Lastflugzeug... **Tomomichi Nishimura**
Copilot Lastflugzeug... **Ihito Yamano**
Vater Asuka... **Toshihiko Seki**
Mutter Asuka... **Maria Kawamura**
Stiefmutter Asuka... **Masako Shosei**
Mitglieder des Komitees... **Genmu Kiyokawa, Takashi Nagato, Katsumi Suzuki, Koichi Nagano**

	Tag der Ausstrahlung	Drehbuch	Künstlerische Leitung	Regie	Regie Animation
1	4 10 95	Hideaki Anno	Yuki Masa, Hideaki Anno	Kazuya Tsurumaki	Toshiji Suzuki
2	11 10 95	Yoji Kado, Hideaki Anno	Yuki Masa, Hideaki Anno	Kazuya Tsurumaki	Takeshi Honda
3	18 10 95	Akio Satsugawa, Hideaki Anno	Kazuya Tsurumaki, Hiroyuki Sekido	Hiroyuki Sekido	Nobuhiro Hosoi
4	25 10 95	Akio Satsugawa	Kiichi Jinme	Tsuyoshi Kaga	Satoru Omoda
5	1 11 95	Akio Satsugawa, Hideaki Anno	Kiichi Jinme	Keichi Sugiyama	Toshiji Suzuki
6	8 11 95	Akio Satsugawa, Hideaki Anno	Yuki Masa	Hiroyuki Sekido	Nobuhiro Hosoi
7	15 11 95	Yoji Kado, Hideaki Anno	Keichi Sugiyama, Hideaki Anno	Keichi Sugiyama	Toshiji Suzuki
8	22 11 95	Akio Satsugawa, Hideaki Anno	Shinji Higuchi	Kazuya Tsurumaki	Takeshi Honda
9	29 11 95	Akio Satsugawa, Hideaki Anno	Shinji Higuchi	Seiji Mizushima	Shinya Hasegawa
10	6 12 95	Akio Satsugawa, Hideaki Anno	Tsuyoshi Kaga, Hideaki Anno	Tsuyoshi Kaga, Hiroyuki Sekido	Satoru Omoda
11	13 12 95	Yoji Kado, Hideaki Anno	Yuki Masa	Tetsuya Watanabe	Toshio Kawaguchi
12	20 12 95	Akio Satsugawa, Hideaki Anno	Yuki Masa	Hiroyuki Sekido	Satoru Omoda
13	27 12 95	Mitsuo Iso, Akio Satsugawa, Hideaki Anno	Tensai Okamura	Tensai Okamura	Kazuya Kinose
14	3 1 96	Hideaki Anno	Hideaki Anno	Masahiko Otsuka, Ken Ando	Kazuya Tsurumaki
15	10 1 96	Akio Satsugawa, Hideaki Anno	Kiichi Jinme	Shoharu Hanyu	Toshiji Suzuki
16	17 1 96	Hiroshi Yamaguchi, Hideaki Anno	Kazuya Tsurumaki	Kazuya Tsurumaki	Shinya Hasegawa
17	24 1 96	Shinji Higuchi, Hideaki Anno	Akira Oguro	Minoru Ohara	Mau Hanabata
18	31 1 96	Shinji Higuchi, Hideaki Anno	Tensai Okamura	Tensai Okamura	Kazuya Kinose
19	7 2 96	Akio Satsugawa, Hideaki Anno	Yuki Masa	Yuki Masa	Takeshi Honda
20	14 2 96	Hideaki Anno	Kazuya Tsurumaki, Hideaki Anno	Masahiko Otsuka	Kazuya Tsurumaki
21	21 2 96	Akio Satsugawa, Hideaki Anno	Kiichi Jinme	Hiroyuki Sekido	Satoru Omoda
22	28 2 96	Hiroshi Yamaguchi, Hideaki Anno	Kazuya Tsurumaki	Akira Takamura	Hitoshi Moriki
23	6 3 96	Hiroshi Yamaguchi, Hideaki Anno	Kazuya Tsurumaki, Hideaki Anno	Shoichi Masuo	Toshiji Suzuki
24	13 3 96	Akio Satsugawa, Hideaki Anno	Yuki Masa, Hideaki Anno	Yuki Masa	Yuki Masa
25	20 3 96	Hideaki Anno	Kazuya Tsurumaki, Hideaki Anno	Kazuya Tsurumaki	Takeshi Honda
26	27 3 96	Hideaki Anno	Yuki Masa, Kazuya Tsurumaki, Hideaki Anno	Yuki Masa, Kazuya Tsurumaki	Hideaki Anno


NEON GENESIS EVANGELION
Die Anime-Serie:
Genesis 01 - Genesis 0.4 (von 8)
jeweils mit 4 Episoden
120 Minuten Laufzeit
je nur 49.95 DM
DVA 4150
DVA 4151
DVA 4152
KOSTENLOSEN ANIME- & MANGA-GESAMTKATALOG ANFORDERN!!
Ringblock
Fächer
Schlüsselanhänger
Lineal EVA M 500 7,95
Heft (liniert, 26x19cm) EVA M 700 5,95
Schutzumschlag (A4) EVA M 800 4,95
Ringblock (17x24,5cm) EVA M 970 5,95
Schlusselanhänger EVA M 500 7,95
Terminplaner EVA M 990 24,95
Facher EVA M 555 4,95
Portemonnaie EVA M 750 7,95
Briefpapier (10x15cm) EVA M 950 1,50
Ohne Abbildung
Tagebuch EVA M 666 29,95
Relief-Tasse (durchsichtig) EVA M 900 12,95
Wackelbild-Schlusselanhanger EVA M 550 7,95
Foto-Album EVA M 960 5,95
Alle Merchandise-Artikel sind mit verschiedenen Motiven erhältlich!
Portemonnaie
Briefpapier & Umschlag
Schutzhülle (DIN A4)
Terminplaner 2000/2001
ANIME CONNECTION OF GERMANY
POSTFACH 26, 57647 HIRTSCHEID
TEL. 02661 / 9494 70 & 71
FAX: 02661 / 9494 73
24H - HOTLINE: 02661 / 9494 17
AB SOFORT BESTELLUNG AUCH PER KREDITKARTE MÖGLICH!
VISA
Änderungen & Irrtümer vorbehalten!
Es gelten unsere AGB!


NEON GENESIS
EVANGELION
NEWTYPE 100 COLLECTION
CARLSEN COMICS

Carlsen Comics
1 2 3 4 03 02 01 00

Aus dem Japanischen von Antje Bockel
NEWTYPE 100% COLLECTION NEON GENESIS EVANGELION

Originally published in Japan 1997 by KADOKAWA SHOTEN PUBLISHING
German translation rights arranged with KADOKAWA SHOTEN PUBLISHING
through TOHAN CORPORATION, TOKYO
Lettering & Satz Björn Liebchen
Redaktion Joachim Kaps
Herstellung Wiebke Düsedau
Druck und buchbinderische Verarbeitung
Norma Print, Barcelona

ISBN 3-551-73786-X
Printed in Spain

http://www.carlsen.de

Von Yoshiyuki Sadamoto sind bei Carlsen erschienen:

NEON GENESIS EVANGELION 1:
Angriff der Engel

NEON GENESIS EVANGELION 2:
Der Junge und das Messer

NEON GENESIS EVANGELION 3:
Weiße Narben

NEON GENESIS EVANGELION 4:
Asuka

NEON GENESIS EVANGELION 5:
Der Grabpfeiler

In Vorbereitung:
DER MOND